

Chicken Run, N.Park et P. Lord, 2000.
--

Analyse réalisée à partir de la conférence de Xavier Kawa-Topor en visio conférence le 15/12/2020.
Fiches CNC maître et élève.
Transmettre le cinéma.

Objectifs : Découvrir deux techniques d'animation : le stop motion et la claymation.
Émettre des hypothèses de lecture à partir de la bande annonce et de l'affiche du film.
S'intéresser à la notion de parodie à travers des extraits de la Grande Évasion de John Sturges et d'allégorie.
Étudier une séquence du film.

Tous les extraits vidéos contenus dans ce document et d'autres documents pourront être retrouvés sur le padlet consacré à Collège au Cinéma Niveau A et B, année 2020-2021:

https://padlet.com/nasillski_kathia/nbh6h2e4xx4or14n

Avant la projection :

I) Entrons dans l'univers des réalisateurs et des films d'animation réalisés grâce à la technique du « stop motion » et du « claymation »:

A) Le stop motion :

Avec l'étude de Chicken Run, nous allons découvrir quelques caractéristiques du film d'animation.

- Comment définiriez-vous un film d'animation ? En quoi est-il différent d'un film classique ?
- Citez des exemples de films d'animation.
- Pour vous, qu'est-ce que la technique du Stop Motion ? Connaissez-vous des films réalisés grâce à celle-ci ?

Synthèse : pour mieux appréhender le film que vous allez voir, il est important de comprendre comment celui-ci a été conçu. Regardez attentivement le reportage suivant :
--

 : https://www.youtube.com/watch?v=kKYxvxxXmAA

Pour aller plus loin : vous pourrez regarder la vidéo suivante : une petite histoire du cinéma d'animation.

 **Upopi :** <http://upopi.ciclic.fr/apprendre/l-histoire-des-images/histoire-du-cinema-d-animation>

B) La claymation :

- a) Cherchez une définition précise de cette technique et citez quelques films créés ainsi.
- b) Quelle traduction française donneriez-vous à l'expression « claymation » ?

Pour aller plus loin : l'histoire de la claymation :

<https://www.slate.fr/story/101359/histoire-pate-modeler-cinema-claymation>

C) Nick Park ,Peter Lord et les Studios Aardman:

Pour approfondir l'univers de ces deux réalisateurs et de leurs héros, regardez, à présent, les trois bandes annonces suivantes :

 BA : Shaun le mouton, R.Goleszowski, 2015 : <https://www.youtube.com/watch?v=KRSDoVOkEas>

 BA : Wallace et Gromit, Les Inventuriers, N. Park, 2016 : <https://vimeo.com/184833071>

 BA : Cro Man, N.Park, 2018 : <https://www.youtube.com/watch?v=GXn95wXhftc>

Pour aller plus loin : à la découverte des studios Aardman :

<https://www.dailymotion.com/video/x6d1xlk>

Synthèse : faites des remarques concernant les caractéristiques des héros et de leur univers.

II) La bande annonce de Chicken Run et l’affiche du film :

Regardez, attentivement, la bande annonce du film *Chicken Run* et l’affiche ci-dessous. Émettez des hypothèses quant à l’histoire.

 **BA :** <https://www.dailymotion.com/video/x267zfb>

Exercice d'écriture : selon vous, quelle histoire va nous être racontée ? Quels sont les personnages ? Ces indices vous ont-ils donné envie de connaître le déroulé du film ? Pourquoi ? Votre avis comportera au moins trois arguments illustrés d'exemples.

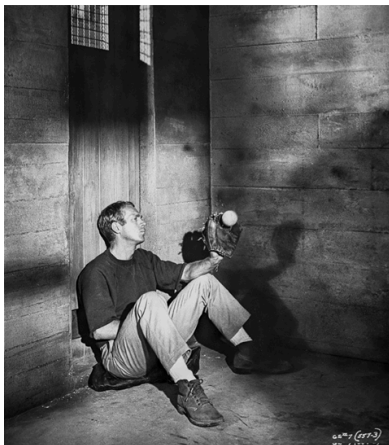
[illegible]

Après la projection :

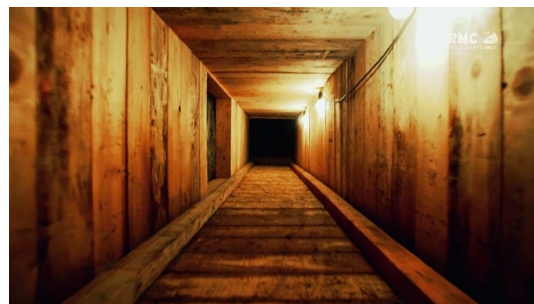
I) Chicken Run : un genre, des genres cinématographiques :

Le genre cinématographique permet de catégoriser les films en fonction de leur thème. Selon le Centre National du Cinéma, les 9 genres privilégiés seraient : animation, biopic, comédie / comédie dramatique, documentaire, drame, fantastique / science-fiction / horreur, guerre / histoire, policier et thriller/aventure.

- Définissez, à l'oral, chacun des genres cités.
- Pour vous, dans quel(s) genre(s) cinématographique(s) classeriez-vous le film ? Pourquoi ?
- Page 4, de la fiche élève, il est donné une définition du terme parodie : reprise humoristique de certaines situations qui tient à la fois de la blague et de l'hommage à une œuvre connue. Regardez, attentivement, les photogrammes ci-dessous. Retrouvez à quelles scènes ils correspondent dans Chicken Run.



Steeve McQueen dans la grande évasion de John Striges, 1963.



Camp et tunnel dans la Grande évasion.

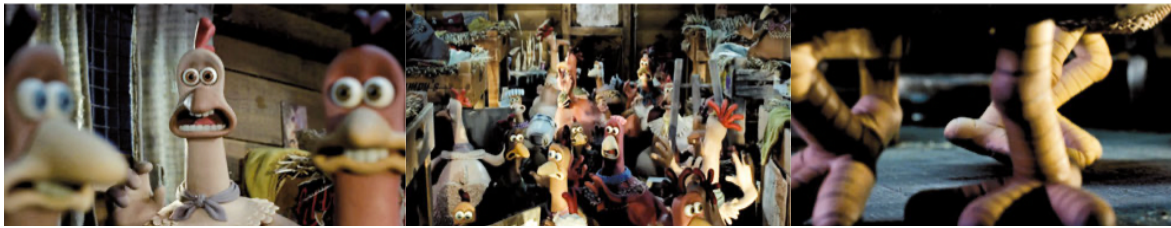
- En vous référant, notamment aux programmes de français, citez des films parodiques.

II) Chicken Run : une allégorie :

- Recherchez la définition du terme allégorie puis celui de Shoah.
- A votre avis, quels éléments permettent de penser que Chicken Run pourrait-être vu comme une allégorie de la Shoah ?
- Quel peut être l'intérêt de traiter ainsi un fait historique si grave ? Connaissez-vous d'autres œuvres qui procèdent de la même façon ?

Kathia Nasillski, Professeure responsable du Service Éducatif de Normandie Images.

III) Analyse de séquence : 00:15:02 à 00:15:45



1

2

3



4

5

6



7

8

9



10

11

12



13

14

15



16

17

18

Comment, grâce aux échelles de plans ,aux différents mouvements de caméra, à la musique, le spectateur se trouve-t-il entre rires et angoisse mêlés ?

Pour répondre à cette question, vous réinvestirez ce que vous avez vu en cours sur l'échelle des plans, les raccords, la position et les mouvements de la caméra...

Kathia Nasillski, Professeure responsable du Service Éducatif de Normandie Images.

Plan	Échelle de plans	Position et mouvement de caméra	Raccord	Musique/son	Interprétation
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					

14					
15					
16					
17					
18					

Chicken Run, N.Park et P. Lord, 2000.
--

Analyse réalisée à partir de la conférence de Xavier Kawa-Topor à Mont-Saint Aignan le 16/11/2020.
Fiches CNC maître et élève.
Transmettre le cinéma.

Objectifs : Découvrir deux techniques d'animation : le stop motion et la claymation.
Émettre des hypothèses de lecture à partir de la bande annonce et de l'affiche du film.
S'intéresser à la notion de parodie à travers des extraits de la Grande Évasion de John Sturges.
Étudier une séquence du film.

Tous les extraits vidéos contenus dans ce document et d'autres documents pourront être retrouvés sur le padlet consacré à Collège au Cinéma Niveau A et B, année 2020-2021:

https://padlet.com/nasillski_kathia/nbh6h2e4xx4or14n

Avant la projection :

I) Entrons dans l'univers des réalisateurs et des films d'animation réalisés grâce à la technique du « stop motion » et du « claymation »:

A) Le stop motion :

Avec l'étude de Chicken Run, nous allons découvrir quelques caractéristiques du film d'animation.

- Comment définiriez-vous un film d'animation ? En quoi est-il différent d'un film classique ?
Réponses des élèves.

Définition à proposer pour le film d'animation :

Le film d'animation est un film réalisé à partir d'une suite d'images fixes qui, en défilant très vite, créent une impression de mouvement.

L'animation regroupe tous les films dans lesquels on donne vie à des objets inertes.

Les techniques utilisées sont variées :

- **Dessin animé** : Les décors peuvent être peints sur papier et les personnages ou objets sont dessinés sur des feuilles transparentes (celluloïd ou acétate de cellulose). Mais il existe aussi d'autres techniques comme l'animation de personnages sur des feuilles de papiers, coloriés à la craie ou aux crayons de couleur.

Aujourd'hui la plupart des dessins animés sont partiellement ou entièrement réalisés par ordinateur image par image.

- **Manipulation d'objets 2D** : C'est une technique qui consiste à animer des éléments en deux dimensions pour donner une impression de mouvement. (papier découpé, sable...)

L'animation de sable : généralement on utilise une table lumineuse sur laquelle on vient disposer une couche de sable. (utilisation du banc titre) La prise de vue est réalisée par le dessus. L'effet d'ombres et lumières est créé par les déplacements du sable, qui rendent la couche de sable plus ou moins épaisse et par conséquent les ombres plus ou moins marquées.

- **Animation en volume** = objets 3D : procédé parfois désigné par l'anglicisme stop motion. La technique est la même que celle du dessin animé, mais avec des objets. Une scène constituée d'objets est filmée à l'aide d'une caméra dédiée à l'animation, c'est à dire pouvant enregistrer un seul photogramme à la fois sur une pellicule cinématographique ou sur un support numérique. Entre chaque prise de vue, les objets de la scène sont légèrement déplacés.

(Marionnettes, pâte à modeler, figurines, objets divers, pixilation...)

Pixilation : (de l'anglais pixilated : ivre, possédé) consiste à animer un personnage réel ou un accessoire de cinéma d'une manière impossible à filmer en temps réel (personnage qui vole, table qui se dresse toute seule),
C'est un effet spécial (trucage réalisé au tournage) qui crée un semblant de magie.

- **Images de synthèse (animation numérique...)** : il s'agit d'images créées par ordinateur. Aujourd'hui c'est la technique la plus utilisée car moins couteuse et beaucoup plus rapide.

- Citez des exemples de films d'animation. **Réponses des élèves.**

Quelques exemples :



BA : J'ai perdu mon corps, J.Clapin, 2019 :

<https://www.youtube.com/watch?v=PEmvj6lduE8>



BA : Le Roi et l'Oiseau, P. Grimault, 1980 :

<https://www.youtube.com/watch?v=VeBDbAaLu1w>

- Pour vous, qu'est-ce que la technique du Stop Motion ? Connaissez-vous des films réalisés grâce à celle-ci ? **Réponses des élèves.**

Définition à proposer pour la technique du stop motion :

L'animation en volume, ou animation image par image, (stop motion et go motion en anglais) est une technique d'animation permettant de créer un mouvement à partir d'objets immobiles.

Le concept est proche de celui du dessin animé : une scène (en général constituée d'objets) est filmée à l'aide d'une caméra capable de ne prendre qu'une seule image à la fois (c'est une photographie sur pellicule de film). Entre chaque image, les objets de la scène sont légèrement déplacés. Lorsque le film est projeté à une vitesse normale, la scène semble animée.

L'île aux chiens, Wes Anderson, 2018.



http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19574128&cfilm=241680.html

Ma vie de courgette, C. Barras, 2015.



http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19564644&cfilm=236415.html

L'étrange Noël de Monsieur Jack, H. Selick, 1993.



<https://www.cinetrafic.fr/film/12045/l-etrange-noel-de-monsieur-jack>

Wallace et Gromit, le mystère du lapin Garou, N. Park, S. Box, 2005.



http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18397336&cfilm=55129.html

Kathia Nasillski, Professeure responsable du Service Éducatif de Normandie Images.

Synthèse : pour mieux appréhender le film que vous allez voir, il est important de comprendre comment celui-ci a été conçu. Regardez attentivement le reportage suivant :

 : <https://www.youtube.com/watch?v=kKYxvvxXmAA>

Pour aller plus loin : vous pourrez regarder la vidéo suivante : une petite histoire du cinéma d'animation.

 **Upopi** : <http://upopi.ciclic.fr/apprendre/l-histoire-des-images/histoire-du-cinema-d-animation>

B) La claymation :

- a) Cherchez une définition précise de cette technique et citez quelques films créés ainsi.
L'animation de pâte à modeler est une forme d'animation en volume utilisée dans les films image par image. Elle inclut un élément scénique déformable, figure, personnage ou décor, fait d'une substance malléable et élastique, comme la pâte à modeler plasticine ou certaines matières latex.

Quelques exemples :

 Coraline, H.Selick, 2009 :
https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18874791&cfilm=109125.html

 Mary et Max, A. Elliot, 2009 : <https://www.youtube.com/watch?v=lzC1TRwLm2o>

- b) Quelle traduction française donneriez-vous à l'expression « claymation » ?
La technique exposée ci-dessus est appelée en anglais claymation (contraction de clay : argile, et animation).

Pour aller plus loin : l'histoire de la claymation :

<https://www.slate.fr/story/101359/histoire-pate-modeler-cinema-claymation>

C) Nick Park ,Peter Lord et les Studios Aardman:

Pour approfondir l'univers de ces deux réalisateurs et de leurs héros, regardez, à présent, les trois bandes annonces suivantes :

 BA : Shaun le mouton, R.Goleszowski, 2015 : <https://www.youtube.com/watch?v=KRSDoVOkEas>

 BA : Wallace et Gromit, Les Inventuriers, N. Park, 2016 : <https://vimeo.com/184833071>

 BA : Cro Man, N.Park, 2018 : <https://www.youtube.com/watch?v=GXn95wXhftc>

Pour aller plus loin : à la découverte des studios Aardman :

<https://www.dailymotion.com/video/x6d1x1k>

Synthèse : faites des remarques concernant les caractéristiques des héros et de leur univers.
Réponses des élèves.

II) La bande annonce de Chicken Run et l’affiche du film :

Regardez, attentivement, la bande annonce du film *Chicken Run* et l’affiche ci-dessous. Émettez des hypothèses quant à l’histoire.



BA : <https://www.dailymotion.com/video/x267zfb>

Exercice d'écriture : selon vous, quelle histoire va nous être racontée ? Quels sont les personnages ? Ces indices vous ont-ils donné envie de connaître le déroulé du film ? Pourquoi ? Votre avis comportera au moins trois arguments illustrés d'exemples.

[illegible]

Après la projection :

I) Chicken Run : un genre, des genres cinématographiques :

Le genre cinématographique permet de catégoriser les films en fonction de leur thème. Selon le Centre National du Cinéma, les 9 genres privilégiés seraient : animation, biopic, comédie / comédie dramatique, documentaire, drame, fantastique / science-fiction / horreur, guerre / histoire, policier et thriller/aventure.

- Définissez, à l'oral, chacun des genres cités. **Réponses des élèves.**
- Pour vous, dans quel(s) genre(s) cinématographique(s) classeriez-vous le film ? Pourquoi ?
Plusieurs réponses possibles : animation, comédie, aventure, guerre, évasion...
- Page 4, de la fiche élève, il est donné une définition du terme parodie : reprise humoristique de certaines situations qui tient à la fois de la blague et de l'hommage à une œuvre connue. Regardez, attentivement, les photogrammes ci-dessous. Retrouvez à quelles scènes ils correspondent dans Chicken Run.
- En vous référant, notamment aux programmes de français, citez des films parodiques.

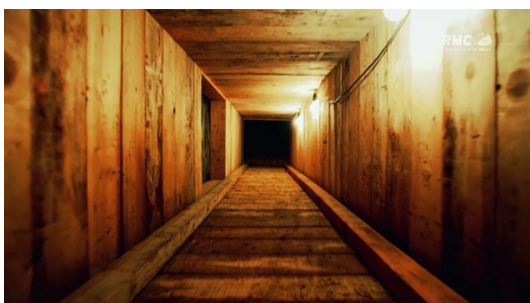
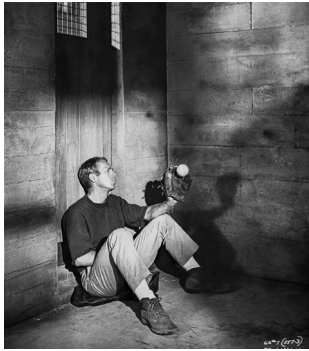
Shrek, A.Adamson et V.Jenson, 2001 : parodie des contes de fées.

Monty Python, Sacré Graal, T.Gilliam et T.Jones, 1975 : parodie des romans de chevalerie, quête du graal...

Le Dictateur, Chaplin, 1939 : satire du régime fasciste...

Mars Attacks, T.Burton, 1996 : parodie de la société américaine...

OSS117, le Caire nid d'espions, M.Hazanavicius, 20 : parodie des films d'espionnage...



II) Chicken Run : une allégorie :

- Recherchez la définition du terme allégorie puis celui de Shoah.

Allégorie : terme qui consiste à exprimer une pensée sous une forme imagée afin de faire comprendre, sous le sens littéral, un autre sens qui est visé par le texte, le film.

Shoah : En hébreu, shoah signifie catastrophe. Ce terme est de plus en plus employé, de préférence à holocauste, pour désigner l'extermination des juifs réalisée par le régime nazi.

- A votre avis, quels éléments permettent de penser que Chicken Run pourrait-être vu comme une allégorie de la Shoah ?

De nombreux éléments peuvent faire penser, dès le début du film, à une allégorie de la Shoah :

- Le camp où sont enfermés les poules avec ses barbelés, son mirador... La ferme des Tweedy et l'omniprésence des barreaux, de l'enfermement tout au long du film...
- La fermière et ses bottes filmées de nombreuses fois en gros plan...
- Les chiens, véritables cerbères du lieu...
- La machine à tourte : les poules rentrent vivantes et ressortent sous une autre forme...
- L'idée même d'exterminer toutes les poules...
- Rocky sauve les poules : cf. : Les américains libèrent les camps ...
- Le vieux Poulard aurait volé dans la RAF (Royal Air Force britannique)...
- L'étoile de David sur l'écharpe de Ginger...





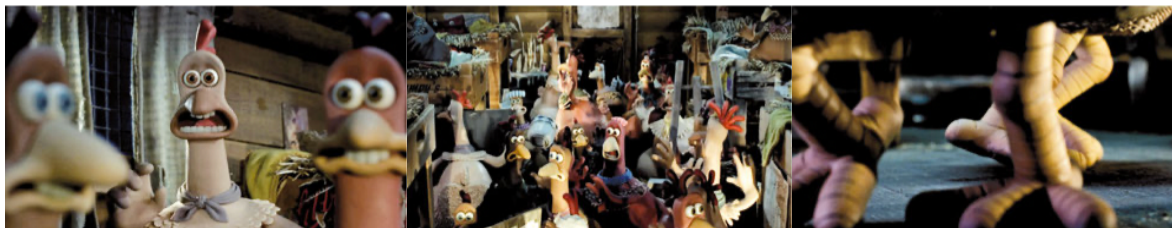
- Quel peut être l'intérêt de traiter ainsi un fait historique si grave ? Connaissez-vous d'autres œuvres qui procèdent de la même façon ? [Réponses des élèves.](#)

[Maus d'Art Spiegelman...](#)

[La ferme des animaux, de George Orwell...](#)



III) Analyse de séquence : 00:15:02 à 00:15:45



1

2

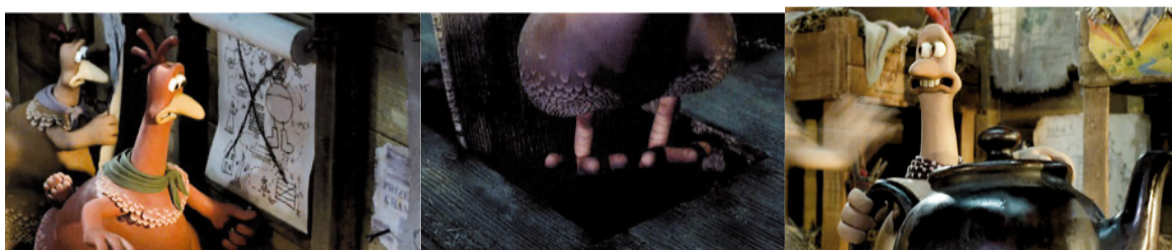
3



4

5

6



7

8

9



10

11

12



13

14

15



16

17

18

Comment, grâce aux échelles de plans ,aux différents mouvements de caméra, à la musique, le spectateur se trouve-t-il entre rires et angoisse mêlés ?

Kathia Nasillski, Professeure responsable du Service Éducatif de Normandie Images.

Pour répondre à cette question, vous réinvestirez ce que vous avez vu en cours sur l'échelle des plans, les raccords, la position et les mouvements de la caméra...

Plan	Échelle de plans	Position et mouvement de caméra	Raccord	Musique/son	Interprétation
1	Gros plan	Horizontal		« 22, v'là le fermier ! »	La poule placée près de la fenêtre aperçoit, hors champ, le fermier se diriger vers le poulailler.
2	Plan moyen	Plongée		Extra diégétique : musique symphonique de Powell et Gregson-Williams. Cris des poules.	Le plan révèle un espace saturé qui témoigne de l'agitation et de la panique.
3	Gros plan	Horizontal	Changement d'axe et d'échelle.	Idem	Panique des poules qui vont dans tous les sens.
4	Plan rapproché	Horizontal		Idem	La poule fait disparaître les plans liés à la tentative d'évasion : vient rompre avec le désordre précédent.
5	Plan rapproché	Horizontal		Idem	Poulard, au centre du cadre, bâton sous le bras, semble vouloir diriger les opérations : « Planquez tout ! » Comique de situation : il se retrouve coiffé d'une chaussette !
6	Gros plan	Horizontal		Idem	D'un mouvement de pattes, la poule fait disparaître, dans une trappe à bascule, des documents compromettants.
7	Plan rapproché	Plongée		Idem	Voir plan 4.
8	Gros plan	Horizontal		Idem	Les poules qui ne sont pas censées être là disparaissent à leur tour.

9	Gros plan sur la théière et la poule en arrière-plan.	Horizontal		Idem	L'œil du spectateur est attiré par cette théière anglaise qui pourrait trahir, par sa seule présence, la tenue d'un événement anormal !
10	Gros plan sur une bougie et la poule effrayée.	Horizontal		Idem	La bougie est l'élément qui va permettre de plonger la pièce dans le noir pour duper Tweedy.
11	Plan rapproché taille.	Contre plongée	Fondu au noir	Accord orchestral puissant qui correspond avec l'ouverture de la trappe	Tout est orchestré pour mettre en avant le danger lié à l'apparition du fermier.
12	Plan rapproché	Plongée	Champ/Contre champ. Raccord regard.	Baisse de la musique.	Point de vue de Tweedy, la plongée permet de mettre en avant le danger. De même la lumière de la torche qui vient éclairer le coin droit du cadre. Le calme est cependant revenu !
13	Gros plan sur le visage du fermier.	Contre plongée. Panoramique qui balaye la pièce.	Champ/Contre champ. Raccord regard.		Le danger n'a pas totalement disparu. Tout contribue à renforcer le doute : quel élément va trahir l'assemblée des poules ?
14	Gros plan	Légère plongée	Champ/Contre champ		La réponse est là ! La théière du plan 9 se retrouve à la place d'une poule.
15	Gros plan	Horizontal	Champ/contre champ		Stupéfait, Tweedy semble à peine réaliser ce qu'il aperçoit !
16	Gros plan	Légère plongée	Champ/Contre champ		La théière est recouverte d'une couverture écossaise et affublée d'un couvre-bec.
17	Gros plan	Plongée	Champ/Contre champ	Imitation d'une poule...par une poule.	Le comique est une nouvelle fois présent. Le fermier doute, serait-il victime d'hallucination ?

18	Plan d'ensemble	Horizontal		Le cri de Mme Tweedy hors champ.	Le fermier vient de se prendre la trappe sur la tête ! Ébahi, il se demande si « tout ça est dans ta tête » !

Comment, grâce aux échelles de plans ,aux différents mouvements de caméra, à la musique, le spectateur se trouve-t-il entre rires et angoisse mêlés ?

Pour répondre à cette question, vous réinvestirez ce que vous avez vu en cours sur l'échelle des plans, les raccords, la position et les mouvements de la caméra...

Sous l'effet d'une apparente désorganisation, d'une agitation hors norme, le spectateur s'apprête à voir le fermier apparaître et découvrir ce qui se trame dans son poulailler.

La musique, les changements d'échelle de plans contribuent à ce suspens.

Mais cela est sans compter sur l'organisation qui caractérise les poules ! Tout semble préparé , orchestré pour dissimuler au plus vite la tenue de cette réunion secrète !

Tweedy tout comme Poulard sont ridiculisés et font naître le rire du spectateur.

Rire cependant émaillé de suspens et d'angoisse ! La théière va t'elle les trahir ?

Non, les poules, pour un temps seulement, semblent avoir échappé au danger.

