
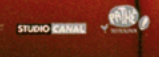




PAR LES CREATEURS DE WALLACE ET GROMIT
**CHICKEN
RUN**

PATHE EN ASSOCIATION AVEC DREAMWORKS PICTURES PRESENTENT UNE PRODUCTION AARDMAN "CHICKEN RUN"
DIRECTRICE DE PRODUCTION CARLA SHELLEY MUSIQUE JOHN POWELL ET HARRY GREGSON-WILLIAMS D'APRES UNE HISTOIRE ORIGINALE DE PETER LORD ET NICK PARK
SCENARIO KAREY KIRKPATRICK PRODUCTEURS EXECUTIFS JANE EBERTS, JEFFREY MITZENBERG, MICHAEL ROSE PRODUCTEURS PETER LORD, DAVID SPROXTON, NICK PARK
REALISATEURS PETER LORD ET NICK PARK
BANDE ORIGINALE DISPONIBLE CHEZ RCA VICTOR • JEU VIDEO DISPONIBLE SUR PLAYSTATION, DREAMCAST ET PC CHEZ EIDOS INTERACTIVE • JEU VIDEO CHICKEN RUN DISPONIBLE SUR GAME BOY COLOR
TM & © 2000 DREAMWORKS L.L.C., AARDMAN CHICKEN RUN LIMITED ET PATHE IMAGE

 www.chickenrun.wanadoo.fr 

● Fiche technique

Grande-Bretagne, États-Unis, France | 2000 | 1h24

Histoire originale et réalisation

Peter Lord et Nick Park

Scénario

Karey Kirkpatrick

Production

Aardman Animations,
Dreamworks SKG

Formats de tournage

1.85, 35 mm, couleur

Interprétation

(voix françaises)

Valérie Lemercier

Gérard Depardieu

Josiane Balasko

● Échappées

Plusieurs visuels ont été conçus pour la sortie de *Chicken Run*. L'affiche française [couverture], qui joue sur l'échelle des plans, attribue des proportions différentes aux personnages. La seconde [ci-dessous] a été créée pour l'édition britannique du DVD.

La comparaison des deux images, avant et après la projection, permet plusieurs interprétations.

①

Combien de personnages l'affiche française montre-t-elle ? Dans quel décor sont-ils mis en scène ? Comment espoirs et dangers sont-ils représentés ?

②

Qui est mis en avant avec le visuel britannique ? Sous quels aspects apparaît le personnage ? Quel scénario paraît se dessiner ?

③

Laquelle des deux représentations vous semble-t-elle la plus originale ? La vision du film permet-elle de considérer l'une d'elles comme plus fidèle à son esprit et à son scénario ?

● Synopsis

Enfermées dans la ferme des cruels Tweedy où leur vie ne tient qu'à leur capacité à pondre, les poules de la basse-cour, menées par la dynamique et courageuse Ginger, cherchent désespérément à s'évader. L'atterrissage imprévu d'un coq américain, la vedette de cirque Rocky, leur donne un nouvel espoir : le charmant visiteur leur apprendra à voler. Dès l'entraînement, commence un tragique compte à rebours : les fermiers ont commandé une terrifiante machine à fabriquer des tourtes dont la construction annonce l'extermination de toutes les prisonnières.

● Nick et Peter, de Wallace à Ginger

Nick Park et Peter Lord, les réalisateurs de *Chicken Run*, sont les deux artistes les plus admirés d'un des plus célèbres studios de cinéma d'animation du monde : Aardman, en Angleterre. Leurs personnages vivent grâce à la technique de la *claymation* : modelés dans une pâte nommée plasticine, ils sont animés en « stop motion », image par image. Parmi eux, un bricoleur génial et son chien, les célèbres Wallace et Gromit (*Une grande excursion*, 1989), ont fait le tour du monde et ont rapporté deux Oscars à leur créateur Nick Park (*Un mauvais pantalon*, 1993, et *Rasé de près*, 1995). *L'Avis des animaux*, court métrage où des bêtes enfermées dans un zoo disent leur désir de retrouver leur milieu naturel, avait connu le même succès en 1989. Premier long métrage du studio, né après plus de quatre années de travail, *Chicken Run* annonçait en 2000 ses grands titres du 21^e siècle : *Pirates ! Bons à rien, mauvais en tout* (2012), *Shaun le mouton* (2015 puis 2019) ou *Cro Man* (2018). Ginger et Rocky ont eu une brillante descendance !



Peter Lord et Nick Park sur le tournage de *Chicken Run* en 1999
© Pathé distribution



« Les animateurs ont une autre vision du temps. En produisant trois secondes de film par jour, on apprend à mesurer tout ce que l'on peut y mettre. Je suis ébahi de voir tout ce qu'on peut dire en une seconde »

Nick Park

● D'une évasion à l'autre

Le scénario du film est très marqué par le cinéma. «*Nous adorions l'idée de refaire La Grande Évasion avec des poules*», indiquait Nick Park en 2000. L'allusion à ce film de John Sturges (1963) dans lequel des soldats britanniques aidés d'un Américain tentent de s'évader de leur camp de prisonniers, permet de souligner l'importance que *Chicken Run* donne à la parodie, cette reprise humoristique de certaines situations qui tient à la fois de la blague et de l'hommage à une œuvre connue. Ainsi, dans notre film, le saut en tricycle de Rocky au-dessus des barbelés est une allusion à une cascade à moto célèbre de *La Grande Évasion*. De même, Ginger, dans son cachot, fait rebondir un chou de Bruxelles, comme le grand acteur Steve McQueen jouait avec une balle de base-ball. D'autres allusions sont repérables. Ainsi *Stalag 17* (Billy Wilder, 1953), lui aussi un film d'évasion, donne son numéro au baraquement des poules. On pourra dans le même esprit rapprocher *Chicken Run* d'un autre classique de l'animation, *Les 101 Dalmatiens* des studios Disney (1961).

● Machines, maquettes et mécaniques

Cherchez la définition de « mise en abyme » : il est particulièrement intéressant que le scénario d'un film d'animation en volume, dont le tournage se fait avec des modèles réduits, repose à ce point sur la présence importante de maquettes et de machines dans le récit. Quelles sont-elles et quels rôles jouent-elles ?

①

Maquettes dans les maquettes, les « machines à s'évader » imaginées par les poules sous la direction de leur ingénieure Mac Bec, sont particulièrement inventives dans leur conception [1] et donnent lieu à une fabrication méticuleuse qui est la preuve d'une fascination pour la mécanique [2]. Comment se terminent ces différentes tentatives ? Quelle machine finira malgré tout par fonctionner ?

②

Cette attirance pour la mécanique s'observe aussi du côté des cruels fermiers. C'est ainsi qu'ils commandent une terrible machine, qu'il leur faudra assembler, puis réparer [3], alors que la basse-cour travaille parallèlement à sa libération. Que signifie pour les poules le choix de la reconversion des Tweedy en fabricants de tourtes ?

③

Au bricolage ingénieux des amies de Ginger s'oppose la mécanisation de la ferme, qui va correspondre au démarrage d'une vaste entreprise d'extermination. Que pourrait symboliser cette planification qui vise à transformer la ferme en « camp de la mort » ? À quels épisodes tragiques de l'histoire de l'humanité le film semble-t-il dès lors faire allusion [4] ?

● Des poules aux commandes

Le film pourrait présenter l'image toute faite du super-héros masculin qui vient sauver une communauté craintive et inactive. C'est pourtant le contraire de ce cliché qui va être mis en scène, car le macho Rocky, le beau coq volant américain n'est peut-être pas ce qu'il prétend être. L'héroïne de *Chicken Run*, Ginger, est bien pourvue de toutes les qualités (courage, intelligence, altruisme, sensibilité) et le groupe captif qui cherche à s'évader par ses propres moyens est presque exclusivement féminin. Si le vieux Poulard fait exception, son ridicule et ce qu'on apprendra de son passé le dévaloriseront aux yeux de tous. Le scénario du film va donc faire tomber les masques : le pouvoir des mâles ne repose que sur un trompe-l'œil. Côté méchants, le couple Tweedy illustre à sa façon l'importance que le film accorde au féminin. La cruelle fermière qui domine de la tête et des épaules un mari stupide et maladroit est la seule adversaire à la mesure de Ginger.



1



2



3



4

● Analyse de séquence

Réunies dans le secret de la nuit pour mettre au point un nouveau projet d'évasion, les poules sont dérangées par la ronde de M. Tweedy. Il faut, en quelques instants, tromper le fermier — soupçonneux mais idiot — en dissimulant les indices compromettants. L'escamotage de la théière, dont le comique repose sur la succession des plans, est l'un des moments les plus amusants du film, bien qu'il corresponde à une menace angoissante pour la basse-cour.

- ① Peut-on remarquer un changement de point de vue dans la séquence ? D'où vient la lumière dans les différents plans ?
- ② Comment s'enchaînent les plans entre les photogrammes [4] et [7] ? La caméra est-elle toujours placée à la même distance à l'occasion de ces « champs-contrechamps » ?
- ③ Quel photogramme correspond à un plan en mouvement ? En quoi contribue-t-il à la réussite du gag final ?



1



5



2



6



3



7



4



8