

20 ans de Reconstruction en Normandie



Des traces de la guerre à l'entrée dans
les « Trente Glorieuses » 1944-1964

Regard de cinéastes amateurs



INSP Institut national
supérieur du professorat
et de l'éducation
Normandie - Caen



UNIVERSITÉ
CAEN
NORMANDIE



NORMANDIE
IMAGES

LA MANCHE
LE DÉPARTEMENT



LA FABRIQUE
DE PATRIMOINES
EN NORMANDIE



Projections et rencontres proposées par :
Normandie Images,
L'Ecume des films,
Les Archives Départementales de la Manche,
La Fabrique de patrimoines en Normandie

Aujourd'hui étudiées comme une des sources de l'histoire, les archives filmiques connaissent un engouement auprès du public qui accède assez facilement, d'un clic, en allumant un écran, à des images du passé qui sont devenues des archives. Cet accès facile se fait sans vrais repères sur ce que sont ces films, sur leurs auteurs, sur les raisons des prises de vues. Mais nous savons aussi que la lisibilité apparente de ces images est trompeuse. Lisibilité parce que depuis que le cinéma existe, celui-ci capture le monde tel qu'il se présente devant l'opérateur et sa caméra. Des formes neuves présentées en « prime time » donnent à voir des images recadrées, sonorisées et le plus souvent colorisées.

Depuis 2016 notre projet propose à tous les publics, et notamment aux scolaires, un montage qui ne reconditionne pas l'archive filmique. En 2020, nous amènerons le public au cœur de la Reconstruction, avec des images capables de nous expliquer l'histoire de la Normandie. Les cinéastes amateurs ont su capter le retour à la vie, le besoin d'avenir, en filmant commémorations, reconstructions de lieux ordinaires et emblématiques, et bien sûr les fêtes qui ont marqué ces temps forts. Des corps et des visages au travail, dans l'émotion, sont les traces de ce passé. C'est avec ces traces que nous écrirons cette page d'histoire en donnant à toutes et tous le goût de l'archive filmique.

L'Écume des films

Une association de bénévoles enthousiasmés par le cinéma et souhaitant proposer sur Saint-Lô, dans le multiplexe CinéMoViKing, des films récents d'« Art et essai ». Désireuse d'animer la vie culturelle locale par l'organisation de soirées cinéma notamment en partenariat avec d'autres associations (présentation du film, débat, échanges, concert) et souhaite « ouvrir une porte » sur le monde de l'image pour les petits dès 3 ans (ciné filou goûter) et pour les plus grands proposer une éducation à l'image.

www.ecumedesfilms.fr

L'Écume des films a sollicité trois institutions normandes chargées de la conservation et de la valorisation du patrimoine cinématographique et audiovisuel régional.

Les Archives Départementales de la Manche . Service Archives sonores et audiovisuelles

Domnine Plume et Antoine Flambard

www.manche.fr/archivesDepartementales

Les Archives Départementales de la Manche ont pour mission de collecter, conserver et valoriser les documents sur l'histoire du département. Outre les documents issus de l'administration, on compte dans les collections des fonds iconographiques (photographies, cartes postales, affiches) et audiovisuels. Ces dernières regroupent des documents sonores et des films le plus souvent réalisés par des amateurs éclairés. Plus de 10 000 documents évoquent ainsi le monde rural, la pêche, la seconde guerre mondiale, les savoir-faire, la vie quotidienne, les pratiques festives, la littérature orale, des récits de vie de personnages illustres ou représentatifs d'une époque.

La Fabrique de patrimoines en Normandie

Sophie Pottier et Aurélien Marie

www.lafabriquedepatrimoines.fr

La Fabrique de patrimoines en Normandie, créée début 2015, est un établissement public qui bénéficie de l'expérience en matière de patrimoine culturel de trois institutions régionales spécialisées dont il a repris les activités. Au service du territoire régional, de ses habitants et de leurs institutions, l'établissement mène trois missions principales dont les maîtres mots sont : connaître, transmettre, partager. Comme Ethnopôle, il conduit une mission de connaissance et de mise en valeur des patrimoines ethnologiques et immatériels et il contribue à la constitution et à la diffusion d'une mémoire audiovisuelle significative des mutations et événements majeurs qui ont marqué la région depuis près d'un siècle. L'établissement assure la coordination du réseau des musées de Normandie et met à la disposition des détenteurs de biens culturels le laboratoire et ateliers de son pôle conservation préventive-restauration-numérisation.

Normandie Images . Services Mémoire Audiovisuelle et Pôle d'Éducation aux images

Agnès Deleforge, Jean-Marie Vinclair et Benoit Carlus

www.normandieimages.fr

La Mémoire Audiovisuelle de Normandie Images a pour mission d'assurer la collecte, la sauvegarde et la valorisation d'archives filmées et de documents audiovisuels de patrimoine mais aussi actuels, ayant pour thématique ou pour cadre la Normandie. Des partenariats avec des institutions, structures en région, Universités, cinémathèques, producteurs... ont été renforcés ou établis afin d'organiser, de collecter, d'étudier mais aussi de diffuser plus largement ces images inédites. La particularité de ce fonds est d'avoir été réalisé par des cinéastes amateurs, des années 1920 aux années 1980, et de s'attacher aux seuls supports argentiques (9,5mm, 8mm, super 8mm, 16mm parfois). Le processus de numérisation de l'ensemble de ces films permet à la quasi totalité des images d'être documentés et actuellement accessibles, consultables par tous gratuitement via une base de données documentaires sur le site réalisé conjointement avec la Fabrique de patrimoines en Normandie "memoirenormande.fr" depuis juin 2019. Le Pôle d'Éducation aux images, lui, met en oeuvre des actions en direction de publics divers (temps scolaire et hors temps scolaire) sous des formes diverses, de la découverte des œuvres et de la rencontre avec des artistes à la pratique artistique.

1 • Commémorer pour ne pas oublier



VISITE DU GÉNÉRAL DE GAULLE SOURDEVAL (50)

Fonds Galiazzo

10 juin 1945 - 9,5 mm - NB

0'55'' (extrait)

Fabrique de patrimoines en Normandie

Un an après le débarquement de Normandie, le Général de Gaulle se rend à Sourdeval pour une commémoration. Il apporte son soutien aux civils encore sinistrés au cours de plusieurs visites en Normandie, c'est « la tournée des ruines »



EN L'HONNEUR DU GÉNÉRAL DE GAULLE ROUEN (76)

Fonds Robert Viel

1945 - 8 mm - NB

1'24'' (extrait)

Normandie Images

Cérémonie de la fête de la Victoire à Rouen. Portrait du Général de Gaulle, drapeaux et armoiries de la ville accrochés sur le frontispice de l'Hôtel de ville. Une foule immense et joyeuse est rassemblée sur le parvis de l'Hôtel de Ville et devant l'Abbatiale Saint Ouen. On attend le Général qui devrait s'exprimer à la tribune de l'Hôtel de Ville. Les défilés de Français armés et de troupes alliées s'animent, la fanfare claironne, Robert Viel s'approche au plus près des protagonistes (membre de la Military Police). Mais le cinéaste, sans doute à court de pellicule, ne pourra filmer le discours du Général...



VENUE DU MARÉCHAL MONTGOMERY SAINT-AUBIN-SUR-MER (14)

Fonds Fleury

6 juin 1949 - 16 mm - NB

0'59'' (extrait)

Fabrique de patrimoines en Normandie

Tout le village de Saint-Aubin-sur-Mer est en ébullition le 6 juin 1949, la commune est décorée en l'honneur du Maréchal Montgomery qui participe à plusieurs cérémonies officielles des commémorations du 5e anniversaire du débarquement de Normandie.

1 • Commémorer pour ne pas oublier



**INAUGURATION DE LA PREMIÈRE
MAISON DE LA RECONSTRUCTION
PAR LE GÉNÉRAL DE GAULLE ET
VISITE DE VINCENT AURIOL
SAINT-HILAIRE DU HARCOUËT (50)**

Fonds Cuche
1945-1948 - 16 mm - NB
1'38''

Archives départementales de la Manche

Visite du général de Gaulle à Saint-Hilaire-du-Harcouët, la ville est en ruine. Le Général inaugure la première maison de la reconstruction de la Manche en juin 1945.

Visite du Président Auriol à Saint-Hilaire-du-Harcouët en juin 1948.



**CÉRÉMONIE DU 6 JUIN EN
PRÉSENCE D'EISENHOWER
SAINTE-MÈRE-ÉGLISE (50)**

Fonds Herveet
6 juin 1951 - 9,5 mm - NB
1'42'' (extrait)
Fabrique de patrimoines en Normandie

Le Général Eisenhower, commandant suprême des Forces Alliées à partir de décembre 1943 et futur président des Etats-Unis se rend à Sainte-Mère-Eglise pour le 7e anniversaire du débarquement de Normandie. Au cours de cette cérémonie, les traditions normandes sont mises à l'honneur au travers des représentations de danse.



**20ÈME ANNIVERSAIRE DE LA
LIBÉRATION DE LA VILLE
SAINT-LÔ (50)**

Fonds Michel
juillet 1964 - 8 mm - couleur
1'08'' (extrait)
Fabrique de patrimoines en Normandie

Tous les cinq ans, la ville de Saint-Lô organise d'importantes cérémonies pour fêter sa libération. La « capitale des ruines » est mise à l'honneur lors du 20e anniversaire de la Libération avec la présence de nombreuses troupes militaires françaises et étrangères qui défilent dans ses rues devant plusieurs milliers de personnes.

2 • Visages et corps de la reconstruction : des hommes, des femmes et des lieux



RECONSTRUCTION D'UNE VILLE ELBEUF (76)

Fonds Robert
1949 - 16 mm - NB
1'53" [extrait]
Normandie Images

Portraits de "reconstructeurs" :
maçons, conducteurs d'engins,
charpentiers, couvreurs dans une ville
en pleine transformation : piétons et
cyclistes rue du Neubourg, wagon-
net d'information du plan Marshall
"construire pour vous loger" installé
place du Calvaire, rue des Martyrs. De
beaux plans à hauteur d'homme, le
cinéaste Guy Robert n'hésitant pas à
se placer dans les charpentes, captant
ainsi de magnifiques regards caméra.



RECONSTRUCTION DE MORTAIN (50)

Fonds Provost
1949-1950 - 9,5mm - NB
2'28" [extrait]
Fabrique de Patrimoines en Normandie
Archives départementales de la Manche

La Normandie renaît peu à peu de ses
cendres au sortir de la Seconde Guerre
mondiale. Au début des années 1950,
les villes normandes touchées lors des
combats sont en chantier permanent.
Alors que les bâtiments typiques de la
Reconstruction commencent à prendre
forme, beaucoup de Normands vivent
encore dans des baraquements



INAUGURATION DU MAGASIN "PRISUNIC" ELBEUF (76)

Fonds Robert
1950 - 16 mm - NB
1'48" [extrait]
Normandie Images

6 octobre 1950 : tous les notables
de la ville d'Elbeuf sont venus pour
assister à l'inauguration du maga-
sin Prisunic. Vue sur les derniers
travaux et préparatifs avant ouverture,
étalages impeccablement agencés,
des vendeuses en blouse de travail
avec col blanc sont prêtes...Ouverture
des portes, aux nouveaux clients qui
piaffent d'impatience de découvrir
à quoi va ressembler leur nouveau
magasin. De beaux plans, témoignages
du renouveau du commerce après ces
périodes de pénuries.

2 • Visages et corps de la reconstruction : des hommes, des femmes et des lieux



**CONSTRUCTION DE L'HÔPITAL
MEMORIAL
SAINT-LÔ (50)**

Fonds Garnier

1950/51 - 16mm - NB

6'30"

Archives départementales de la Manche



**POSE PREMIÈRE PIERRE
ROUEN (76)**

Fonds Ellebé

1952 - 16 mm - NB

1'09" [extrait]

Normandie Images

Cérémonie officielle, au milieu des travaux de reconstruction de Rouen, de la pose de la première pierre du nouveau Palais des Consuls sur les quais de la Seine rive droite filmée par le photographe rouennais Ellebé. La délégation des officiels : messieurs François Herr architecte, Lemarchand président de la Chambre de Commerce, Pierre Champeau secrétaire adjoint de la Chambre de Commerce et Auguste Chouard entrepreneur, est conduite par l'architecte Pierre Chirol. Plans d'ensemble et rapprochés au moment de la pose de la première pierre par l'entrepreneur Georges Lanfry, à ses côtés l'architecte Robert Flavigny, autre grand architecte de la reconstruction.



**BÉNÉDICTION DE LA PREMIÈRE
PIERRE EGLISE SAINT-JULIEN
CAEN (14)**

Fonds Châle

8 novembre 1953 - 16 mm - NB

1'05" [extrait]

Fabrique de patrimoines en Normandie

Le 8 novembre 1953, Monseigneur François-Marie Picaud, évêque du Diocèse de Bayeux-Lisieux pose et bénit la première pierre de l'Eglise Saint-Julien aux côtés du Maire de Caen, Yves Guillou. Maire de Caen et ingénieur des Ponts et chaussées, Yves Guillou est l'un des maîtres d'œuvres de la Reconstruction de Caen. Ces images sont tournées par André Châle, opticien et responsable de la boutique « Optique du Progrès » à Caen créée en 1934.

2 • Visages et corps de la reconstruction des hommes, des femmes et des lieux



**RECONSTRUCTION DE CAEN,
1952-1953
CAEN (14)**

Fonds Châte
1952-1953 - 16 mm - NB
3'22" (extrait)
Fabrique de patrimoines en Normandie

Lors de la reconstruction de Caen, le centre de la ville est totalement repensé. L'Eglise Saint-Pierre, très gravement touchée durant les bombardements est en proie à de nombreux chantiers dans les années 1950. Les bâtiments les plus proches des remparts du château sont détruits pour le mettre en valeur et redessiner le cœur du centre-ville.



**INAUGURATION DE L'UNIVERSITÉ
CAEN (14)**

Fonds Boissier
1 et 2 juin 1957 - 9,5 mm - couleur
2'17" (extrait)
Fabrique de patrimoines en Normandie

Les 1er et 2 juin 1957, l'université de Caen est inaugurée. Sont présents le ministre de l'Education nationale René Billières ainsi que plus d'une centaine d'universitaires français et étrangers. 24 nationalités sont représentées, beaucoup ont directement contribué par leurs dons et contributions à la reconstruction de l'université, et notamment de sa bibliothèque. Des académiciens et ambassadeurs sont présents également. Même la reine mère Elisabeth de Belgique a œuvré à titre personnel en faveur de la reconstruction de l'université.



**UNE VILLE NOUVELLE
LE HAVRE (76)**

Fonds Gambini
Début des années 1960 - 9,5 mm - couleur
26' (extrait)
Fabrique de patrimoines en Normandie

Auguste Perret, architecte de renom se voit confier par le ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme, la reconstruction de la ville du Havre. Sur près de 150 ha, Auguste Perret réalise des travaux majeurs s'inscrivant dans l'architecture moderne du milieu du XXe siècle. Il redessine notamment les trois axes majeurs de la ville détruite, plus connu sous le nom de Triangle monumental. Son œuvre est inscrit sur la liste du Patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO depuis 2005.

3 • Retour des fêtes : entre tradition et modernité



FÊTES SAINT-PIERRE PÉRIERS (50)

Fonds Roublot
1946 - 9,5 mm - NB
1'38"

Archives départementales de la Manche

Fête Saint-Pierre à Périers, images
réalisées par le photographe M. Mahaut
Fête foraine, illustre la thématique le
retour à la vie



MANÈGE ET THÉÂTRE DE MARIONNETTES FOIRE DE CAEN (14)

Fonds Châle
1948 - 16 mm - NB
2'44"
Fabrique de Patrimoines en Normandie

André Châle, opticien et responsable
de la boutique caennaise « Optique du
Progrès » filme la foire de Caen, son
ambiance familiale et les manèges qui
ravissent les enfants sous les yeux de
leurs parents.



COURSE DE GARÇONS DE CAFÉ CAEN (14)

Fonds Porton
années 1950 - 9,5 mm - NB
1'03"
Fabrique de patrimoines en Normandie

La caméra capte une traditionnelle
course de garçons de café dans le
centre-ville de Caen. Ces courses
servent à améliorer la reconnaissance
de la profession et apparaissent en
France au début du XXe siècle. Les
participants doivent parcourir une
distance plus ou moins longue selon
les courses, le plus vite possible mais
en maintenant le contenu de leur
plateau intact.

3 • Retour des fêtes : entre tradition et modernité



VIVRE DANS UNE VILLE EN RECONSTRUCTION SAINT-LÔ (50)

Fonds Desplebin
années 1950 - NB
1'16"

Fabrique de patrimoines en Normandie

Devant les baraquements, les enfants s'amusent, les familles se réunissent, en profitent pour se balader et poser devant la caméra.

Les familles Motin et Lepigeon qui filment la ville de Saint-Lô captent aussi les grands événements et notamment la foire.



INAUGURATION GROUPE SCOLAIRE PAR PIERRE MENDES-FRANCE LES DAMPS (27)

Fonds Prieur
1955 - 8mm - couleur
1'41"

Normandie Images

Pierre Mendès-France, alors Président du Conseil, inaugure le 22 novembre 1955 aux Damps (petite commune de l'Eure près de Louviers) le nouveau groupe scolaire - Fanfare, chorale et discours : le maire, l'inspecteur d'académie le sous-préfet et bien sûr le Président Mendès-France - Une inauguration sans faute (enfin presque...) filmée par un parent d'élève : Robert Prieur.



COURSE AUTOMOBILE CAEN (14)

Fonds Boissier
1956 - couleur et NB
1'39"
Fabrique de patrimoines en Normandie

Le 26 août 1956, l'hippodrome et le centre de Caen sont transformés en circuit automobile pour le Grand Prix automobile de Formule 1 de Caen. D'une longueur de 3,5 kilomètres, le circuit contourne la prairie sur les six éditions disputées entre 1952 et 1958. Cette année-là, c'est l'américain Harry Schell qui remporte la victoire au volant d'une Maserati 250F sous les yeux de la foule caennaise appréciant le spectacle.

3 • Retour des fêtes : entre tradition et modernité



**ARRIVÉE DU PÈRE NOËL
SAINT-LÔ (50)**

Fonds Pouchin
1956 - 16 mm - couleur
1'45''

Archives départementales de la Manche

Foule attendant sur la place de la mairie, le père Noël est transporté par une grue pour être déposé dans la foule.



**LE CARNAVAL
GRANVILLE (50)**

Fonds Pouchin
1956 - 16 mm - couleur
2'22''

Archives départementales de la Manche

Chars au bas de la rue Couraye, arrivée des cars, femmes en blanc âne qui tire une voiture, chars qui remontent la rue Couraye : «Tintin », « abeille », « vive le CIDre de Normandie », « géant sous une douche », « la terre avec un zébulon », Tyroliens, marins, foule, fanfare, la Reine du carnaval.



**FÊTE FORAINE
SAINT-LÔ (50)**

Fonds Pouchin
1956 - 16 mm - couleur
1'07''

Archives départementales de la Manche

Fête foraine à Saint-Lô à l'actuel emplacement de la bibliothèque de prêt.

3 • Retour des fêtes : entre tradition et modernité



FÊTE SAINT-PIERRE-DES-MARINS FÉCAMP (76)

Fonds Lehucher
1959 - 8mm - couleur
2'21"

Normandie Images

Fête célébrée en février pour marquer le départ des Terre-Neuvas pour de longues campagnes de pêche. Une manifestation de grande ampleur qui donne l'occasion d'inviter des officiels et d'associer la profession de foi des enfants dont les pères "Terre-Neuvas", partent en mer. Procession religieuse : défilé de marins, statue de la Vierge, ex-votos, religieux.

..Départ en mer pour la cérémonie. Bénédiction de la flotte des bateaux par le Cardinal Martin. Foule sur les navires pour assister à la cérémonie, vues sur Fécamp.



TOURNAGE DU FILM "LE JOUR LE PLUS LONG" SAINTE-MÈRE-EGLISE (50) ET PORT-EN-BESSIN (14)

Fonds Bazin
1961 - NB
2'55"

Fabrique de patrimoines en Normandie

En 1962 sort sur les écrans la superproduction, Le Jour le plus long, du réalisateur américain Darryl Francis Zanuck.

Sainte-Mère-Eglise et Port-en-Bessin offrent leurs décors pour ce film qui comptera dix mois de tournage et 23 000 figurants avec un casting de stars internationales. Ce tournage fut une opportunité économique importante pour la Normandie.

Les filmeurs

Daniel CUCHE (1912-1983)

Médecin, résistant, homme politique Daniel Cuche est une figure du département de la Manche. Il sera décoré de la légion d'honneur en 1950.

Bernard LEFEBVRE dit Ellebé (1906 - 1992)

Photographe et cinéaste professionnel (studio Photo Ellebé, place Beauvoisine à Rouen) il est l'auteur de milliers de photographies sur Rouen au milieu du XXe siècle. Comme cinéaste, on lui doit divers reportages et documentaires (premiers essais en 16 m/m couleur en 1937) ayant pour thème les voyages, la vie maritime, et divers événements rouennais couvrant les décennies des années Trente à Soixante.

Maurice LEHUCHER (1927 - 2003)

Instituteur à l'Ecole Michelet d'Elbeuf [76] puis 1er directeur de la M.J.C. de la ville, filme notamment pour le C.N.A.E (Club Nautique de l'Agglomération Elbeuvienne), les nombreuses activités sportives de ce club ainsi que des fêtes collectives.

André MAHAUT (1914-1976)

Photographe. Il tiendra après la guerre un commerce de photographe, radio, droguerie à Périers.

Robert POUCHIN (1915 - 2001)

Photographe de la Manche, il fixe sur la pellicule les ruines de la capitale de la Manche. Il crée un atelier de photographie à Hambye et travaille en parallèle comme correspondant de La Manche Libre. Surnommé le « Robert Doisneau du Cotentin », il photographie notamment le travail du métal et le Grand Sacre à Villedieu-les-Poêles. Les Archives Départementales de la Manche conservent le fonds Robert Pouchin qui couvre son activité entre 1946 et 1999.

Robert PRIEUR (1915 -)

Études au lycée Corneille de Rouen- Habite à Rouen jusqu'en 1938, puis aux Damps (Eure) où il sera propriétaire d'une usine de fabrication de chaussures dans cette commune du bord de l'Eure et de la Seine. Grand sportif, il réalise de nombreux films sur différentes disciplines qu'il présente dans la salle d'Iéna à Paris ou à l'Hôtel de Ville de Rouen.

Guy ROBERT (1922 - 1985)

Horticulteur dans l'Eure, il met sa passion du cinéma au service de films de famille et de mini reportages locaux. Sa maîtrise technique et son engagement professionnel l'amène à réaliser des films techniques et pédagogiques mettant en scène les innovations de l'horticulture moderne.

Émile SUREAU (1909- 1994)

architecte, arrive à Saint-Lô en 1946 pour travailler à la reconstruction de la ville avec, entre-autres, son associé Michel Pinget et Marcel Mersier, architecte en chef, qui vient d'être nommé pour remplacer André Hilt, décédé très prématurément. Il y restera 10 ans et, cinéaste amateur, captera certaines des étapes principales de cette reconstruction (le collège, l'hôpital américain) ainsi que les acteurs qui ont marqué cette époque comme Marcel Mersier ou l'architecte américain Nelson. Ses films apportent aussi le témoignage de la vie quotidienne de l'époque.

Robert VIEL (1899 - 1959)

Entrepreneur de menuiserie, membre assidu du Photo-Club Rouennais, on lui doit de rares vues documentaires sur le Rouen de la Libération (1944) et de l'après-guerre. Beaucoup de ses films se présentent comme des œuvres à part entière avec montage précis et générique de début et de fin.

Conception du projet

l'Ecume des films (Dominique Briand et Guy Paviot) et Normandie Images en collaboration avec les Archives Départementales de la Manche et la Fabrique de patrimoines en Normandie

Sélection des archives

Domnine Plume, Sophie Pottier, Aurélien Marie, Agnès Deleforge, Jean-Marie Vinclair, Benoit Carlus, Dominique Briand

Montage

Jean-Marie Vinclair

Soutien technique

Antoine Flambard, Dany Simon, David Pitel, Christelle Langlois, Xavier Danzelle, Nicolas Losardo

Notices documentaires

Domnine Plume, Aurélien Marie, Valentin Quiédeville, Marine Hista, Agnès Deleforge

Remerciements aux ayants droit

Jacqueline Leroux, Jean-Paul Lefevre, Thierry Leveigneur, familles Prieur, Prunié et Tocqueville, Annick Garnier, Yves Sureau, Monsieur Roublot, famille Pouchin, famille Cuhe



115 boulevard de l'Europe • 76100 ROUEN
02 35 70 20 21 • www.normandieimages.fr



5, avenue Tsukuba (bâtiment Pentacle) • 14200 HEROUVILLE-SAINT-CLAIR
02 31 53 15 45 • www.lafabriquedepatrimoines.fr



Conseil départemental de la Manche • 50050 SAINT-LÔ CEDEX
02 33 75 10 10 • www.manche.fr/archivesDepartementales



Esplanade Jean Grémillon • 50050 SAINT-LÔ
www.ecumedesfilms.fr

