

17 - 27 JUIN

CÔTÉ COURT

FESTIVAL

en ligne



sur www.cotecourt.org

À Paris 93.5 FM



franceculture.fr/

@franceculture

On peut enfin parler pendant Les films.



PLAN
LARGE.

LE
SAMEDI
DE
14H00
À
15H00

Antoine
Guillot



L'esprit
d'ouver-
ture.



SOMMAIRE

COMPÉTITION FICTION P.6

COMPÉTITION ESSAI / ART VIDÉO P.11

PROSPECTIVE CINÉMA P.16

ÉCRANS LIBRES P.20

PANORAMA P.24

CARTE BLANCHE À DOMINIQUE FROT P.31

LE PITCH P.33

LES PRIX CÔTÉ COURT P.34

LES JURYS P.35

TRANSMISSION P.36

L'ATELIER P.37

GRILLE HORAIRE P.38



ÉQUIPE

Délégué général : Jacky Évrard
 Secrétaire générale : Laure Tarnaud
 Action culturelle : Delphine Verron
 Communication : Mathilde Rouzies
 Développement web : Fabio Salgueiro, Loïc Faisy
 Assistante coordination : Chloé Thoreau
 Assistante action culturelle : Louise Jeangirard
 Assistante communication : Lillou de Lestapis
 Assistante vidéo : Pauline Lebeau
 Comptable : Séverine Eliko
 Régisseuse : Laurence Rebouillon
 Attachée de presse : Vanessa Fröchen
 Film annonce du festival : Marie Losier

Direction artistique et programmation : Jacky Évrard
 Sélection Compétitions Fiction et Art vidéo : Jacky Évrard
 Sélection Documentaire : Laure Tarnaud
 Sélection Animation : Ciboulette
 Comité de pré-sélection : Chloé Cavillier, Ciboulette,
 Louise Rinaldi, Nepheli Gambade, Claire Vassé

Conseil d'administration
 Président : Éric Garandeau
 Présidente d'honneur : Sylvie Pialat
 Vice-présidente : Louise Beveridge
 Trésorière : Anne Bennet
 Membres : Jean Chrétien, Gérard Cosme, Dominique Dellac,
 Christophe Gaillard, Martine Goncalves, Anne Huet,
 Christelle Lheureux, Christophe Loizillon, Anne Luthaud,
 Martine Markovits, Sébastien Priollet
 Commissaire aux comptes : Jean-François Pestureau

Merci à Anne Huet, directrice du Ciné 104 ainsi
 qu'à toute son équipe

Photo : *Lonely Rivers* de Mauro Herce (Pano #1)



ÉDITO

Dans *festival*, il y a *fête*, c'est-à-dire rencontres, débats, discussions, éclats de rire, embrassades, effusions, excès... Toutes choses qui nous sont temporairement interdites.

La beauté d'un festival est de mettre le cinéma au cœur des discussions, au cœur des rencontres, au cœur de la fête. Ainsi, la multiplication des solitudes derrière les écrans d'ordinateurs ne remplacera jamais, selon nous, la réunion, parfois la communion, d'être de chair et d'os devant un grand écran.

L'organisation de notre 29^e édition en ligne n'est pas totalement satisfaisante, ni pour nous, ni pour les cinéastes, ni pour le public, mais nécessité fait loi. Nous le devons vis-à-vis de toutes celles et ceux qui nous ont fait confiance cette année encore, les cinéastes et leurs producteurs dont nous avons sélectionné les films. Nous le devons également à notre public.

Côté court aura donc lieu, non pas au Ciné 104, mais sur notre site internet entre le 17 et le 27 juin, en se concentrant sur les films issus de l'appel à films : les films des compétitions Fiction, Art vidéo, et Prospective cinéma, notre nouvelle section compétitive dédiée aux moyens métrages expérimentaux. Seront également présents les films du Panorama et des Écrans libres. Cette édition exceptionnelle sera accessible gratuitement à tous les internautes qui pourront, s'ils le souhaitent, nous soutenir par des dons ou des adhésions. Nous ferons notre maximum pour entretenir le lien entre les cinéastes et le public en utilisant tous les moyens

techniques à notre disposition : diffusion de lives, rencontres en ligne, chats...

Nous avons souhaité garder une structure de programmation proche du festival habituel : les programmes seront rendus disponibles progressivement les uns après les autres et resteront en ligne 6 jours. Il sera possible de voir les programmes dans leur intégralité, comme au cinéma, mais aussi de voir les films individuellement. Le palmarès sera rendu public le 27 juin et les films du palmarès seront accessibles en ligne pendant une semaine après le festival.

Dès que les conditions le permettront, nous organiserons une reprise des films primés *In Real Life* dans des salles de cinéma.

Pour conclure, nous tenons à remercier très sincèrement les cinéastes et leurs producteurs qui nous font confiance dans cette aventure. Nous remercions également nos partenaires institutionnels et financiers qui nous soutiennent dans cette période si particulière.

Nous vous donnons donc tout d'abord rendez-vous à partir du 17 juin sur www.cotecourt.org, puis dans un an, au Ciné 104, pour fêter dignement les 30 ans de Côté court !

Prenez soin de vous et portez-vous bien !

Éric Garandeau
 Président de l'association Côté court
Jacky Évrard
 Directeur artistique du festival Côté court

Photo : *Rodeo* de Mario Valero Palacin (Art vidéo #5)



COMPÉTITION FICTION

Découvrez les grands cinéastes de demain !

Ces 8 programmes vous feront découvrir le jeune cinéma français à travers 31 films sélectionnés pour leurs qualités esthétiques, pour leurs sujets, et pour les nouvelles perspectives qu'ils offrent à la création cinématographique.

Depuis 29 ans, le festival a eu la chance de voir les cinéastes passés par la compétition fiction évoluer vers le long métrage et devenir des auteurs majeurs du cinéma français contemporain : Lucie Borleteau, Yann Gonzalez, Bertrand Mandico, Katell Quillévéré, Justine Triet ou encore Alain Guiraudie, pour ne citer qu'eux.

Vous l'aurez compris, la compétition fiction est le rendez-vous incontournable du festival !

Photo : *Journey Through a Body* de Camille Degeye (Fiction #5)

FICTION #1

DU 17 AU 22 JUIN

En ligne : www.cotecourt.org

LA MUSIQUE

Jean-Benoît Ugeux
(France, 2019), 28'

C'est l'histoire de retrouvailles entre un père et un fils qui se sont peu vus depuis des années et qui tentent, malhabilement, de renouer un lien...

Malheureusement, le temps est passé par là, les liens seront impossibles à resserrer. Mais s'ils se perdent à nouveau, le père arrivera néanmoins à laisser un héritage à son fils : l'amour de la musique.

UN ADIEU

Mathilde Profit

(France, 2019), 24'

Une voiture longe les côtes françaises. À l'intérieur, un père emmène sa fille à Paris commencer sa vie étudiante, une nouvelle vie dans une ville inconnue, loin de son enfance et loin de lui. Ce voyage en tête-à-tête est leur premier et peut-être leur dernier. Rien ne semble exceptionnel, et pourtant ils savent tous deux qu'ils vont devoir se dire au revoir.

APRÈS PARADISE

Dune Varela

(Italie - France, 2020), 12'

Un jour d'été en Calabre, un jeune adolescent et son petit frère quittent leur maison et leur mère pour rejoindre la nature tandis que quelque part, le monde brûle.

POUR ELSA

Carmen Leroi

(France, 2020), 30'

Dans un grand immeuble d'un quartier parisien, Elsa vit seule. Sa jeune voisine Alice l'entend jouer du piano chez elle et y prend plaisir. Elsa lui suggère

d'apprendre le piano et lui propose d'en jouer chez elle, quand elle n'est pas là. Alice prend ainsi l'habitude d'occuper l'appartement d'Elsa plusieurs fois par semaine.

FICTION #2

DU 17 AU 22 JUIN

En ligne : www.cotecourt.org

RENTREZ CHEZ SOI

Adam Bonitzer

(France, 2019), 28'

Deux jeunes amis se retrouvent, alors qu'ils s'étaient perdus de vue depuis quelques années, pour une journée dans l'appartement de l'un d'eux... Ils discutent en attendant une jeune fille, de passage à Paris, qui doit y passer la nuit...

GRÂCES

Nicolas Wozniak

(France, 2019), 24'

Annabelle devrait prendre sa vie en main, mais elle n'y arrive pas. Tous les soirs, derrière le comptoir du bowling où elle travaille, elle attend l'homme qui va l'emmener vers une autre vie. Quand un inconnu lui demande de surveiller son sac et ne réapparaît pas, tout bascule.

DERRIÈRE LA TABLE VIDE

Vincent Farasse

(France, 2019), 17'

Laurence vient d'entrer dans une grande entreprise. Tous les jours, elle se rend dans son open-space, où elle travaille d'arrache-pied sur son ordinateur. Mais qui est cet homme, derrière elle, assis toute la journée derrière une table vide ?

LA VALLÉE BLANCHE

Ethan Selcer

(France, 2020), 30'

En plein cœur de l'hiver, Lucie découvre un village où tout

le monde s'est endormi. Prise de fascination pour Charlotte, une jeune femme assoupie, Lucie s'installe chez elle. Autour d'elles, la campagne silencieuse. Et la neige qui ne cesse de tomber.

FICTION #3

DU 18 AU 23 JUIN

En ligne : www.cotecourt.org

AVANT QUE LA TERRE NE BRÛLE

Vincent Menjou-Cortès

(France, 2020), 27'

Un couple en crise. La femme a loué un appartement dans un village pour annoncer une nouvelle à son compagnon. Cette nouvelle va bouleverser leur vie.

JOUR & NUIT

Mélanie Matranga

(France, 2020), 13'

Quatre jeunes gens, Bastien, Theo, Jeanne et Han, se retrouvent dans un restaurant chinois. Jeanne parle beaucoup, surtout d'elle, Han, jeune immigrée chinoise, cherche encore un endroit où dormir, mais n'en laisse rien paraître. Les deux garçons se toisent, observent les filles...

EVA VOUDRAIT

Lisa Diaz

(France, 2020), 55'

Eva, 39 ans, vit seule. Elle voudrait un enfant. Elle n'a peut-être plus beaucoup de temps devant elle. Un gynécologue vient de lui annoncer qu'elle avait une « réserve ovarienne déplorable ». Un compte à rebours s'enclenche. Mais elle est un peu désordonnée et son plan de bataille manque de précision.



Sukar de Ilias El Fari

FICTION #4

DU 18 AU 23 JUIN

En ligne : www.cotecourt.org

ACHARNER JUDITH

Nicolas Bobolakis

(France, 2019), 27'

Jean-Baptiste est un jeune pianiste tourmenté, son corps porte les traces d'une souffrance tenace. Un soir, lors d'un concert qu'il donne, il rencontre Judith, une jeune fille de 18 ans.

SOLE MIO

Maxime Roy

(France, 2019), 22'

Daniel gère tant bien que mal le désespoir de sa mère, restée sans nouvelles de son père. Quand ce dernier débarque chez lui à la veille de son opération pour devenir une femme, il doit forcer son père à enfin annoncer la vérité.

LA K-Z

Enricka MH

(France, 2019), 14'

Moussa, apprenti boxeur, a flashé sur Sanaa qui vient d'emménager dans sa cité. Sur les conseils de son ami Matthieu, il décide de s'initier à une discipline mystérieuse qui pourrait l'aider à séduire la jeune femme : la K-Z.

MAL CADUC

Jules Follet

(France, 2019), 30'

1814 - La rencontre de Mathurin Thouars, lieutenant de l'armée napoléonienne, et d'un jeune conscrit, soupçonné de simuler l'épilepsie pour se dérober à son devoir militaire. Les deux hommes sont bretons mais l'un, déjà marqué par les batailles, repart pour le front tandis que l'autre, qui n'a jamais connu la guerre, pourrait y échapper pour toujours.

FICTION #5

DU 19 AU 24 JUIN

En ligne : www.cotecourt.org

80 000 ANS

Christelle Lheureux

(France, 2020), 28'

C'est l'été. Céline, la trentaine, archéologue, passe un week-end dans la maison de son enfance. Ses recherches archéologiques se mêlent à ses souvenirs d'adolescence et à certaines retrouvailles au hasard de ses promenades.

VA T'EN TRISTESSE

Marie-Stéphane Imbert,

Clément Pinteaux

(France, 2019), 26'

Clara et Marina ont 17 ans et vivent à Charleville-Mézières, dans les Ardennes. L'une ne sort plus beaucoup de chez elle. Quelque chose ici la rend malheureuse. L'autre ne vit que pour la boxe, elle rêve de devenir championne. Sans se connaître elles se ressemblent.

SUKAR

Ilias El Faris

(France - Maroc, 2019), 10'

Sur la plage de Casablanca, le désir de deux adolescents se fait discret. Enfants comme adultes surveillent. Une bagarre détourne l'attention.

JOURNEY THROUGH

A BODY

Camille Degeye

(France, 2019), 32'

Thomas, musicien suisse-allemand, est cloîtré chez lui à cause d'un pied cassé. Il erre dans son petit appartement parisien, la jambe dans le plâtre, occupé à la composition d'un nouveau morceau. Lorsque le jour se lève, une visiteuse inattendue l'attend derrière sa porte.



Retour à la nuit de Anais le Berre et Philibert Gau

FICTION #6

DU 19 AU 24 JUIN

En ligne : www.cotecourt.org

BUS 96

Louis Séguin

(France, 2019), 27'

Pyrénées-Ménilmontant : deux amis montent dans le bus 96. Le temps d'un trajet, Hugues évoque ses projets de films. Louis l'écoute, mais il pense à autre chose. Le bus avance, et les souvenirs s'accablent.

LE GESTE FINAL

Olivier Cazin

(France, 2019), 25'

Un groupe d'ouvriers peine à faire avancer leur chantier. Alors qu'ils attendent impatiemment de se faire livrer du pigment bleu zyrtec, des événements métaphysiques surviennent. L'incompétence et la mauvaise organisation laissent alors place au chaos.

RETOUR À LA NUIT

Anais Le Berre, Philibert Gau

(France, 2020), 14'

La nuit tombe sur les champs. Esther et Léonard ne savent plus s'ils sont plus forts à deux, si finalement ils ne devraient pas mieux continuer tout seuls.

CHAMP DE BOSSES

Anne Brouillet

(France, 2019), 30'

Camille tombe sur le nez. Une chute bête, apparemment bénigne, mais Camille sent son nez qui bouge, qui pousse, à l'intérieur. La peur de ressembler à Fabio et son grand corps d'adolescent, à sa grand-mère déformée par la maladie, aux cochons du vieux, la saisit. La peur de perdre forme.

FICTION #7

DU 20 AU 25 JUIN

En ligne : www.cotecourt.org

LA FILLE OBLIQUE

Mathilde Delaunay

(France, 2019), 27'

Dans un village de haute montagne, une tempête éclate. Aude, 30 ans, découvre alors un mystérieux oiseau, qui la mènera inévitablement chez la sorcière.

MISS CHAZELLES

Thomas Vernay

(France, 2019), 21'

Clara, jeune et jolie fille de dix-sept ans, a été élue première dauphine au concours de Miss de la commune. Marie, sa concurrente, a obtenu, quant à elle, le tant convoité prix de Miss Chazelles-sur-Lyon. Alors qu'au village la tension monte entre les amis de Clara et la famille de Marie, les deux rivales semblent entretenir une relation ambiguë.



BBQ de Jeanne Mayer

L'HOMME QUI PART

Anne Benhaïem
(France, 2019), 16'

L'homme qui part prépare son départ.

SAPPHIRE CRYSTAL

Virgil Vernier
(France, 2019), 30'

Trois lieux, trois temps d'une soirée à Genève. Une bande se retrouve comme chaque soir dans la meilleure boîte de la ville. Et puis comme ils sont riches et qu'ils ont tout, il faut qu'ils aillent chercher ailleurs un nouveau frisson.

FICTION #8

DU 20 AU 25 JUIN

En ligne : www.cotecourt.org

MASSACRE

Maité Sonnet
(France, 2019), 26'

Deux sœurs, de 10 et 12 ans, s'apprêtent à quitter leur île adorée, devenue trop chère pour leur famille. Leur tristesse se transforme en rage pointée vers ceux qui les poussent à partir : les touristes. Ce dernier été sera noir, mortel, aussi toxique que les algues qui pullulent sur les plages.

BBQ

Jeanne Mayer
(France, 2019), 20'

Alexis Phon a 18 ans et il n'a jamais quitté *Ici*, la zone pavillonnaire qui l'a vu naître. Un monde sous surveillance, où l'ennui paralyse les cœurs. Pourtant, un ailleurs existe, dit-on : c'est *Là-Bas*. Grâce à Aïssatou, dont il partage la colère, Alexis va trouver le courage de partir.

TARDENOIS, PROCHAINE SORTIE

Maxime Ducept
(France, 2019), 20'

Le soir tombe sur l'aire d'autoroute du Tardenois. À mesure que la nuit progresse, la station-service est laissée pour eux seuls à deux jeunes employés saisonniers et un troisième homme qui ne semble pas vouloir quitter les lieux.

DIEU N'EST PLUS MÉDECIN

Marion Le Corroller
(France, 2020), 28'

Jeune interne aux urgences, Margaux est à bout de souffle. Une nuit de garde, seule et débordée, elle oublie malencontreusement une patiente sur un brancard. C'est la goutte de trop et son corps devient alors sujet d'une terrifiante métamorphose...



COMPÉTITION ART VIDÉO

Déciller le regard...

Ils questionnent, bousculent et enrichissent les langages cinématographiques : ce sont les 29 films de la compétition Art vidéo !

Cette compétition à la croisée de plusieurs expressions artistiques fera se convoquer des formes, de la littérature, des réflexions philosophiques ou même des rêves.

Clément Cogitore, Jean-Charles Hue, Ariane Loze, Marie Vermillard, Apichatpong Weerasethakul sont, eux aussi, passés par cette section.

Photo : *Faites qu'il nous arrive quelque chose* de Camille Zehenne



Extazus de Bertrand Mandico

ART VIDÉO #1

DU 17 AU 22 JUIN

En ligne : www.cotecourt.org

LE NÉCROPHONE Pierre Villemin

(France, 2020), 21'

Comment des voyageurs du futur peuvent peser sur le cours du monde en plein effondrement ? Ils retournent au 21^e siècle à Berlin pour rencontrer l'homme qui pourra les aider.

MANDICO ET LE TopsychoPOR Antonin Peretjatko

(France, 2019), 6'

Visite chez Bertrand Mandico pour lui soumettre le TopsychoPOR, un jeu en forme de test psychologique imaginé par Roland Topor.

CHARLOTTE EN HIVER (ÉPISODE 1) Coco Tassel

(France, 2020), 17'

Charlotte attend son visa pour prendre le bateau de Marseille direction Alger. Premier épisode dans une vie entre Alger et Paris. Où la révolte gronde et le soleil d'hiver brille toujours.

C'EST DÉPLACÉ Côme Mosta-heirt

(France, 2020), 10'

Différents plans, images se succèdent... ce déroulement, l'interrogation, provoquent l'imaginaire : c'est déplacé !

QUID PRO QUO

Anastasia Melia Eleftheriou
(France, 2020), 7'

Deux jeunes femmes discutent dans une voiture sur l'autoroute. Sont-elles des personnages de série de télévision ? Sont-elles même vraiment en train de parler entre elles ? Nul besoin d'être seule pour se sentir isolée...

1998

Sigrid Bouaziz
(France, 2019), 25'

Ce film est issu du journal d'une jeune fille de 13 ans et demi écrit pour sa meilleure amie durant l'été 1998. Il nous invite à visiter la maison, le jardin, le décor où a été écrit ce journal et où la narratrice aura passé toutes ses vacances jusqu'en 2018.

ART VIDÉO #2

DU 18 AU 23 JUIN

En ligne : www.cotecourt.org

BAVARDAGE Jules Cruveiller

(France, 2020), 20'

Film de cinéma direct mettant en scène quatre personnages qui pénètrent, inconscients, dans un espace qui les submerge peu à peu par sa magie noire. Succombant au bavardage incessant du lieu qui les enferme dans des références fictionnelles, ils sont pris d'une frénésie d'auto-documentation.

VERS SYRACUSE

Patrick Bokanowski
(France, 2019), 6'

Bains de mer et chevauchées oniriques. Les couleurs se jettent à l'eau, l'horizon flamboie, les pulsations déferlent en vagues toujours recommencées... Une étrange expédition dans les profondeurs visuelles et sonores.

EXTAZUS

Bertrand Mandico
(France, 2019), 19'

Extazus, écrivain d'heroic fantasy mégalomane et érotomane, subit d'abord la révolte de son héroïne principale, Nirvana Queen, puis la prise de pouvoir par une de ses lectrices, Peach Machine. Les deux femmes passent de l'autre côté du miroir de chair.

AMOR SUR MAMA Anais-Tohé Commaret, Nicolas Jardin

(France, 2019), 12'

Solange s'est réfugiée en France après la dictature chilienne. Dans la maison de retraite où elle travaille, des histoires d'âmes vagabondes se confondent avec sa propre situation d'errance.

WHO ARE YOU PIERRICK SORIN ? Amaury Voslion

(France, 2020), 8'

Dans un hôtel, tantôt humain, tantôt animal étrange, Pierrick Sorin dessine et raconte ses propres « mises en boîte » lilliputiennes et hors du réel. Artiste vidéaste, il se met lui-même en scène sous forme d'hologramme. Tel un démiurge, il crée des saynètes gaguesques.

SHANZHAI SCREENS Paul Heintz

(France, 2020), 23'

Il fait nuit à Shenzhen, des peintres copistes racontent leur quotidien et leur pratique. Leurs gestes empruntent autant à un imaginaire artistique qu'ouvrier, à des technologies récentes qu'à des techniques classiques. C'est une autre histoire de la peinture qui se dessine ici.



Vers Syracuse de Patrick Bokanowski

ART VIDÉO #3

DU 19 AU 24 JUIN

En ligne : www.cotecourt.org

CLEAN WITH ME (AFTER DARK) Gabrielle Stemmer

(France, 2019), 21'

Sur YouTube, des centaines de femmes se filment en train de faire le ménage chez elles.

ROMY ET LAURE...

ET LE SECRET DE

L'HOMME MEUBLE

Laure Giappiconi, Romy Alizée
(France, 2019), 6'

Entre parties fines avec leur gang de super copines, Garçons-Cadeaux occasionnels et explorations amazoniennes, la vie s'écoule tranquillement pour Laure et Romy... Mais un soir...

APRÈS NOUS, LE DÉLUGE Félix Fattal

(France, 2019), 17'

La pluie est tombée. La ville est devenue froide et vide, peuplée par des hommes engendrés par les machines. Leurs cœurs pourrissent évacuant toute émotion. Dans ce monde Kevin s'est réveillé sans souvenir et

le béton aux tripes. Un soir, il rencontre Linsey, qui essaye d'échapper à la violence.

FAITES QU'IL NOUS ARRIVE QUELQUE CHOSE

Camille Zehenne
(France, 2019), 14'

Des voix nous interrogent sur un montage d'archives et d'images de synthèse : que nous arrive-t-il ? Que voulons-nous ?

LE PAYS FANTÔME

Laurent Roth

(France, 2019), 10'

Un soldat filme de sa fenêtre la cour de sa caserne. Nous sommes dans les années soixante-dix et j'essaie d'imaginer ce qu'il peut bien avoir en tête.

À L'ENTRÉE DE LA NUIT Anton Bialas

(France, 2020), 19'

Deux Sénégalais marchent dans une forêt marocaine. Ils cherchent un passage vers le nord et évoquent un rêve étrange. Deux agents de la GC patrouillent le long des côtes. Les phares du véhicule sondent l'obscurité à la recherche de présences clandestines. Une femme procède à un enterrement symbolique.



Bab Sebta de Randa Maroufi

ART VIDÉO #4

DU 20 AU 25 JUIN

En ligne : www.cotecourt.org

THIS IS ME Martina Melilli

(France, 2020), 4'

Un autoportrait qui est une chorégraphie pour caméra et voix. La chorégraphie, en cherchant à définir qui je suis, définit aussi le mouvement de la caméra dans ce plan séquence et trace des possibles trajets migratoires passés et présents, sur et autour de la mer Méditerranée.

LE DERNIER DISCOURS Danielle Vallet-Kleiner

(France, 2020), 8'

« Ce film, entre la voix calme mais déterminée de Salvador Allende dans son dernier discours, et la lenteur du monde flottant des images, permet de saisir en toute subtilité la tension et l'énergie de révélation

toujours à ressaisir qu'un tel événement, inscrit dans l'histoire, joue dans nos histoires singulières. » Christophe Béguin

POL-LEN

Blanca Camell Galí
(France, 2019), 16'

Anna, partie vivre à l'étranger, revient quelques jours à Barcelone, sa ville d'origine. Là-bas, son amour pour Alex revient la hanter au fil de ses balades dans le quartier où ils vivaient ensemble.

FRONTIÈRE (CASE N°11) Ishrran Siljidjian

(France, 2020), 2'

Case 11 du jeu de l'Oie, un garçon court d'un pays à l'autre, accompagné par sa grand-mère.

LES INTRANQUILLES Marie Vermillard

(France, 2019), 42'

Des femmes attendent. Elles ont entre dix et quatre-vingt-dix ans. En attendant, elles pensent à ce qu'elles sont, à ce qu'elles

sont devenues, à ce qui leur arrive ou ne leur arrive pas. Elles mesurent le chemin à parcourir, celui qu'elles ont parcouru, celui qu'elles ne parcourront plus.

ART VIDÉO #5

DU 21 AU 26 JUIN

En ligne : www.cotecourt.org

LÉTHÉ

Christophe Pellet
(France, 2020), 16'

Sur l'île d'Amorgos au bord des routes, des petits monuments ont été érigés sur les lieux d'un accident mortel : une photographie sous verre de l'accidenté, quelques mots, des fleurs, des objets religieux ou païens sont associés à la stèle. Ces monuments sont à l'abandon. Les défunts sont restés-là : morts en transit, sur une route, figés à jamais.

THAUMATROPE

Cécile Rogue

(France, 2019), 3'

Une pomme provoque l'apparition d'une femme puis d'un homme. Commence alors une danse étrange...

BAB SEBTA

Randa Maroufi

(France, 2019), 20'

Bab Sebta est une suite de reconstitutions de situations observées à Ceuta, enclave espagnole sur le sol marocain. Ce lieu est le théâtre d'un trafic de biens manufacturés et vendus au rabais. Des milliers de personnes y travaillent chaque jour.

MAMAN

Christophe Loizillon

(France, 2019), 9'

Un fils essaye de parler avec sa mère.

WHICH IS WITCH ?

Marie Losier

(France, 2020), 6'

Louis II de Bavière est pétrifié dans la glace depuis la nuit des temps. On le retrouve dans une forêt, par chance il est vivant ! Trois sœurs sorcières tentent de le décongeler et de percer son mystère musical. Nous sommes propulsés avec eux dans un conte de fée coloré et surréaliste.

RODEO

Mario Valero Palacin

(France - Espagne, 2019), 32'

Du printemps à l'automne 2018, entre journal filmé et carnet de voyage, Rodeo – détour en espagnol – remonte les saisons d'une année trouble. Villes et visages se confondent et filmer devient une façon d'oublier.

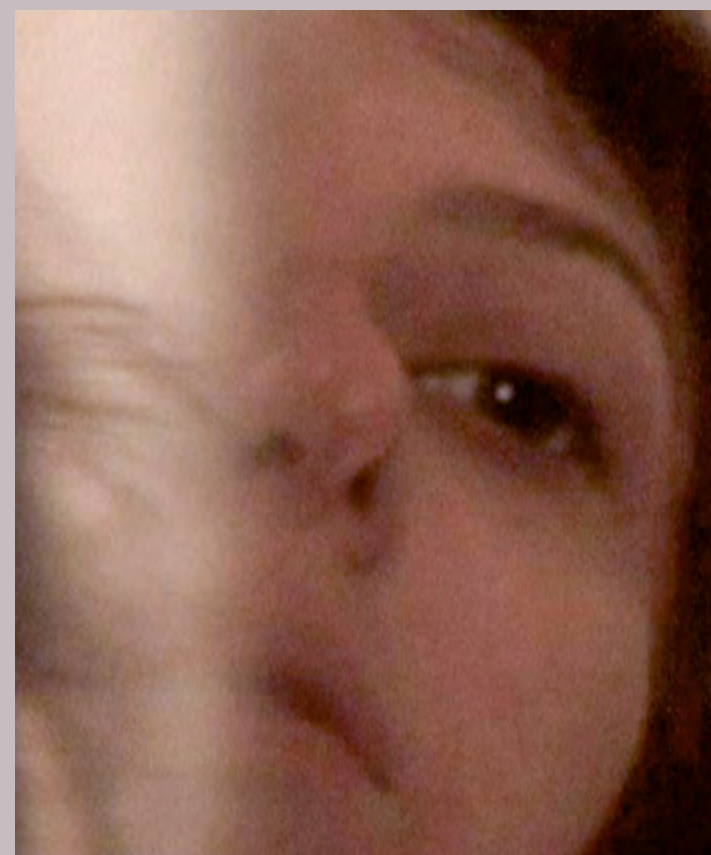


Photo du haut : Frontières (Case n°11) de Ishrran Siljidjian

Photo du bas : Rodeo de Mario Valero Palacin



Electric Swan de Konstantina Kotzamani

PROSPECTIVE CINÉMA

Penser demain

Nous ouvrons cette nouvelle section compétitive pour mettre en lumière des films de moyen métrage, que ce soit des films de fiction ou documentaire, des films-essais ou des vidéos d'artistes, dans tous les cas des films de cinéma. Pas toujours destinés à une sortie en salle, ces films artistiquement ambitieux dans lesquels bourgeonnent de grandes questions sur le monde à venir, sont des balbutiements de l'esthétique de demain, des esquisses des sociétés futures.



Le Film de l'absence de Frank Smith



La Tempête de Sol Suffern-Quirno et Rudolf di Stefano

PROSPECTIVE #1

DU 19 AU 24 JUIN > EN LIGNE > WWW.COTECOURT.ORG

LE FILM DE L'ABSENCE

Frank Smith

Expérimental (France, 2019), 45'

« Celui qui vit dans l'attente voit venir à lui la vie comme le vide de l'attente et l'attente comme le vide de l'au-delà de la vie. L'instable indistinction de ces deux mouvements est désormais l'espace de l'attente. À chaque pas, on est ici, et pourtant au-delà. », dit Maurice Blanchot.

Une femme et un homme écoutent à distance ce qu'ils se disent. Ils écoutent dans l'éloignement que leur accordent, pour les entendre, leurs paroles mêmes. Entre ces paroles, nul accord, nul désaccord non plus. Mais la recherche d'une mesure égale.

Frank Smith est écrivain et poète, vidéaste et réalisateur. Il vit à Paris et Los Angeles et est représenté par la Galerie Analix Forever (Genève). Depuis le bureau d'investigations poétiques qu'il a créé en 2010, Frank Smith évolue entre les notions de Poésie, Politique et Image. Il réalise des films et des installations vidéo où est notamment mis en pratique, en écho au cinéma de poésie défini par Pasolini, le non-rapport entre Voir et Parler.

Dernier livre publié : *Pour parler*, avec des dessins de Julien Serve, éditions Créaphis, 2019.

Dernier film réalisé : *Le Film des instants*, avril 2020 (film choral réalisé à l'occasion du confinement).

LA TEMPÊTE

Sol Suffern-Quirno, Rudolf di Stefano

Art vidéo (France, 2020), 40'

Dans une nuit de tempête de janvier 1918, des Gardes rouges de la révolution d'octobre marchent dans les rues de Petrograd. L'un d'eux, Pierre, est amoureux de Katia. Mais elle l'a quitté pour un autre, un petit soldat qui a trahi la cause de la révolution.

Sol Suffern-Quirno et Rudolf di Stefano vivent et travaillent à Montreuil depuis 18 ans. En 2001, ils créent avec d'autres, l'Aapm (unité de production) et le Dojo cinéma (unité de réalisation cinématographique), qu'ils développent et animent pendant plusieurs années. Dans ce cadre, ils co-réalisent collectivement une vingtaine de films courts, moyens et longs. Depuis 2009 ils continuent ensemble le travail cinématographique. *Nos yeux se sont ouverts sur la parole de Jean-Marie Straub*, est le premier film de cette nouvelle étape. Entre 2010 et 2016, ils réalisent plusieurs films dont *Vies parallèles* qui résulte d'une rencontre improbable entre l'écriture de Jean-Jacques Rousseau et celles de Christian Prigent et de Tarkos.



Faites des gosses de Marylène Negro

PROSPECTIVE #2

DU 20 AU 25 JUIN > EN LIGNE > WWW.COTECOURT.ORG

FAITES DES GOSSES

Marylène Negro

Art vidéo (France, 2019), 32'

Je me tiens à tes côtés. On dirait que le temps s'est arrêté.

« Etayé sur des principes esthétiques mûrement réfléchis et une profonde exigence d'intégrité, le travail de Marylène Negro se donne les moyens de rendre compte d'enjeux simultanément affectifs et politiques avec une élégance qui s'affirme de film en film. [...] Chacun ressent à la découvrir qu'une conception fine et puissante du travail des images se trouve à l'œuvre, qui permet à Marylène Negro de travailler avec souplesse la matériologie, la critique iconographique, le renouvellement des formes descriptives, les rapports entre image et sons, que ce soit sous forme de films ou d'installations. Les œuvres de Marylène Negro associent une grande inventivité formelle, notamment en matière de durée et de montage vertical, un propos majeur (l'investigation sur images, aussi bien artistiques que mentales) et une portée très profonde puisqu'elles s'interrogent essentiellement sur les voies d'accès à nos sentiments. »

Nicole Brenez

LA NUIT DEVANT SOI

François Zabaleta

Fiction (France, 2019), 32'

Un homme. Une femme.

Un avion.



François Zabaleta est cinéaste, photographe et auteur dramatique. À 15 ans, il commence à faire des films en Super 8. Aujourd'hui, il en a réalisés une quarantaine. Des fictions ou documentaires, tous formats confondus. Le premier film écrit et réalisé par François Zabaleta, *La Vie intermédiaire*, a été en sélection ACID à Cannes en 2009. Créant son propre circuit de création hors des systèmes habituels de l'art, il établit son studio, soutenu par un entourage de collectionneurs et créateurs. Depuis 2012, Côté court a présenté quinze de ses films en festival et séance Écran libre. Plusieurs de ses films sont édités en DVD par les éditions L'Harmattan.

ELECTRIC SWAN

Konstantina Kotzamani

Fiction (France - Argentine - Grèce, 2019), 40'

Les immeubles ne sont pas censés se mouvoir, mais celui situé au 2050 de l'Avenida del Libertador de Buenos Aires est parcouru de curieux tremblements. Le plafond du dernier étage frissonne causant une étrange nausée qui dévore ses habitants. Ceux qui vivent au sommet redoutent la chute - ceux qui vivent en dessous craignent de se noyer.

Née à Komotini (Grèce), Konstantina est diplômée du département Cinéma des Beaux-Arts de Thessalonique. Ses courts métrages ont été primés et sélectionnés dans plusieurs festivals internationaux dont Cannes, la Berlinale, Locarno et la Mostra de Venise, et la réalisatrice a fait l'objet de rétrospectives. Son dernier moyen métrage *Electric Swan*, produit par Ecce Films, a été tourné à Buenos Aires. Il a bénéficié de l'Aide avant réalisation du CNC, d'un pré-achat ARTE, et a eu sa première internationale hors compétition à la Mostra de Venise en 2019.



La vie des monuments de Vincent Ostria



Felix in Wonderland de Marie Losier

PROSPECTIVE #3

DU 21 AU 26 JUIN > EN LIGNE > WWW.COTECOURT.ORG

LA VIE DES MONUMENTS

Vincent Ostria

Expérimental (France, 2020) 32'

D'un brouillard semé d'éclats colorés émerge une figure gracile qui évolue en des lieux minéraux, écrasés de lumière. Un grand maître en fait une icône, spectre ou poupée, et une blonde étrangère, arpentant les piazzas et chérissant les cités anciennes, la mène à sa dernière demeure sous les flots...

Je suis né il y a très longtemps, au siècle dernier, à Paris. Mi sud-américain, mi-français, père artiste, mère bourgeoise de province. J'ai passé beaucoup de temps à lire, regarder (peinture et cinéma), et à écrire (des critiques de films). À force, comme dirait Johnny, j'ai un peu oublié de vivre. Mais bon, j'ai continué. La critique dans les journaux, des films de temps en temps, souvent sans argent. Avec la vidéo numérique, on peut maintenant faire du cinéma spontanément, sans CNC, sans scénario, sans note d'intention, et tutti quanti. Je fais des films de plus en plus libres, non prémédités. Actuellement, je tourne dans plusieurs lieux de France et d'Italie, une œuvre improvisée avec des modèles, qui sera un prolongement plus incarné du thème fantomatique esquissé dans *Villa Triste*...

FELIX IN WONDERLAND

Marie Losier

Documentaire

(Allemagne - France, 2019), 50'

Un voyage dans le monde de Felix Kubin et de ses expériences musicales et sonores grâce à son instrument de prédilection, le KORG MS20. Le portrait d'un artiste génial dans la tête de qui la musique ne s'arrête jamais... Où l'on donne à manger des micros à des chiens en Slovaquie, où l'on enregistre les sons d'une bouche d'aération ou des chants sous-marins...

Marie Losier étudie la littérature à l'Université de Nanterre puis les Beaux Arts à New York avant de réaliser de nombreux portraits avant-gardistes, intimes, poétiques et ludiques de cinéastes, de musiciens et de compositeurs. On compte parmi eux Alan Vega, les frères Kuchar, Peaches, Guy Maddin, Richard Foreman, Tony Conrad et Jackie Raynal. Son premier long-métrage *The Ballad of Genesis and Lady Jaye* dresse avec délicatesse le portrait de Genesis Breyer P-Orridge et de son groupe Psychic TV. Présentés dans de prestigieux festivals, les films de Marie Losier sont également souvent projetés dans des musées tels que la Tate Modern, le MoMA, le Centre Pompidou, ou encore la Cinémathèque Française et le Whitney Museum. Son long métrage *Cassandro, the exotico!* est sorti en salle en décembre 2018.

Le film annonce a été réalisé par Marie Losier à partir de Felix in Wonderland et l'affiche est également réalisée à partir d'une image de Marie Losier et Alice Maitre.



Bob de Barbès de Erwan Mitard

ÉCRANS LIBRES

Prendre le temps de la rencontre

Autour du documentaire de création, de films-essais, de vidéos d'artistes, d'œuvres audiovisuelles, d'expérimentations cinématographiques, de films amateurs ou militants, les Écrans Libres sont dédiés à la création contemporaine. Ces séances mettent en lumière et en perspective de nouvelles écritures, afin de mettre au cœur de la salle, les expériences de cinéma qui feront naître les formes de demain.

Photo : Les Nuits d'Allonzo d'Antoine Granier

ÉCRAN LIBRE #1

DU 18 AU 23 JUIN > EN LIGNE > WWW.COTECOURT.ORG

LES NUITS D'ALLONZO

Antoine Granier

Fiction (France, 2019), 45'

Deux garçons se rencontrent au bord d'une route. Un étrange désir les pousse à traverser ensemble les paysages volcaniques d'Auvergne, en se racontant d'anciennes histoires de sorcellerie. Hantés par ces récits, ils en deviennent peu à peu les protagonistes.

Antoine Granier est né en 1993. Après des études aux Beaux-Arts de Paris, un mémoire sur le cinéma de Rainer W. Fassbinder et Werner Schroeter, un semestre d'étude à CalArt's à Los Angeles, il entre au Fresnoy en 2018. Dans ses films et installations vidéo, il compose des jeux de pistes où se croisent et s'allient des personnages fantasmés et lunaires, dans des mises en scène où les hiérarchies sont renversées, où tout est parodié et réinvesti.

BOB DE BARBÈS

Erwan Mitard

Fiction (France, 2019), 53'

Bob, la cinquantaine, vit seul dans son petit appartement de Barbès. Entre ses lectures, les visites de Gilou et la préparation de son prochain rôle, l'été s'écoule tranquillement pour Bob. Pourtant, lorsque la ville se vide doucement, le poids de la solitude se fait plus pesant.

Cinéaste originaire de Nantes, Erwan Mitard réalise en 2008 *Manureva*, un premier court métrage qui annonce la solitude et l'errance comme thèmes centraux de son cinéma. Suivront *Kicks* puis *Le Chat de Schrödinger*. Les scénarii de ces trois films sont distingués par le label de La Maison du Film Court. En 2015, Erwan Mitard tourne *Turn Blue* dans les rues de Belleville à Paris, puis *Lipstick* en 2017.



ÉCRAN LIBRE #2

DU 19 AU 24 JUIN > EN LIGNE > WWW.COTECOURT.ORG

COMMENT FAIRE POUR

Jules Follet

Fiction (France, 2018), 46'

Hugues vient de quitter Paris, pour s'installer dans le massif des Bauges. Avec l'argent d'un héritage, il s'est acheté une petite maison qu'il entreprend de rénover. Les réparations commencent difficilement. Camille, une actrice rencontrée récemment vient lui rendre visite.

COMMENT FAIRE POUR DEUX

Jules Follet

Fiction (France, 2019), 44'

Camille est de passage à Anvers car elle est pressentie pour le premier rôle du nouveau film de JBU, célèbre réalisateur belge. Mais Hugues, son ex, et critique de cinéma, travaille, par dépit amoureux, à démolir la carrière de la jeune femme dans des articles haineux...



Jules Follet est né dans le Loiret, où il passe la majorité de son enfance. Après deux années en classe préparatoire littéraire à Paris, il entre à l'IAD (école de cinéma belge) en 2013, mais la quitte au bout d'une année. Il démarre alors sa collaboration avec la société de production Rue de la Sardine. Il réalise ainsi *Les Alchimistes* en 2016, *Waterfountain* en 2017, *Comment faire pour* en 2018, *Mal Caduc* et *Comment faire pour deux* en 2019. Il réalise par ailleurs des clips pour Camille Bertault et Mama Stone and the Swang Gang.



ÉCRAN LIBRE #3 AIDE AU FILM COURT

DU 20 AU 25 JUIN > EN LIGNE > WWW.COTECOURT.ORG



MES VOIX

Sonia Franco

Documentaire (France, 2019), 50'

Anissa aime sa grand-mère Takia d'un amour passionné, sans limites. Takia est de plus en plus fatiguée. Son monde s'est réduit aux quatre murs de son salon. Anissa voudrait arrêter le temps. Être pour toujours la petite fille adorée de sa grand-mère. Mais elle va devoir s'inventer une place à elle.

Après sa formation de monteuse à la Fémis, Sonia Franco explore différentes formes de création documentaire : films, créations sonores, et ateliers avec le collectif Les Yeux de l'Ouïe. *Mes Voix* est son premier film.



ÉCRAN LIBRE #4 > PÉRIPHÉRIE

DU 21 AU 26 JUIN > EN LIGNE > WWW.COTECOURT.ORG



LA TERRE DU MILIEU

Juliette Guignard

Documentaire (France, 2020), 57'

Camille est devenue paysanne, comme on dit de quelqu'un vivant avec le pays. Sans cesse, elle négocie son choix de vie devant les normes agricoles. En miroir, ses trois enfants expérimentent les normes qu'impose l'école.

Formée à l'écriture et à l'image, Juliette Guignard est réalisatrice et performeuse. Sa démarche documentaire s'inscrit à la fois dans des projets de films (*Le Temps du chantier*, *Te Merau*, *La Terre du milieu*), et de spectacles hybrides (*Oniri 2070*, avec la compagnie Organic Orchestra). Parallèlement, elle privilégie les aventures collectives et sociales, en fondant le collectif Captive, en travaillant avec des associations socioculturelles (La Sierra Prod), et en élaborant des ateliers en Île-de-France et en Bretagne.



PANORAMA

Étendre les points de vue

Le panorama vous offre un florilège de films reflétant la richesse de la création contemporaine dans tous ses états : fiction, documentaire, expérimental, art vidéo et animation ! Voyagez à travers 11 programmes de films issus de la sélection 2020.

PANO #1

DU 17 AU 22 JUIN

En ligne : www.cotecourt.org

LONELY RIVERS

Mauro Herce

Documentaire

(France - Espagne, 2019), 28'

Des hommes d'âges variés se retrouvent dans une salle, unique et indéterminée, pour se reposer, s'amuser et chanter.

LA PETITE

Amira Géhanne Khalfallah

Fiction

(Algérie, France, 2020), 12'

Petite est la seule enfant du village. Elle passe son temps à errer dans le désert et à inventer des jeux dans une oasis mourante.

DEGAS ET MOI

Arnaud des Pallières

Fiction (France, 2019), 20'

En s'entourant de Michael Lonsdale et Bastien Vivès, Arnaud des Pallières consacre

un court métrage à Edgar Degas qui mêle danse et dessin et lève le voile sur la part d'ombre de l'artiste.

AIGRE-DOUX

Tom Chertier

Animation (France, 2019), 6'

Un individu flegmatique erre dans son salon, il doit se mettre à peindre mais rien n'y fait, impossible de s'y mettre.

DE LA TERREUR MES SŒURS

Alexis Langlois

Fiction (France, 2019), 28'

Aujourd'hui, c'est une journée comme les autres pour Kalthoum et ses copines. Elles sirotent des cocktails, cherchent des plans cul sur internet, attendent impatiemment l'amour et essuient, une fois de plus, les insultes transphobes d'inconnus. Oui mais voilà, ça ne va pas se passer comme ça.

PANO #2

DU 17 AU 22 JUIN

En ligne : www.cotecourt.org

I WAS STILL THERE WHEN YOU LEFT ME

Marie Mc Court

Fiction (Belgique, 2019), 23'

Une petite fille est sauvée d'un incendie par son voisin. Ils se réfugient dans un appartement d'où ils voient leur tour en feu.

LES PIEDS SUR TERRE

Camille Dumortier

Fiction (France, 2020), 9'

Quelque part en Normandie. Hervé travaille à la ferme, son fils Florian veut sa BM, mais ne peut pas aider parce que c'est le week-end.

LES RITUELS

Manon Sabatier

Fiction (France, 2019), 19'

Ambre suit des cours d'apnée avec quatre amies. La nuit tombée, sur le chemin du retour, une forme blanchâtre au loin sous le faisceau de deux lampes torches... Une vision macabre l'assaille, vision qui va s'inviter au cœur de sa vie intime jusqu'à la décomposer.

PETIT PIMENT

Cécile Rousset,

Romain Blanc-Tailleur

Animation (France, 2020), 4'

Fraîchement débarquée à Berlin, Ernestine décide d'utiliser Tinder pour rencontrer des locaux. Elle fait la connaissance de Franz.

SAKINA

Clément Postec,

Sarah Mallegol

Documentaire

(France, 2020), 35'

Une jeune femme, au volant de sa voiture lancée à travers la nuit, parle de ses identités et de ses combats.

PANO #3

DU 17 AU 22 JUIN

En ligne : www.cotecourt.org

ROMANCE, ABCISSE ET ORDONNÉE

Louise Condemi

Fiction (France, 2020), 25'

Une nouvelle coupe de cheveux. Un regard. Et la routine affligeante du lycée se change en odyssée amoureuse pour Romane, seize ans. Mais Diego est aussi beau que lâche et l'amour, aussi doux que cruel. Romane fait face, armée de courage et d'humour.

SALEM

Sophie Beaulieu

Fiction (France, 2020), 15'

Dans une grande propriété en pleine campagne, un week-end en famille. Les hommes sont contents d'eux et les femmes sont efficaces. Personne ne songe à remettre en question l'ordre des choses. Mais la nouvelle femme d'un des oncles vient semer le trouble.

PARTICULES FINES

Anne-Claire Jaulin

Fiction (France, 2020), 17'

Delphine vit seule avec Louise, sept ans. Lors d'un pic de pollution, les crises d'asthme de sa fille s'intensifient et contraignent Delphine à rester à domicile pour s'occuper d'elle.

UN DIABLE DANS LA POCHE

Antoine Bonnet,

Mathilde Loubes

Animation (France, 2019), 5'

Après avoir été témoins d'un crime, un groupe d'enfants est forcé à garder le silence. Auguste, le plus jeune, trouve le fardeau trop lourd et décide de trahir le secret. Pour le punir, la bande va se débarrasser de lui.

HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION

Maxime Martinot

Documentaire

(France, 2019), 30'

Histoire de la révolution – et de calembours. Sonores ou visuels. De luttes ou de cinéma.

PANO #4

DU 18 AU 23 JUIN

En ligne : www.cotecourt.org

FLEUR DE PAVOT

Baer Xiao

Fiction (France, 2020), 20'

Dans une ville-usine chinoise, Luo Han apprend qu'il doit déménager à Shanghai. Il n'a que quelques jours pour dire au revoir à Tian Xi, la fille de son cours de danse qu'il n'ose pas approcher.

LE COLLIER DU LOUXOR

Antoine Pineau

Fiction (France, 2020), 15'

À la sortie du cinéma le Louxor, à Paris, Mademoiselle Billaudaut se fait voler son collier. Après une curieuse confrontation avec le voleur dans un commissariat tout aussi burlesque, elle comprend peu à peu la machination dont elle est victime... Ciel, qu'est-ce que le mari vient faire là-dedans ?

Photo ci-dessus : *Quatorze ans* de Barbara Carlotti (Pano #4)

Photo ci-contre : *Particules fines* de Anne-Claire Jaulin (Pano #8)

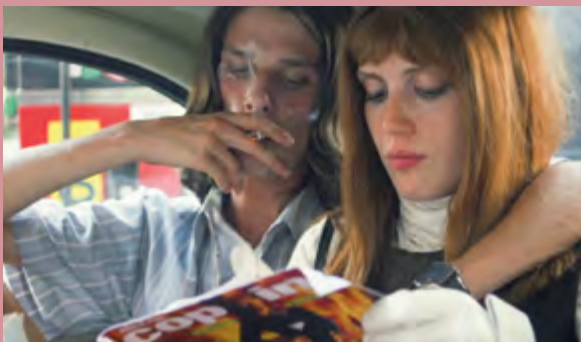


GENET À TANGER

Guillaume De Sardes

Fiction (France, 2020), 11'

Début des années 70, Jean Genet vit à Tanger. Il passe ses journées à lire, à fumer, à dormir. Il ne sort l'après-midi que pour prendre un café dans un bar, où il rencontre le jeune écrivain marocain Mohamed Choukri. Ils parlent de littérature. Genet n'écrit plus, mais il est encore habité par l'écriture.



Armstrong de Inès Loizillon

ATHLETICUS : GUIDE D'AVEUGLE

Nicolas Deveaux

Animation (France, 2019), 2'

Deux flamants découvrent un gant coloré sur une piste de ski. Mais quelle est cette chose étrange ?

LE PAYS

Lucien Monot

Documentaire (France, 2019), 44'

Chady et David travaillent sur les bateaux de transport du lac Léman. Sur les eaux du lac, les deux hommes, hantés par les souvenirs de leurs pays d'origine, partagent des confidences et un même sentiment de déracinement. Une étrange intimité se crée entre les deux hommes.

PANO #5

DU 18 AU 23 JUIN

En ligne : www.cotecourt.org

ZU DRITT

Agnese Làposi,
Benjamin Bucher

Documentaire (France, 2019), 23'

Hors du programme officiel d'un voyage scolaire, trois adolescents cherchent à faire passer le temps. Entre la tendresse, l'ennui et le rejet, chacun oscille à sa manière au sein du groupe.

DIX ANS

Clélia Schaeffer

Fiction (France, 2020), 15'

Au cours de l'anniversaire de Léo, un jouet disparaît. Les enfants cherchent un coupable.

ARMSTRONG

Inès Loizillon

Fiction (France, 2019), 15'

Paris, juillet 1969. L'Homme pose son pas sur la Lune. Mais en France, la pilule est encore rare. Françoise, 17 ans, a peur d'être enceinte. Sa copine Glorieuse a un plan. Jacques suit Françoise. Isidore flirte avec Glorieuse. Ça décolle.

METAMORPHOSIS

Juan Fran Jacinto,
Carla Pereira

Animation (France, 2019), 10'
Il est trentenaire et habite encore chez sa mère. Taciturne et tourmenté, il a définitivement perdu contact avec la réalité. Une nuit, il profite de l'absence de sa mère pour se libérer une fois pour toutes de ses démons intérieurs.

LES HÉRITIÈRES

Marie Rosselet-Ruiz,
Hélène Rosselet-Ruiz

Fiction (France, 2020), 30'

Hélène et Marie sont sœurs, et ça se voit. Elles ont bientôt 30 ans et financièrement, elles galèrent ! Alors quand

elles apprennent, en plein été, l'existence d'un héritage surprise, elles décident de partir à sa découverte. Au fil des kilomètres, leur relation se noue, se dénoue avec tendresse et ironie...

PANO #6

DU 18 AU 23 JUIN

En ligne : www.cotecourt.org

LE SOIR AU FOND DES BOIS

Claude Duty

Fiction (France, 2019), 22'

Tous les jeudis, Vivi, assistante-ménagère-multi-fonctions, vient s'occuper de la maison de Philippe, pianiste concertiste. La petite maison du musicien est un lieu de passage et de rendez-vous pour tout un petit monde très affairé. Ce jeudi un nouveau personnage va entrer dans la ronde... Un hommage en forme de clin d'œil à Michel Deville.

OLYMPIADES

Antoine Redon

Fiction (France, 2019), 13'

Dans le quartier des Olympiades, une prostituée rejoint son client pour une passe.



Les Étoiles brillent aussi la nuit de Anne de Giafferri

PIERRE À IMAGES

Cécile Ibarra

Documentaire (Belgique, 2020), 19'

Dans le Caucase, des hommes et des femmes nous parlent de leurs fascinations pour des monuments préhistoriques. Dans un penchant hallucinatoire sur les effets extatiques et les pouvoirs ancestraux, il est aussi question de jeunes enfants et de leurs capacités paranormales réactivées par la pierre.

L'HEURE DE L'OURS

Agnès Patron

Animation (France, 2019), 14'

Ce soir-là, les maisons prendront feu. Les hommes et les femmes se mettront à trembler. Les enfants se rassembleront en hordes hurlantes, dansant seuls parmi les cendres, rappelant à eux les ours sauvages. Car le cri d'un seul suffira à tous les réveiller !

O MÀ !

Vincent Launay-Franceschini

Fiction (France, 2020), 24'

Ange-Marie est pêcheur dans le Cap Corse. Il habite avec son frère et sa vieille mère dans un coin retiré, où les femmes se font rares. Un jour, Ange-Marie

se retrouve seul sur la « plage des vaches » et aperçoit trois belles nageuses. Dès lors, l'image de ces femmes vient le hanter et l'attire vers le large.

PANO #7

DU 19 AU 24 JUIN

En ligne : www.cotecourt.org

LES ÉTOILES BRILLEN T AUSSI LA NUIT

Anne de Giafferri

Fiction (France, 2019), 20'

Julie Varda est hospitalisée. Tout bascule un jour où elle assiste à une scène de baby-foot avec son ami Étienne. Un film sur la maladie mentale, réalisé au sein d'un service de psychiatrie, avec une comédienne, des patients et des soignants.

DEPUIS LA NUIT DES TEMPS

Jeanne Delafosse,
Clary Demageon

Documentaire (France, 2020), 13'

Depuis la nuit des temps fait entendre les voix divergentes de treize femmes qui racontent, interrogent ou critiquent, avec autant de sérieux que d'humour, les conditions d'accouchement en France.

LA CHAMADE

Emma Séméria

Fiction (France, 2020), 10'

C'est bientôt la rentrée des classes et Camélia, 15 ans, a un service un peu particulier à demander à Salah, son meilleur ami d'enfance : elle aimerait s'entraîner à embrasser avec la langue avant la fin de l'été.

BORIYA

Min Sung Ah

Animation (France, 2019), 17'

Alors qu'elle est chargée de surveiller la vache de la ferme familiale, Boriya, une fillette de 7 ans, tombe dans la rivière et manque de se noyer. Lorsqu'elle réussit, par chance, à sortir de l'eau, elle constate avec effroi que la vache a disparu.

JE VOUS DEMANDE PARDON

Logan De Carvalho & MAMEL

Fiction (France, 2020) 18'

3 femmes confinées parlent de cystite, de pain et de violence policière à moins que ce ne soit pas vraiment elles qui parlent...



Boriya de Min Sung Ah

PANO #8

DU 19 AU 24 JUIN

En ligne : www.cotecourt.org

DOUMA UNDERGROUND

Tim Alsiofi

Documentaire

(Liban, 2019), 11'

Alors que les bombes artisanales pleuvaient sur la Ghouta, les civils trouvaient refuge dans le sous-sol de leurs maisons. J'étais parmi eux. Armé de ma caméra, j'ai tenté de filmer ce que je ne pouvais exprimer par les mots.

ELLE EST OÙ LA DAME ?

Antoine Chappey

Fiction (France, 2020), 15'

Antoine prépare l'enterrement de sa mère. Il a de la chance, tout le monde lui veut du bien. Mais il n'est pas vraiment là. Il s'absente, il s'esquive. Il s'endort même de temps en temps.

PANIQUE AU VILLAGE : LA FOIRE AGRICOLE

Vincent Patar, Stéphane Aubier

Animation (France, 2019), 26'

Indien et Cowboy ont brillamment réussi leurs examens scolaires. Cheval leur a donc acheté des tickets pour la Foire Agricole. Au dernier moment, Cheval glisse sur un skateboard et se réveille amnésique. Pour Indien et Cowboy commence une course contre la montre pour essayer de retrouver les tickets cachés par Cheval...

UN JOUR BIEN ORDINAIRE

Corentin Coëplet, Ovidie

Fiction (France, 2019), 15'

La première journée de Romain dans un univers inconnu. Dans ce milieu nouveau pour lui et parfois déboussolé, Romain découvre des individus haut en couleurs, fatigués de leurs vies et de leurs métiers.

QUATORZE ANS

Barbara Carlotti

Fiction (France, 2019), 25'

Été 1988 en Corse, Vanina, une adolescente de 14 ans fait les 400 coups avec sa cousine et sa grande sœur de 16 ans. Les adolescentes sortent en cachette pour aller danser et retrouver des garçons dans l'unique discothèque alentour.

PANO #9

DU 20 AU 25 JUIN

En ligne : www.cotecourt.org

MAXIMUS

Jean-Christophe Bouzy

Fiction (France, 2020), 22'

Max, ancien taulard désabusé, est aide à domicile auprès d'Eliane. Alors qu'il tente tant bien que mal de se réhabiliter, son incorrigible petit frère Fredo le contraint à replonger pour rembourser une dette contractée auprès d'un caïd local. Max a alors l'idée de cambrioler Eliane...

JOURNAL D'UN MILLENNIAL

Camille Olivesi

Fiction (France, 2019), 2'

On est en 2065, Raphaël a 12 ans. À travers l'histoire de son grand père, né au début du millénaire, dont il est très proche, il voyage dans le temps. Jusqu'à ce que la réalité le rattrape.

TUKAD ABU, OU LA RIVIÈRE QUI COULAIT EN BAS DE CHEZ MON ONCLE

Frédérique Vivet

Documentaire

(France, 2020), 11'

Les coqs chantent, la pluie tombe, l'orage gronde, le gamelan sonne, les prières résonnent. Une coupe de cheveux se fait entendre entrecoupée de bribes de conversation. Et puis, il y a ce que l'on voit de l'autre côté de la rivière, qui coule continuellement sans cesser un seul instant d'être là.

MONTAGNE

Louise Cailliez

Animation (France, 2020), 18'

Trois adolescents passent le weekend ensemble en pleine nature. Tout est réuni pour deux jours d'amusement. Mais la mauvaise ambiance s'installe. Le vilain temps couve. Les mots trahissent les pensées. Et l'un des deux insiste pour gravir un sommet.

JUSTE À NANTES

Marjolaine Grandjean

Fiction (France, 2020), 39'

Un soir d'été, Hélène, 18 ans, quitte Basse-Goulaine pour sortir à Nantes. Elle a rendez-vous avec ses copines, mais en réalité, elle cherche Matthieu, son petit ami qui ne lui répond plus. Elle fait du stop et monte avec Claude, qui n'a plus vingt ans mais une BX grise et toute la nuit devant lui.



La Peau dure de Naïla Guiguet

PANO #10

DU 20 AU 25 JUIN

En ligne : www.cotecourt.org

LA PEAU DURE

Naïla Guiguet

Fiction (France, 2019), 20'

Raphaël, 10 ans, aide son grand frère Jérôme à faire des petits larcins. Un après-midi, alors qu'ils revendent le butin de leur dernier vol, Raphaël fait une découverte qui va bouleverser à jamais le regard qu'il porte sur son frère.

MADAME BAURÈS

Mehdi Benallal

Documentaire

(France, 2019), 17'

Raymonde Baurès est morte avant de raconter son histoire devant ma caméra. Pour lui rendre hommage, je raconte la nôtre.

GENIUS LOCI

Adrien Merigeau

Animation (France, 2019), 15'

Une nuit, Reine, jeune personne solitaire, voit dans le chaos urbain un mouvement vivant et brillant, une sorte de guide.

L'Exil du morpho de Bénédicte Loyer

L'EXIL DU MORPHO

Bénédicte Loyer

Documentaire (France, 2019), 9'

Je pose le pied sur le territoire de la Guyane Française fin 2018 pour un court voyage, un passage troublé, sidéré. J'ouvre l'œil bridé par le soleil tropical, j'embue mes optiques, j'écoute la vie d'ici, ses contrastes extrêmes, je patauge dans ces images et ces sons, je creuse ce mystère.

L'AMI DE VACANCES

Antoine du Jeu

Fiction (France, 2020), 30'

Fleurs et valises à la main, Aurélien débarque à Paris pour retrouver Fanny. Impossible pour lui d'oublier l'été qu'ils ont passé ensemble. Le soucis c'est que Fanny vit avec son copain et qu'elle n'avait pas vraiment prévu l'arrivée de ce flirt de vacances.





Jusqu'à l'os de Sébastien Betbeder

PANO #11

DU 21 AU 26 JUIN

En ligne : www.cotecourt.org

JUSQU'À L'OS

Sébastien Betbeder

Fiction (France, 2019), 30'

Thomas, pigiste au Courrier Picard, doit faire le portrait d'Usé, musicien atypique et ancien candidat à l'élection municipale d'Amiens. Tandis que les deux hommes apprennent à mieux se connaître, ils découvrent, dans un terrain vague, le corps inanimé de Jojo.

SA PLAGES ET SES CYGNES

Léo Lepage

Fiction (France, 2019), 20'

Damien décide de s'installer en Normandie pour se rapprocher d'un peintre qu'il admire. Partageant ses journées entre peinture et rendez-vous administratifs, il trouve toujours un moment pour aller attendre devant la maison du peintre avec l'espoir de le rencontrer enfin.

Repasse-moi de Ivan Rabbiosi

ME VOICI

Matthias Jacquin, Collectif Bajour

Fiction (France, 2019), 28'

Un matin de grisaille, deux gardes-côtes repèrent un homme qui sort des flots, complètement nu. Ils se lancent à sa poursuite, bien décidés à régulariser sa situation.

REPASSE-MOI

Ivan Rabbiosi

Animation (France, 2019), 10'

Pedro, un jeune homme sportif, partage sa vie avec une table à repasser. Au village, tout le monde l'admire et le prend pour exemple. Une nuit pourtant, tout va basculer...



MOZEB

Martin Jauvat

Fiction (France, 2020), 40'

Pour sa première enquête officielle, l'Agent Spécial Van Der Byten est envoyé à Chelles, en banlieue parisienne.

Sa mission : trouver le Mozeb. Mais c'est quoi, le Mozeb ? Alors que son enquête piétine, il est confronté à une série d'étranges rencontres.



Ailleurs de Théo Gottlieb

CARTE BLANCHE À DOMINIQUE FROT

DU 21 AU 26 JUIN > EN LIGNE > WWW.COTECOURT.ORG

Dominique Frot commence sa carrière de comédienne en 1982 puis collabore avec les grands noms du théâtre tels que Luc Bondy, Peter Brooks ou Claude Régy. En parallèle, elle passe sur les grands écrans avec *Enigma* en 1982, *Mortelle Randonnée* en 1983, et *La Vengeance du serpent à plumes* en 1984. En 2017, elle présente à Côté court sa performance autour de *L'Ordre du jour* d'Éric Vuillard - qui a, depuis, donné lieu à de nombreuses représentations partout en France.

SOUS LES ÉCAILLES

Colombe Rubini

Fiction (Suisse, 2019), 18'

Max, un jeune homme de 23 ans, travaille dans la poissonnerie de son père. Dans cette entreprise familiale, les journées sont longues et se ressemblent. L'arrivée de Zoé, stagiaire enthousiaste et pleine de vie, bouscule les habitudes de Max et l'amène à se questionner sur son avenir qui lui semblait pourtant tout tracé.

AILLEURS

Théo Gottlieb

Fiction (France, 2019), 8'

Romy et Charlie vivent avec leur mère dans une maison excentrée des grandes villes. Cette éducation loin des adolescents de leur âge est voulue par leur mère qui sait ses filles extraordinaires...

TROP

Carole Pia

Fiction (France, 2019), 16'

Un jeune homme a du mal à faire des choix.

Il rencontre une jeune femme qui apparaît tout aussi indécise. Ensemble, ils ont une idée un peu folle, reconstruire le mur de Berlin pour s'ériger contre le libéralisme, qui façonne un monde où tout est choix.

LES LIGNES COURBES

Corentin Courage

Fiction (France, 2019), 8'

Adélaïde, jeune diplômée de la fac de psychologie, cherche désespérément du travail depuis un an. Tous ses contacts épuisés, et plus très loin d'abandonner et se reconvertir, elle tombe par hasard sur Éric, psychiatre à la clinique des Fontaines. Il lui propose de l'aider à trouver du travail.

ANGÈLE À LA CASSE

Daniela De Felice, Matthieu Chatellier

Fiction (France, 2019), 29'

Une casse automobile en bordure de périphérique. Angèle, la vingtaine, vient d'en hériter. Elle y travaille sans relâche, faisant face à ses nouvelles responsabilités. Un matin, un homme se présente à la recherche d'une voiture rouge.

Cherche jeunes réalisateurs en devenir.



France Télévisions soutient et diffuse vos courts-métrages. Rendez-vous tous les dimanches soirs devant Histoires Courtes sur France 2 et tous les vendredis soirs devant Libre Court sur France 3.

france•tv



Jacky Évrard et Christophe Taudière présentent le Pitch

LE PITCH CONCOURS DU MEILLEUR PROJET DE FILM

Ce concours permet à des auteurs de mettre en valeur leur projet et de le défendre face à un jury qui décernera le très convoité Prix du meilleur projet de film, doté d'un préachat de France 2 et d'un accompagnement à l'écriture.

Nouveauté cette année : un deuxième auteur pourra se voir récompensé du Prix du Moulin d'Andé, bénéficiant d'une semaine de résidence au Moulin d'Andé-CECI.

Sept candidats auront huit minutes chacun pour présenter leur projet et vous convaincre. Producteurs à la recherche de nouveaux talents, techniciens en quête de projets émergents, cinéphiles curieux, ce moment vous réserve de belles surprises !

Souhaitant maintenir le Pitch en salle, nous en étudions la possibilité. Renseignements à venir sur le site de Côté court.



Laëtitia Spigarelli recevant son prix

LE JURY DU PITCH

Christophe Taudière, directeur du pôle courts métrages à France Télévisions
Catherine Bizern, directrice artistique du Moulin d'Andé-CECI
Antonin Peretjatko, réalisateur

france•tv créations

•2

Moulin d'Andé-Céci
Centre des écritures
cinématographiques

LES PRIX CÔTÉ COURT 2020

PRIX COMPÉTITION FICTION

GRAND PRIX ANDRÉ S. LABARTHE Jury professionnel Fiction

- Doté par le Département de la Seine-Saint-Denis : 10 000 € destinés au financement d'un nouveau projet de réalisation de court métrage ou de développement de la production d'un long métrage
- Doté par Bref : un an d'abonnement
- Doté par Transpacam : 2000 € en location de matériel de prise de vues

PRIX DU MEILLEUR PREMIER FILM Jury professionnel Fiction

- Doté par Bref : un an d'abonnement

PRIX DU PUBLIC Jury du Public (Citoyens pantinois)

- Doté par la Ville de Pantin : 1500 € au réalisateur
- Doté par Transpagrip : 1000 € en location de machinerie

PRIX DE LA JEUNESSE Jury de la Jeunesse (jeunes Séquano-Dionysiens)

- Doté par la Préfecture de Seine-Saint-Denis : 1000 € au réalisateur
- Doté par Mubi : un an d'abonnement

PRIX DE LA PRESSE Jury de la Presse

- Doté par Mubi : un an d'abonnement
- Doté par Les Inrockuptibles : un an d'abonnement

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE & MASCULINE Jury professionnel Fiction

- Doté par Mubi : un an d'abonnement
- Doté par Les Inrockuptibles : un an d'abonnement

PRIX DU GROUPEMENT NATIONAL DES CINÉMAS DE RECHERCHE Jury du GNCR

Le film lauréat sera présenté aux adhérents du GNCR afin d'inciter à sa programmation.

PRIX COMPÉTITION ART VIDÉO

GRAND PRIX ART VIDÉO Jury Professionnel Art vidéo

- Doté par le Département de la Seine-Saint-Denis : 3000 € au réalisateur
- Doté par la Galerie Christophe Gaillard : un temps d'exposition à la Galerie Christophe Gaillard
- Doté par Visual Impact : 1000 € de location de matériel de prise de vues

PRIX EST ENSEMBLE Jury Est Ensemble

- Doté par l'Établissement public territorial Est Ensemble : 1500 € au réalisateur
- Doté par Bref : un an d'abonnement

PRIX SACEM DE LA MEILLEURE CRÉATION MUSICALE Jury professionnel Fiction et Art Vidéo

- Doté par la SACEM : 1500 € au compositeur

PROSPECTIVE CINÉMA

PRIX PROSPECTIVE CINÉMA Jury professionnel Prospective Cinéma

- Doté par Mubi : un an d'abonnement

LE PITCH

PRIX DU MEILLEUR PROJET DE FILM Jury du Pitch

- Doté par France 2 : préachat et accompagnement de France 2 pour la réalisation d'un court métrage

PRIX DU MOULIN D'ANDÉ Jury du Pitch

- Une semaine de résidence d'écriture au Moulin d'Andé-CECI

PANORAMA

COUP DE COEUR DES ADHÉRENTS Adhérents de l'association Côté court

- Doté par Mubi : un an d'abonnement



LES JURYS DE LA 29^e ÉDITION

COMPÉTITION FICTION

Clémentine Baert, comédienne et réalisatrice
Sébastien de Fonseca, producteur et réalisateur
Constance Meyer, scénariste et réalisatrice
Emmanuel Papillon, directeur du Louxor - Palais du cinéma
Martial Salomon, monteur et réalisateur

COMPÉTITION ART VIDÉO

François Bonenfant, coordinateur cinéma et arts visuels (Le Fresnoy)
Jennifer Hutt, compositrice et musicienne
Isabelle Prim, monteuse et réalisatrice

COMPÉTITION PROSPECTIVE CINÉMA

Nadine Coleno, auteure de livres sur l'art, le design et la mode
Eric Dupont, galeriste
Sarah Klingemann, architecte et réalisatrice

LE PITCH

Christophe Taudière, directeur du pôle courts métrages à France Télévisions
Catherine Bizern, directrice artistique du Moulin d'Andé-CECI
Antonin Peretjatko, réalisateur



CÔTÉ COURT TOUS LES JOURS... **TRANSMISSION**

Toute l'année, l'association Côté court travaille auprès de nombreux publics pour répondre à une mission qui lui est chère : la transmission.

Parce qu'il est nécessaire de développer un regard critique dans un monde inondé d'images et d'écrans, parce que l'amour du cinéma peut surgir comme un coup de foudre pour certains mais nécessite des clés pour d'autres, parce que s'initier à l'écriture ou la réalisation, c'est s'emparer de moyens d'expression pour se situer dans le monde. Aussi, le cinéma que l'on regarde, que l'on discute et que l'on fabrique, nous offre des moments de partage privilégiés pour aborder des sujets parfois compliqués.

ÉCOLES PRIMAIRES ET COLLÈGES

Dispositifs *Portail de l'action éducative et culturelle à l'école, In Situ, Projet d'éducation aux regards, La Culture et l'Art au Collège*

Des ateliers sont menés auprès de classes élémentaires de Pantin ainsi que dans quatre collèges de Seine-Saint-Denis. Chaque classe impliquée accueille un-e réalisateur-trice qui fait découvrir aux élèves le monde du cinéma, questionne avec eux la multiplicité des images et les entraîne dans la réalisation d'un film court.

LYCÉES

Dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*

Après un travail préparatoire en classe, des élèves d'Île-de-France sont accueillis lors du festival et assistent à une journée d'immersion ponctuée de rencontres avec des réalisateurs et de découvertes cinématographiques. Les élèves de l'option cinéma du lycée Louise Michel à Bobigny sont, quant à eux, en lien étroit avec Côté court : rencontres avec des professionnels, ateliers de programmation, etc.

ET LES ADULTES ?

Que ce soit au sein de la bibliothèque Elsa Triolet de Pantin, dans des centres d'hébergements parisiens ou dans des résidences universitaires du Crous, les adultes sont eux aussi initiés au cinéma : ateliers de programmation, réalisation de courts métrages et projections-rencontres.

LE FESTIVAL ET SES JURYS

Lors du festival, le public est invité à donner son avis !

Le Prix du Public est décerné par des habitants de Pantin, le Prix Est Ensemble par des habitants d'Est Ensemble, tandis que le Prix de la Jeunesse est confié à un groupe de jeunes séquanais-dyonisiens accompagnés par le *Programme de Réussite Éducative*. Enfin, des lycéens d'Île-de-France délivrent leur *Coup de cœur* à l'un des films de la compétition fiction. Au préalable, plusieurs rencontres permettent de les sensibiliser au court métrage et d'appréhender les enjeux de la création cinématographique.

À PANTIN ET AILLEURS...

Les projets menés par Côté court se déroulent à Pantin, mais aussi dans l'ensemble de la Seine-Saint-Denis et de l'Île-de-France, et même parfois en dehors : Hauts de France, Grand Est, Auvergne-Rhône-Alpes.



L'ATELIER RÉSIDENTE DE CINÉASTES EN SEINE-SAINT-DENIS

Cinémas 93 et Côté court soutiennent la jeune création et la valorisent !

L'Atelier a l'ambition d'encourager les nombreux talents de Seine-Saint-Denis : un an d'accompagnement par des réalisateurs expérimentés, des rendez-vous mensuels de travail et d'échange, des workshops et des modules d'initiation technique, afin de développer un projet de film court.

Au cours de l'année 2019-2020, trois réalisateurs autodidactes - Camille Dumortier, Gaspa et Martin Renard - ont été accompagnés dans le cadre de l'Atelier, résidence de cinéastes en Seine-Saint-Denis, afin de développer leur projet de court métrage sous le regard avisé et bienveillant des cinéastes Christelle Lheureux, Walid Mattar et Bojina Panayotova.

En partenariat avec les Ateliers Médicis, le WIPP, le festival du cinéma de Brive, le GREC, la Maison du Film, Paper to Film et Tous Coprod.

LE CINÉMA À L'ŒUVRE EN SEINE-SAINT-DENIS



Le département de la Seine-Saint-Denis est engagé en faveur du cinéma et de l'audiovisuel de création à travers une politique dynamique qui place la question de l'œuvre et de sa transmission comme une priorité.

Cette politique prend appui sur un réseau actif de partenaires et s'articule autour de plusieurs axes :

- le soutien à la création cinématographique et audiovisuelle
- la priorité donnée à la mise en œuvre d'actions d'éducation à l'image
- la diffusion d'un cinéma de qualité dans le cadre de festivals et de rencontres cinématographiques en direction des publics de la Seine-Saint-Denis
- le soutien et l'animation du réseau des salles de cinéma
- la valorisation du patrimoine cinématographique en Seine-Saint-Denis

PROGRAMME *en ligne*

	Mer	Je	Ven	Sa	Di	Lun	Ma	Me	Je	Ven	Sa
	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
• COMPÉTITION FICTION #1											
• COMPÉTITION FICTION #2											
• COMPÉTITION FICTION #3											
• COMPÉTITION FICTION #4											
• COMPÉTITION FICTION #5											
• COMPÉTITION FICTION #6											
• COMPÉTITION FICTION #7											
• COMPÉTITION FICTION #8											
• COMPÉTITION ART VIDÉO #1											
• COMPÉTITION ART VIDÉO #2											
• COMPÉTITION ART VIDÉO #3											
• COMPÉTITION ART VIDÉO #4											
• COMPÉTITION ART VIDÉO #5											
• COMPÉTITION PROSPECTIVE #1											
• COMPÉTITION PROSPECTIVE #2											
• COMPÉTITION PROSPECTIVE #3											
• ÉCRAN LIBRE #1											
• ÉCRAN LIBRE #2											
• ÉCRAN LIBRE #3											
• ÉCRAN LIBRE #4											
• PANORAMA #1											
• PANORAMA #2											
• PANORAMA #3											
• PANORAMA #4											
• PANORAMA #5											
• PANORAMA #6											
• PANORAMA #7											
• PANORAMA #8											
• PANORAMA #9											
• PANORAMA #10											
• PANORAMA #11											
• CARTE BLANCHE À D.FROT											
• PALMARÈS											

CÔTÉ COURT, UNE MANIFESTATION MISE EN PLACE À L'INITIATIVE DE



AVEC LE SOUTIEN DE



AVEC LA PARTICIPATION DE



PARTENAIRES MÉDIA



AVEC LE CONCOURS DE



CÔTÉ COURT

FESTIVAL

en ligne

LA PRESSE VOUS EN PARLE...

« Faire dialoguer la jeune garde avec les grands maîtres du cinéma, un mot d'ordre sur lequel s'est bâti le festival Côté court. »

Le Monde

« Le festival Côté court, tout en fulgurance et en passion. »

France Inter

« Un des festivals les plus intéressants et aventureux. »

France Culture

« La programmation de Jacky Évrard permet toujours de saisir quelque chose d'un cinéma à venir. »

Les Cahiers du cinéma

« Mieux vaut un court bien serré qu'un long mal équilibré. »

Mouvement

INFOS PRATIQUES

CÔTÉ COURT EN LIGNE, COMMENT ÇA MARCHE ?

Du 17 au 27 juin 2020, nous vous donnons rendez-vous sur www.cotecourt.org pour découvrir les films de la compétition Fiction, de la compétition Art Vidéo, de la compétition Prospective Cinéma, du Panorama et des Écrans libres.

Jour après jour, de nouveaux programmes seront mis en ligne, par exemple : Fiction #1, Fiction #2, etc. Chacun d'eux est composé de plusieurs films. Reportez-vous à la grille pour connaître leurs jours de mises en ligne : vous pourrez ainsi visualiser les films comme lors d'une séance du festival !

Et si vous préférez regarder les films de façon indépendante, c'est également possible.

PRÉSENTATIONS ET RENCONTRES

Chaque programme donnera lieu à une présentation par Jacky Évrard et certaines équipes des films. Nous utiliserons des dispositifs live sur le site et sur les réseaux. Pour ne rien louper, suivez-nous !

Facebook : Festival Côté court

Instagram : [festivalcotecourt](https://www.instagram.com/festivalcotecourt)

Twitter : [@cotecourt](https://twitter.com/cotecourt)

TARIFS

Nous avons choisi de mettre en ligne tous les films en accès libre. Ce travail a mobilisé toute notre équipe. Comme le festival n'aura pas lieu au Ciné 104, nous n'aurons pas de recettes de la billetterie. Alors, nous vous remercions par avance chaleureusement de votre soutien via la plateforme HelloAsso. Et si vous souhaitez faire battre nos cœurs, vous pouvez aussi devenir adhérent de l'association...

DEVENEZ ADHÉRENT !

Devenir adhérent de l'association Côté court c'est....

- un geste fort envers le cinéma et la création contemporaine dans ce moment de trouble
- un soutien immensément précieux pour le travail de l'association tout au long de l'année à Pantin et en Seine-Saint-Denis
- nous donner les moyens de vous proposer une programmation défricheuse et audacieuse à chaque édition du festival

www.cotecourt.org