

Consultation 2025

QUI SONT LES AUTEUR.ICES RÉALISATEUR.ICES NORMAND.ES ?

INTRODUCTION

ARNO
Auteur-Réalisateurs de
Normandie

ARNO est une association loi 1901 créée par des auteur.ices et réalisateur.ices normand.es dans le but se rencontrer, se fédérer, et être représenté.e.s au niveau institutionnel. Nous comptons aujourd'hui une trentaine d'auteur.ice.s - réalisateur.ice.s et nous avons trois membres qui siègent au conseil d'administration de Normandie Images.

Les auteur.ices - réalisateur.ices travaillent souvent seul.es, chez eux, rendant le réseau d'auteur.ice très fragmenté, surtout sur un territoire aussi vaste que la Normandie. Dans un secteur audiovisuel très centralisé à Paris, et après le bouleversement du covid, il nous paraît nécessaire de mener une consultation pour mieux connaître les auteur.ice.s normand.es. Ces derniers mois, des études ont été menées par la Scam, la Sacd, ou l'union des chefs opérateurs. Cette étude veut s'inscrire dans cette continuité.

Qui sommes-nous? Combien sommes-nous? Habitons-nous dans les villes ou les zones rurales? Y'a t'il de nouveaux auteurs qui s'installent dans la région? Quelle diversité de projets, de la fiction, du documentaire, de l'animation? Quel lien entretenons-nous avec l'agence régionale, avec les producteurs et techniciens locaux?

Enfin il est à noter que le questionnaire ne représente qu'un échantillon des auteur.ices en Normandie, ayant répondu volontairement. Il en existe donc encore d'autres.

L'ARNO

Cadre de la consultation

La consultation s'est faite via un formulaire en ligne durant quatre mois, de décembre 2024 à mars 2025. Les auteur.es et réalisateur.ices étaient libres de répondre ou non à la cinquantaine de questions de ce formulaire.

Afin d'obtenir la plus grande liberté de ton dans les réponses, nous avons décidé d'anonymiser les réponses pour la restitution de l'enquête. Les résultats sont le seul fruit des réponses des participants.

VOLONTARIAT

Seul.es les auteur.ices qui le souhaitent ont répondu.

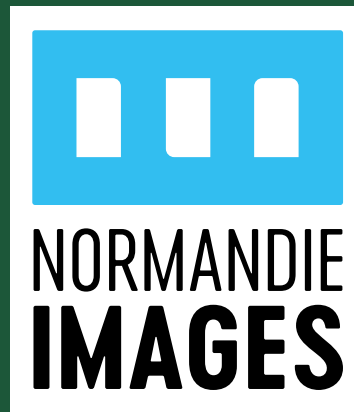
DÉCLARATIF

Les auteur.ices sont libres de répondre aux questions et leurs réponses sont libres.

ANONYMAT

Pour assurer la liberté de ton, la restitution des réponses est anonymisée.

**Nous tenons à remercier les associations
professionnelles qui ont diffusé le questionnaire dans
leur réseau**



NORMANDIE FILMS

NORMANDIE
ANIMATION



Et les auteur.ices, réalisateur.ices qui ont participé.

DÉFINITIONS

Voici deux définitions permettant de clarifier l'utilisation des termes "auteur" et "audiovisuel" dans le cadre de cette étude.

Auteur.e

Dans le domaine audiovisuel, les personnes présumées auteurices de l'œuvre (selon l'article L. 113-7 du code de la propriété intellectuelle) sont les personnes ayant assuré son écriture (scénario, dialogues, adaptation, commentaires, œuvre adaptée, traduction), sa réalisation ou sa composition musicale (la contribution musicale est gérée par la Sacem). Un auteur est obligatoirement une personne physique.

Source SCAM:

<https://www.scam.fr/vous-creez-des-oeuvres/sachez-le/qui-est-auteur-ou-autrice/>

Audiovisuel

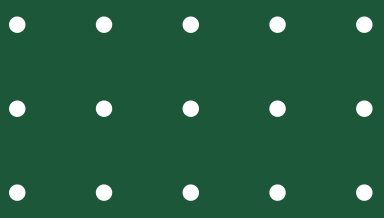
Pour l'ensemble du questionnaire, nous désignons "audiovisuel" toutes œuvres de fiction, d'animation et de documentaire que ce soit pour le cinéma ou la télévision, de format court ou long



ANALYSE DE LA CONSULTATION

SOMMAIRE

Qui sont les auteur.ices / réalisateur.ices ?	page 8
Leur(s) statut(s) et leurs films	page 18
Le lien avec les producteurs régionaux	page 29
Diffusion régionale	page 34
La filière normande	page 38
La lien avec Normandie Images	page 44
L'ARNO	page 52
Conclusions	page 56



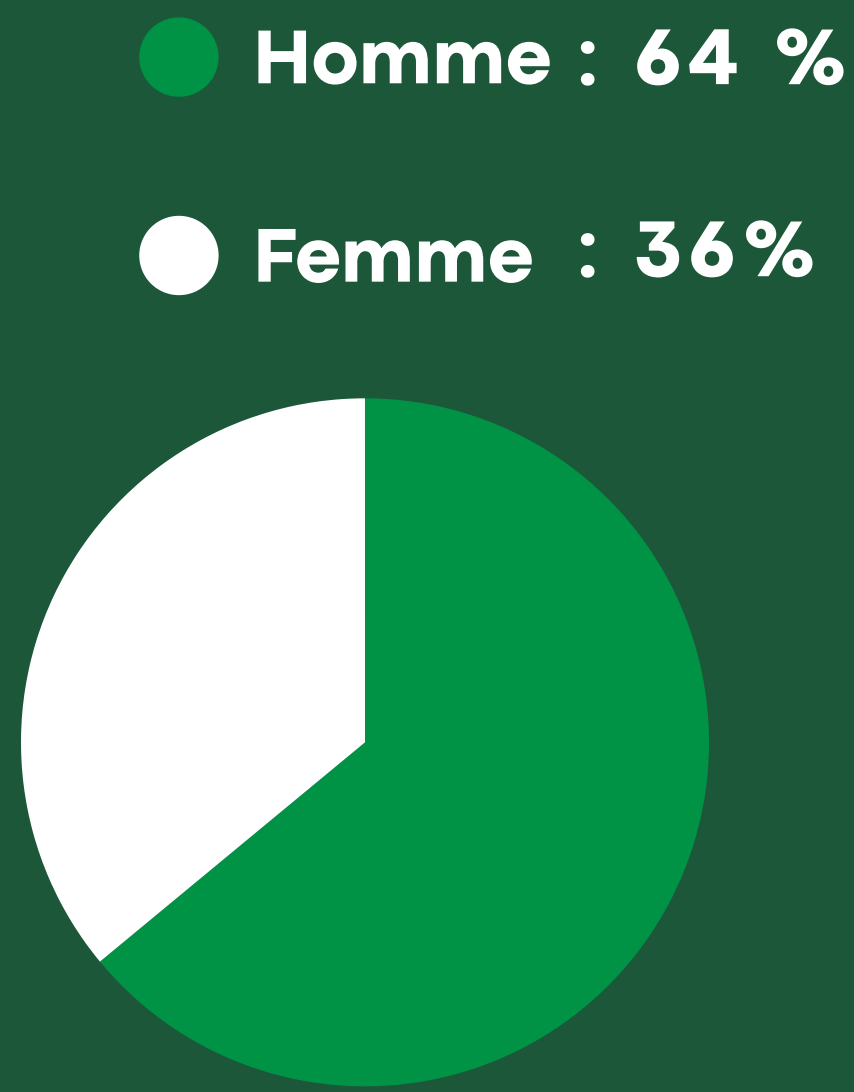
QUI SONT LES AUTEUR.ICES RÉALISATEUR.ICES ?

Le résultat de l'enquête

LE CHIFFRE

105

**auteur.ices - réalisateur.ices
ont participé**



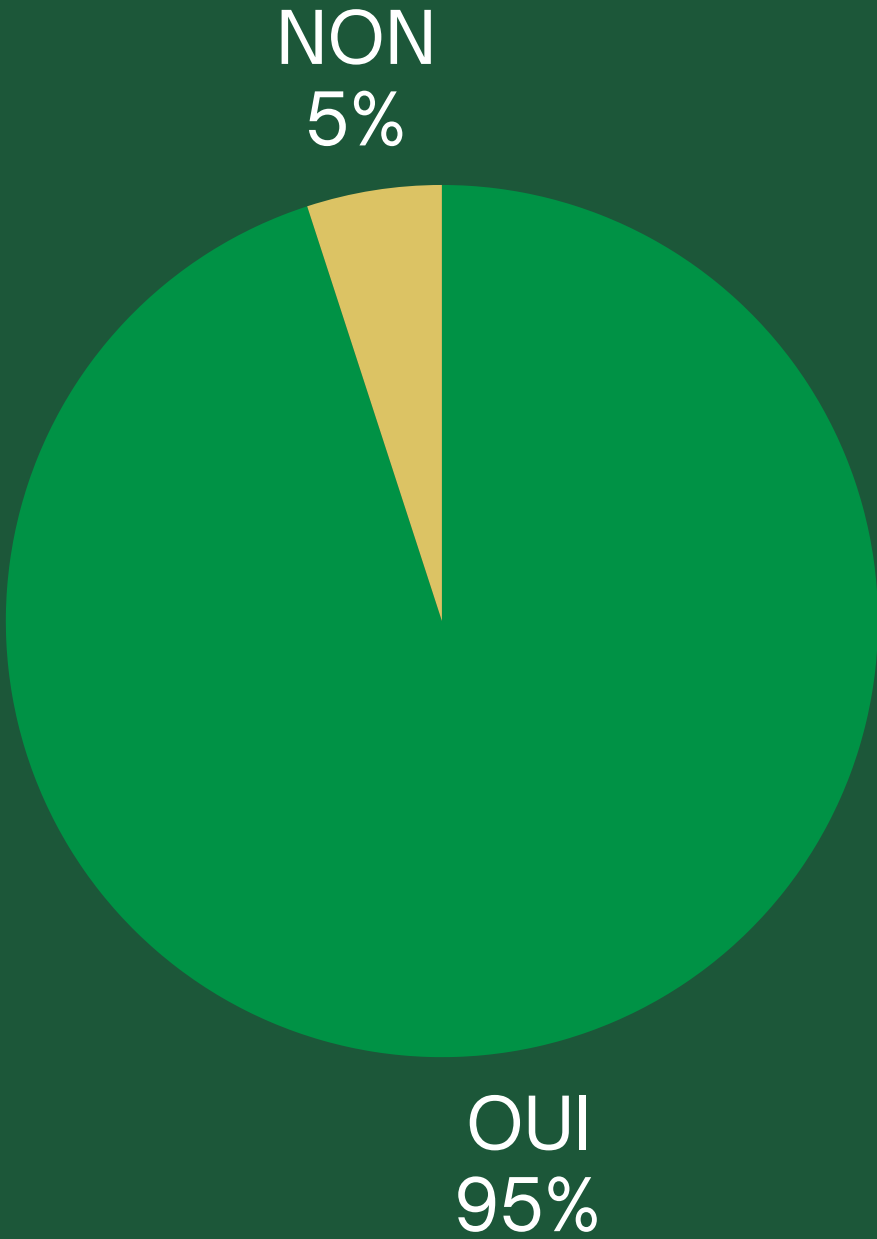
Moyenne d'âge

48 ans et 8 mois

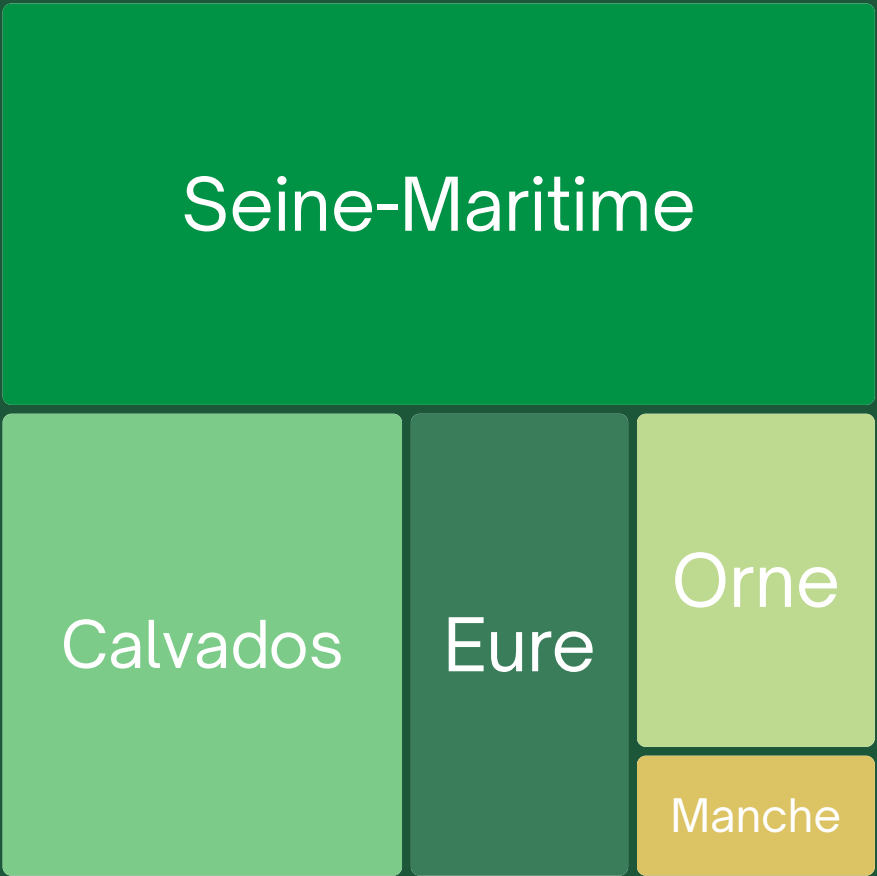
Femme: 45 ans 11 mois
Homme: 50 ans et 3 mois

LE LIEU DE VIE

RÉSIDENCE PRINCIPALE

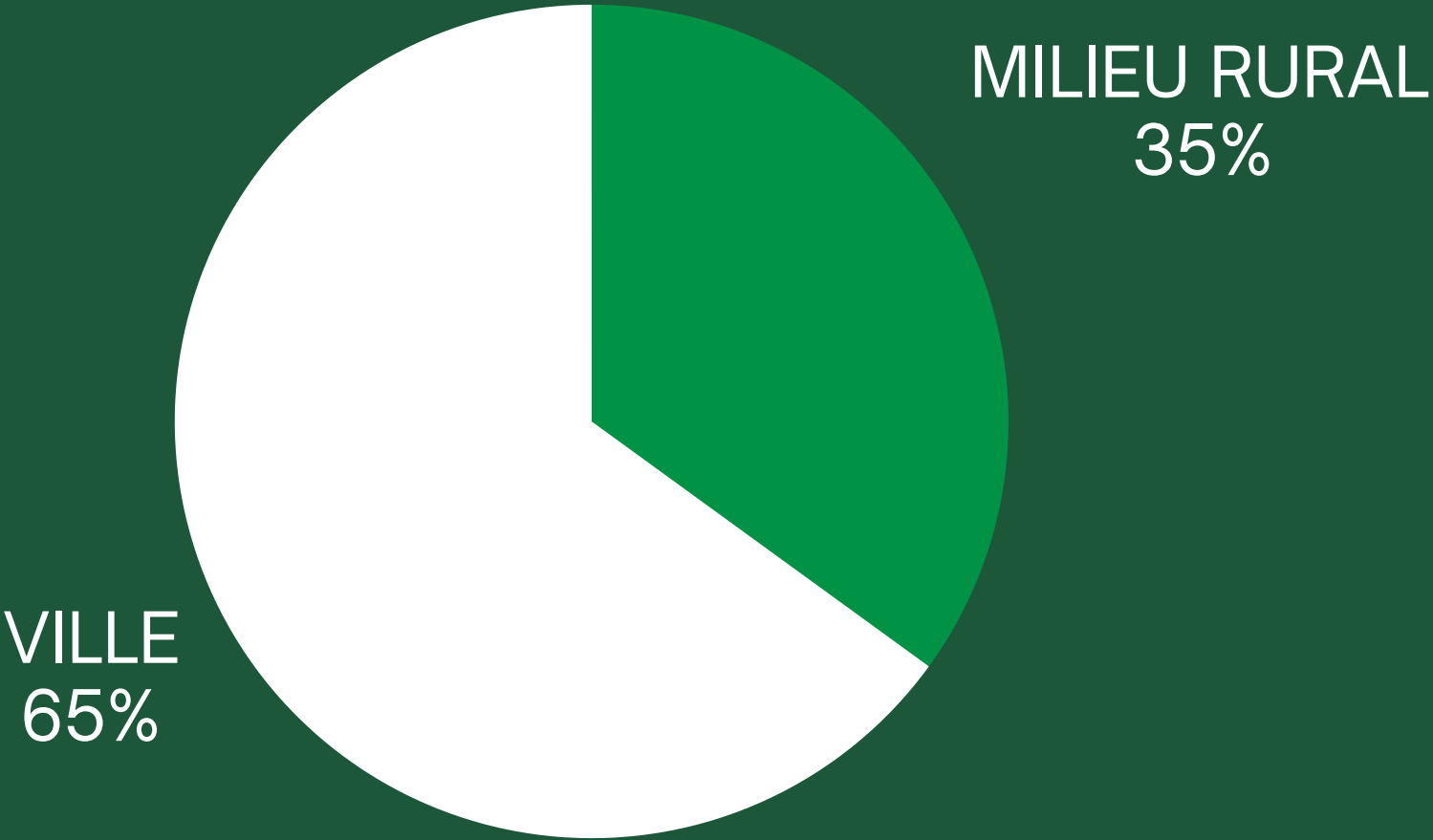


REPARTITION PAR DEPARTEMENT *

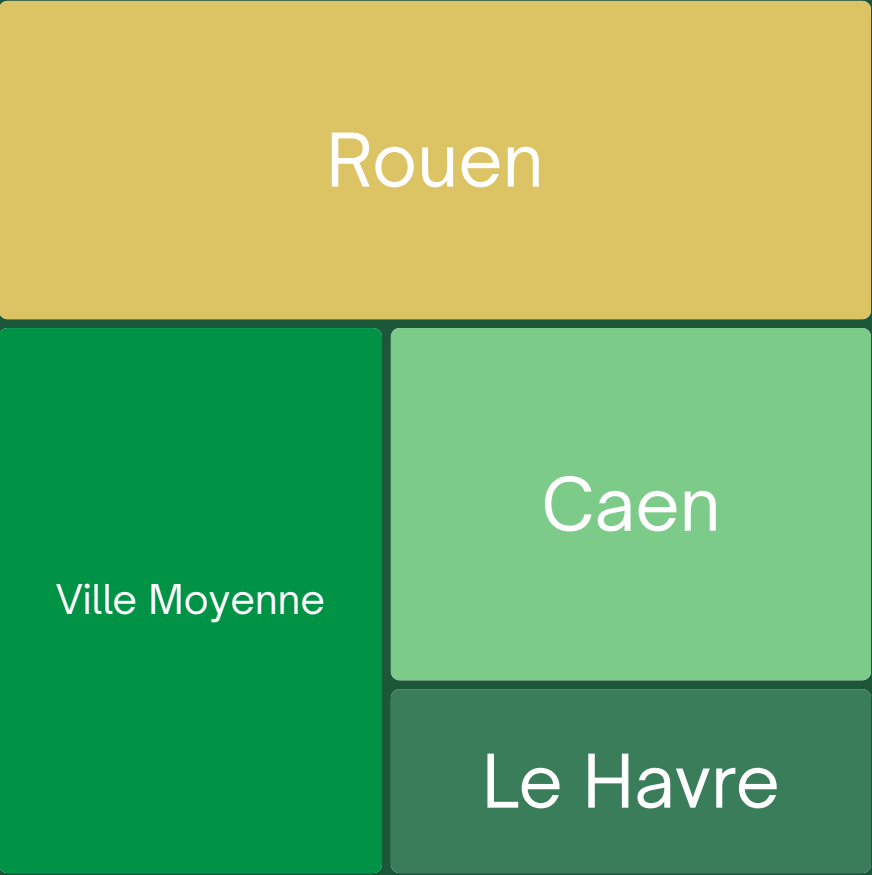


* (Seine-Maritime 47%, Calvados 25%, Eure 14%, Orne 11%, Manche 4 %)

VILLE / MILIEU RURAL



REPARTITION DES CITADINS



* (Rouen 37%, Villes moyennes (Fécamp, Cherbourg...) 28%, Caen 23%, Le Havre 12%)

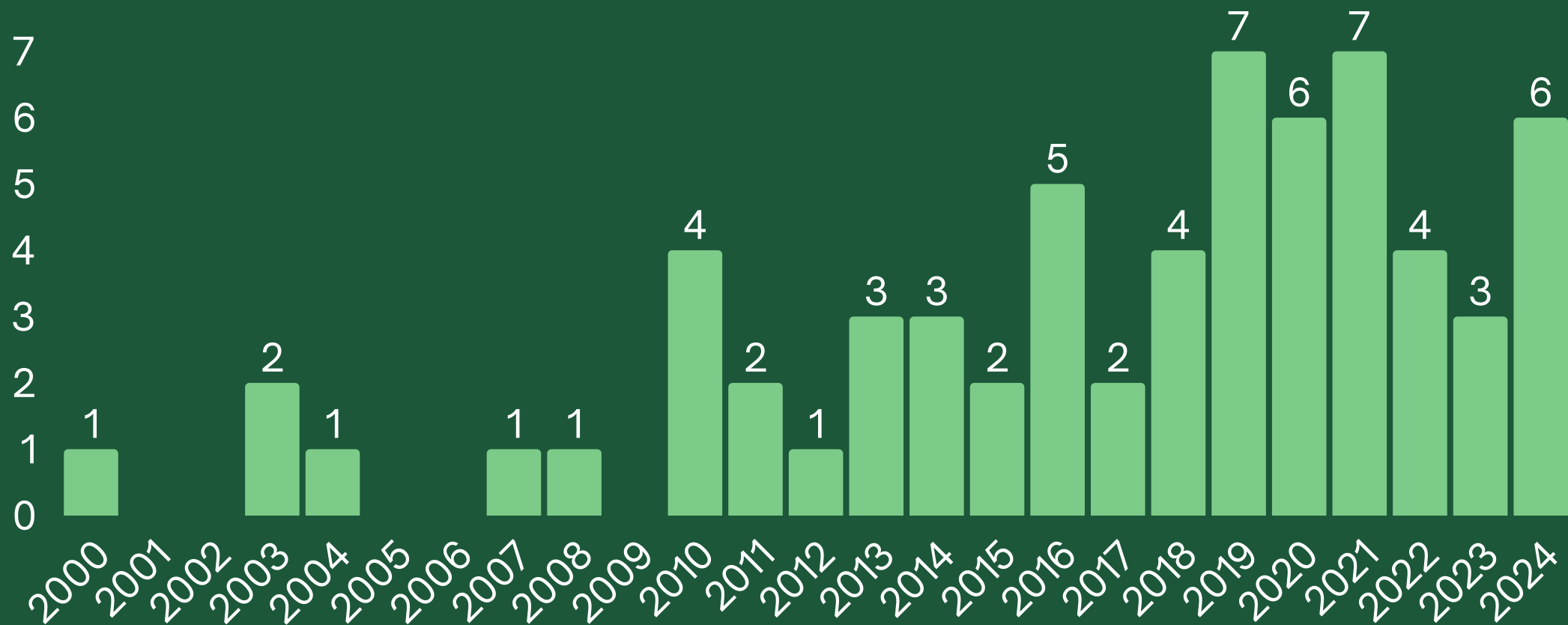
L'INSTALLATION DANS LA RÉGION

LE CHIFFRE

33%

sont installés en Normandie
depuis toujours

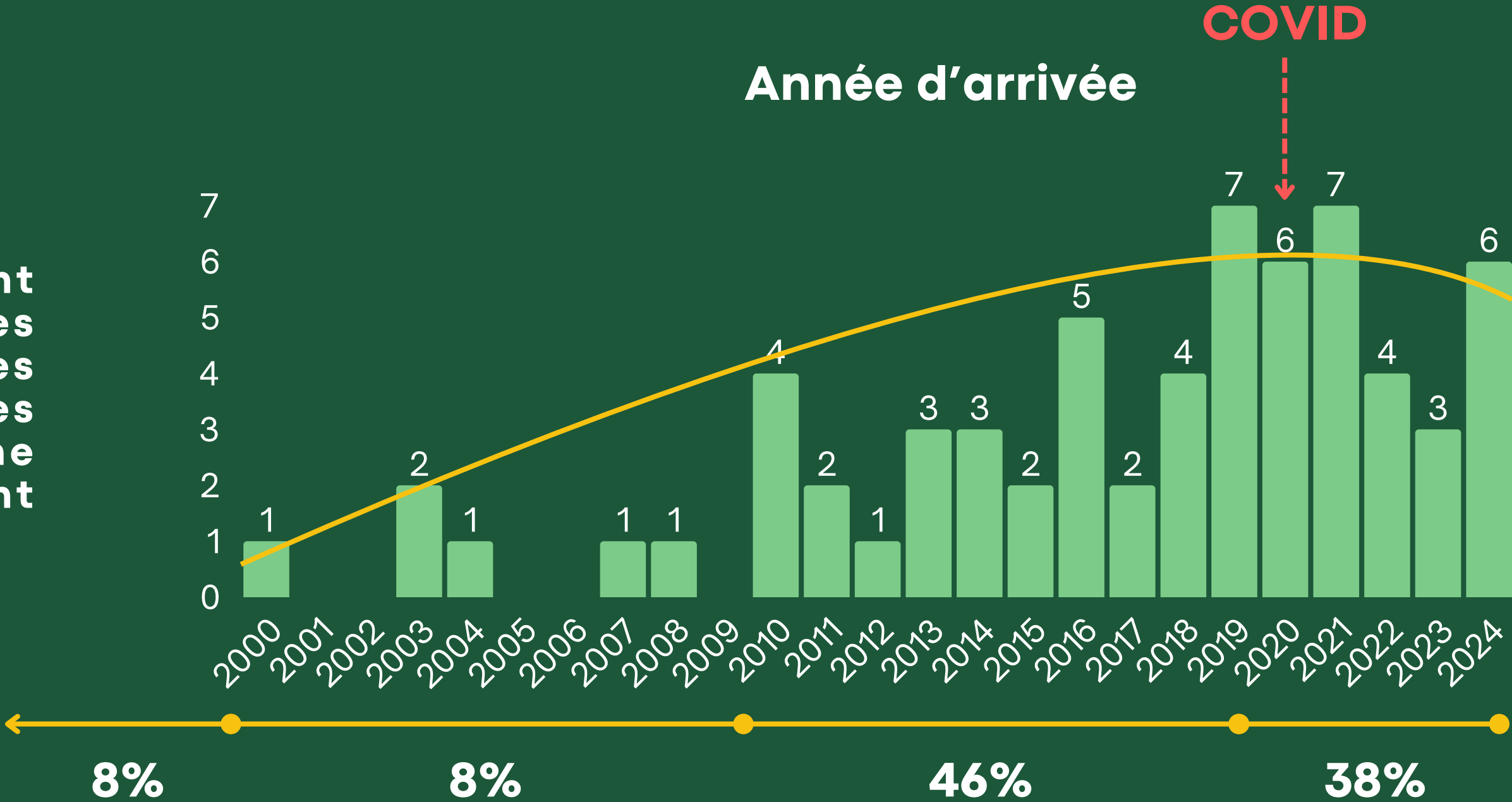
Année d'arrivée



L'INSTALLATION DANS LA RÉGION

À NOTER

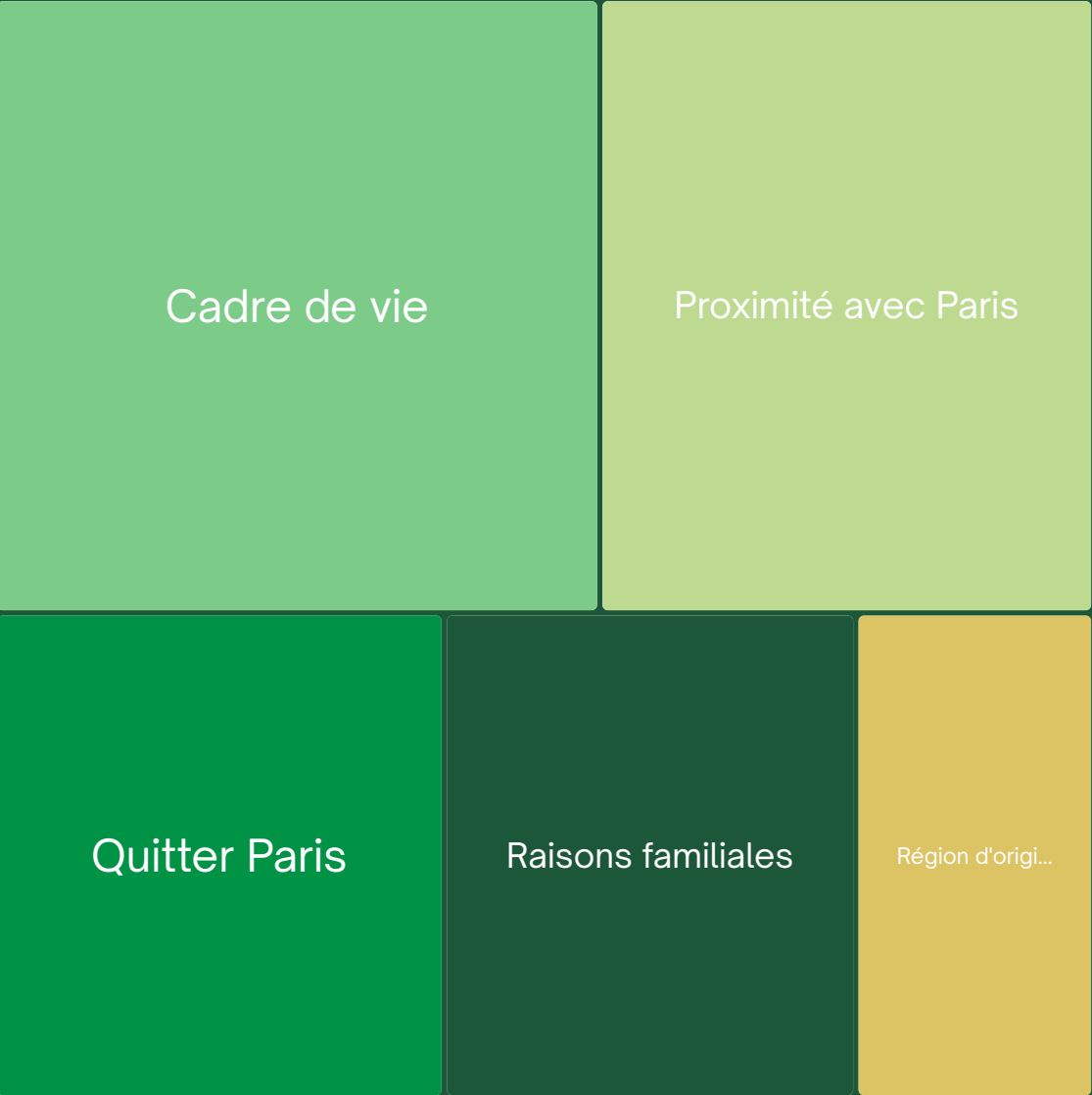
Le tiers des auteur.ices n'ont jamais quitté la Normandie. Les arrivées sont plus nombreuses depuis le début des années 2010, un phénomène qui ne semble pas avoir été tant impacté par le Covid.



* Nous n'avons pas de chiffres sur les auteur.ices / réalisateur.ices ayant quitté la région ou ayant arrêté l'audiovisuel

L'INSTALLATION DANS LA RÉGION

Les raisons mentionnées par les 67% des auteur.ices qui se sont installés en Normandie



LE CHIFFRE

32%

ont répondu vouloir quitter Paris tout en recherchant la proximité avec la capitale

À NOTER

Las auteur.ices qui s'installent en Normandie viennent d'autres régions françaises. Et il y a un véritable phénomène d'attraction/répulsion avec Paris.

* Plusieurs réponses possibles: Cadre de vie 65%, Proximité avec Paris 53%, Quitter Paris 38%, Raisons familiales 35%, Région d'origine 19 %

CE QU'ILS ONT DIT...

sur le fait d'habiter en Normandie

*“L'isolement physique, en **campagne** pour mon cas, et artistique, est un **facteur de ralentissement** dans le travail.”*

“La Normandie est autre chose que du lait des arbres des chasseurs et des pêcheurs.”

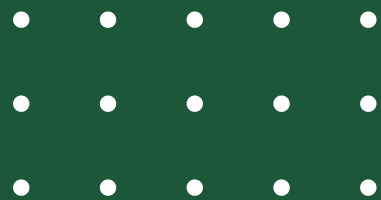
*“Heureusement je continue à travailler avec des producteurs et diffuseurs parisiens car sinon **je ne pourrais pas rester vivre en Normandie.**”*

Une autrice en résidence secondaire

“je suis à Paris moins de 4 mois par an depuis des années ! ”

*“Beaucoup d'auteurs et de réalisateurs parisiens, natifs ou pas **s'installent en Normandie...**
Ces talents pourraient développer et tourner des long-métrages et des séries dans la région ”*

- **Majoritairement citadins** et regroupés dans les grandes agglomérations de Rouen, Caen et Le Havre.
- Moyenne d'âge de 48 ans et 8 mois, **un tiers de femmes pour deux tiers d'hommes**. Mais la moyenne d'âge est plus jeune chez les femmes, pouvant indiquer une **féminisation** en cours de la profession.
- Il existe **une dynamique d'installation** dans la région depuis quinze ans et qui s'est accélérée depuis 2019. Elle ne semble pas liée au Covid, mais les nouvelles pratiques comme le télétravail aide à pérenniser cette dynamique.
- Peu d'auteur.ices qui s'installent dans la Région en sont originaires. L'attractivité de la Normandie pourrait s'expliquer par **la proximité avec Paris** qui est un critère essentiel.



LEUR^(s) STATUT^(s) ET LEURS FILMS

L'activité et le statut professionnel

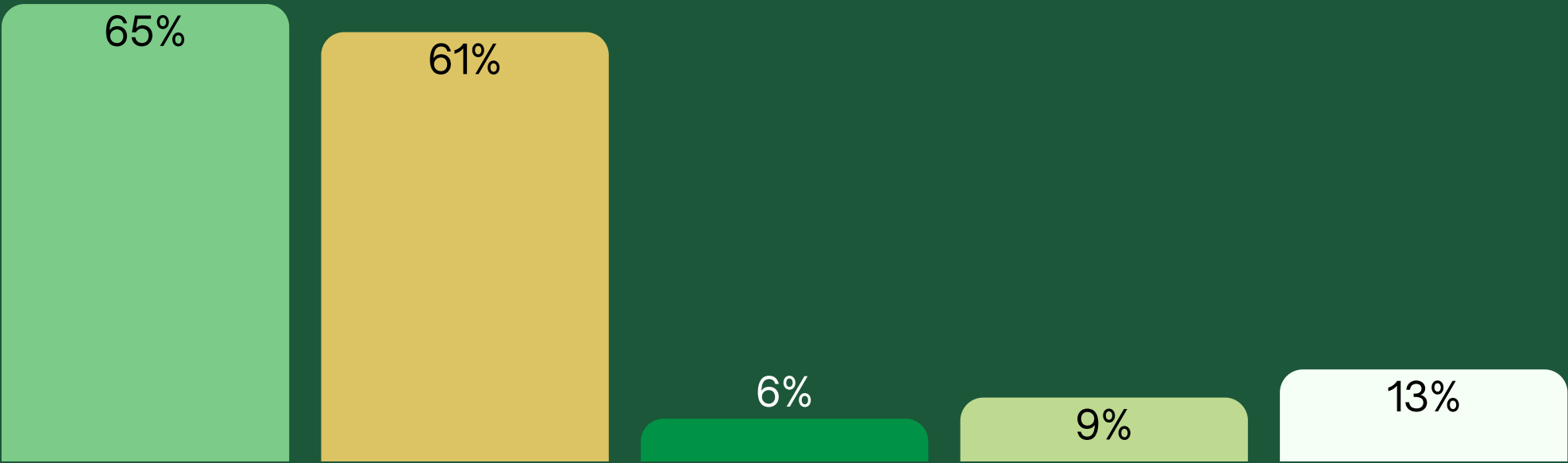
LE CHIFFRE

70%

des répondants indiquent que
auteur.ice / réalisateur.ice
est leur activité principale

- **40%** d'entre-eux exercent une autre activité, telle que:
comédien, photographe, producteur, compositeur...etc
- Les **30%** dont ce n'est pas l'activité principale sont:
Journaliste, cadreur, monteur, maquilleuse, scripte, documentaliste... etc
Les activités complémentaires sont très majoritairement liées au secteur audiovisuel et culturel.
- **44%** possèdent un numéro de Siret, ce qui indique qu'ils peuvent facturer pour
leurs autres activités (enseignement, intervention, cours....etc)

- Auteur
- Intermittent
- CDI
- Freelance
- Autres (auto-entrepreneurs, CDD, ...)

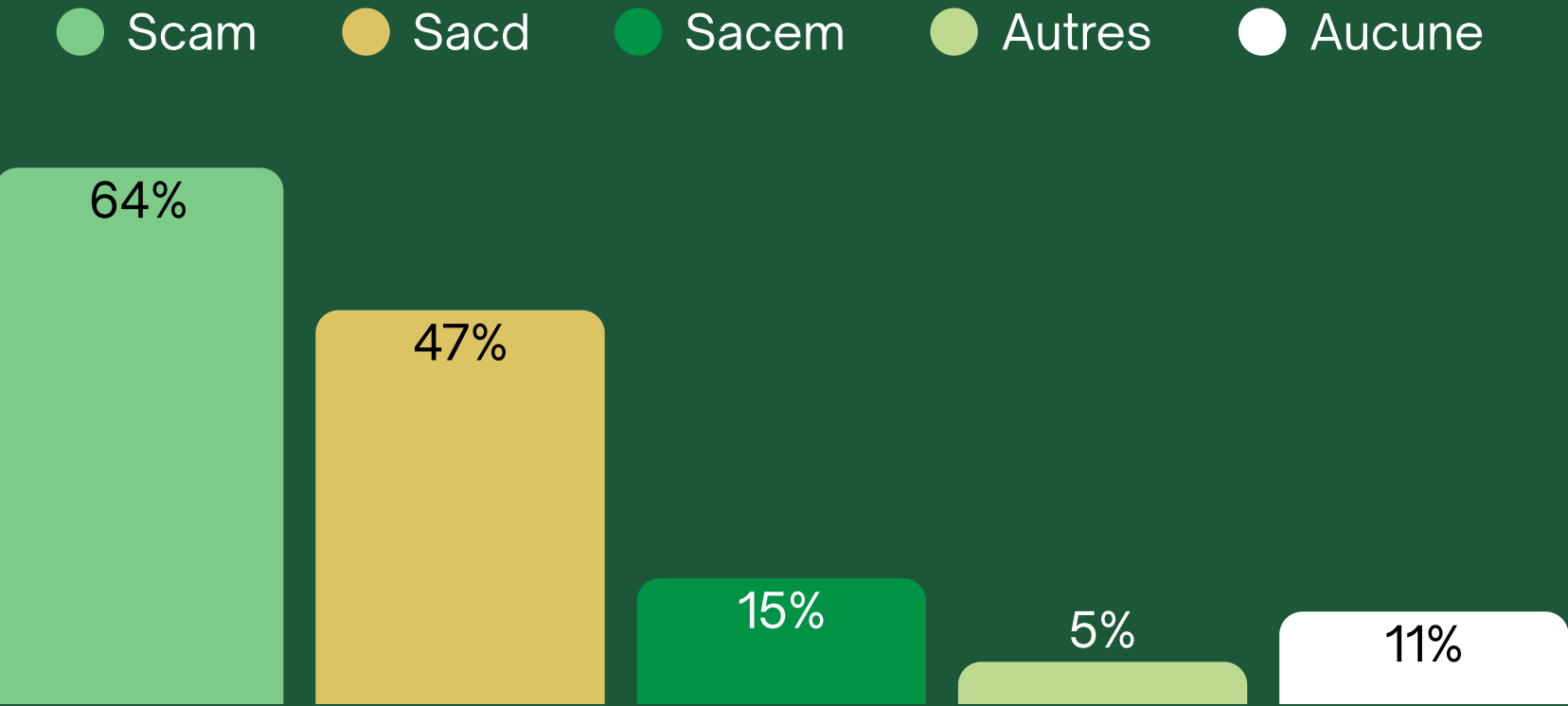


LE CHIFFRE

35%

sont auteur.ices et intermittent.es du spectacle. C'est le profil le plus répandu.

Inscription à des sociétés de gestion de droits d'auteurs.



LE CHIFFRE

32,7%
ont indiqué être inscrits à plusieurs sociétés de gestion

À NOTER

11% ne sont inscrits à aucune société de gestion de droits. Probablement des personnes dont c'est l'activité secondaire, ou qui sont donc en cours de professionnalisation.

LES OEUVRES

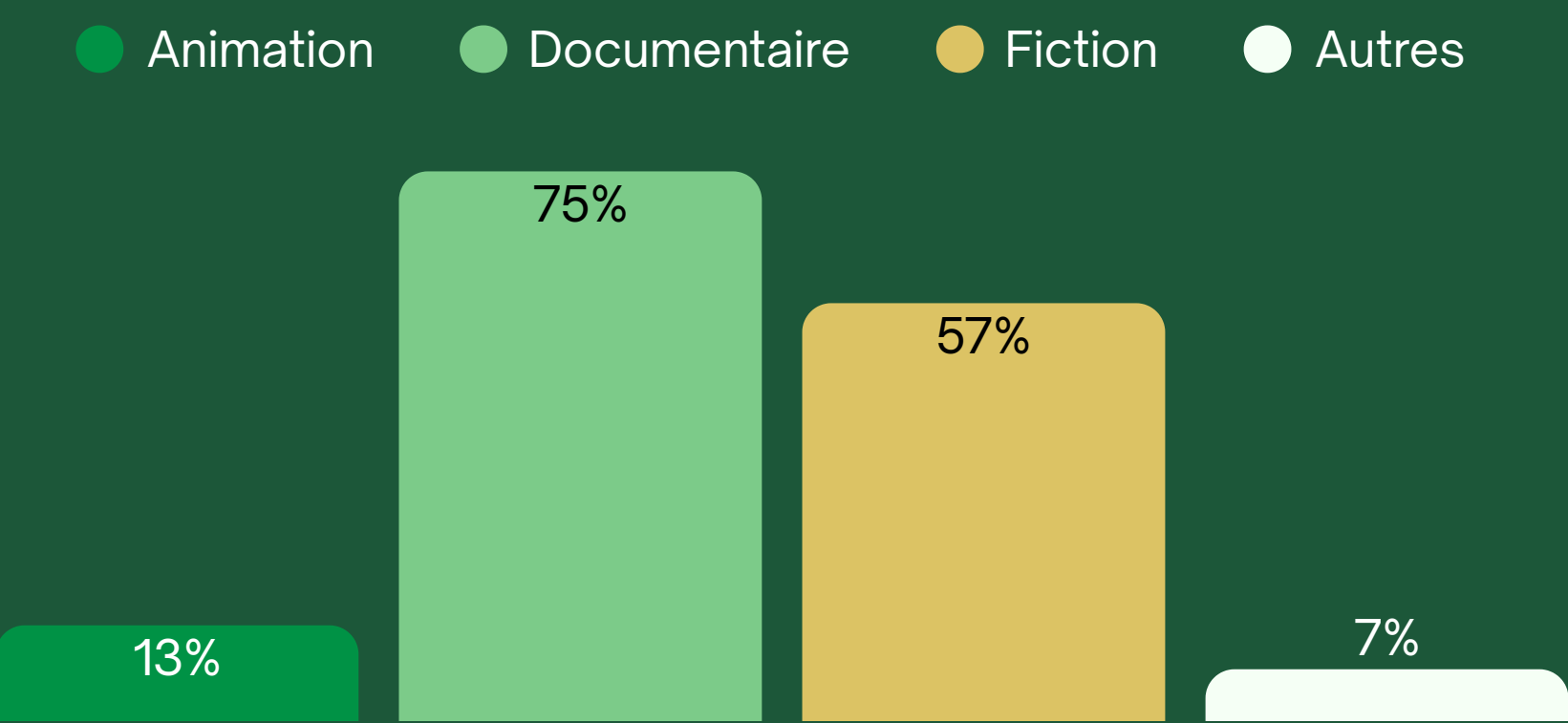
- Les auteur.ices sont **64%** à avoir fait au moins un film dans les deux dernières années
- Les oeuvres réalisées sont **très variées**: série, documentaire unitaire, court-métrage, long-métrage, téléfilm, docu-fiction....
Et il y a aussi une **grande diversité des modes de diffusion**: France 3 Normandie, France 3, Arte, France 2, Cinéma, Canal +, festivals...

LE CHIFFRE

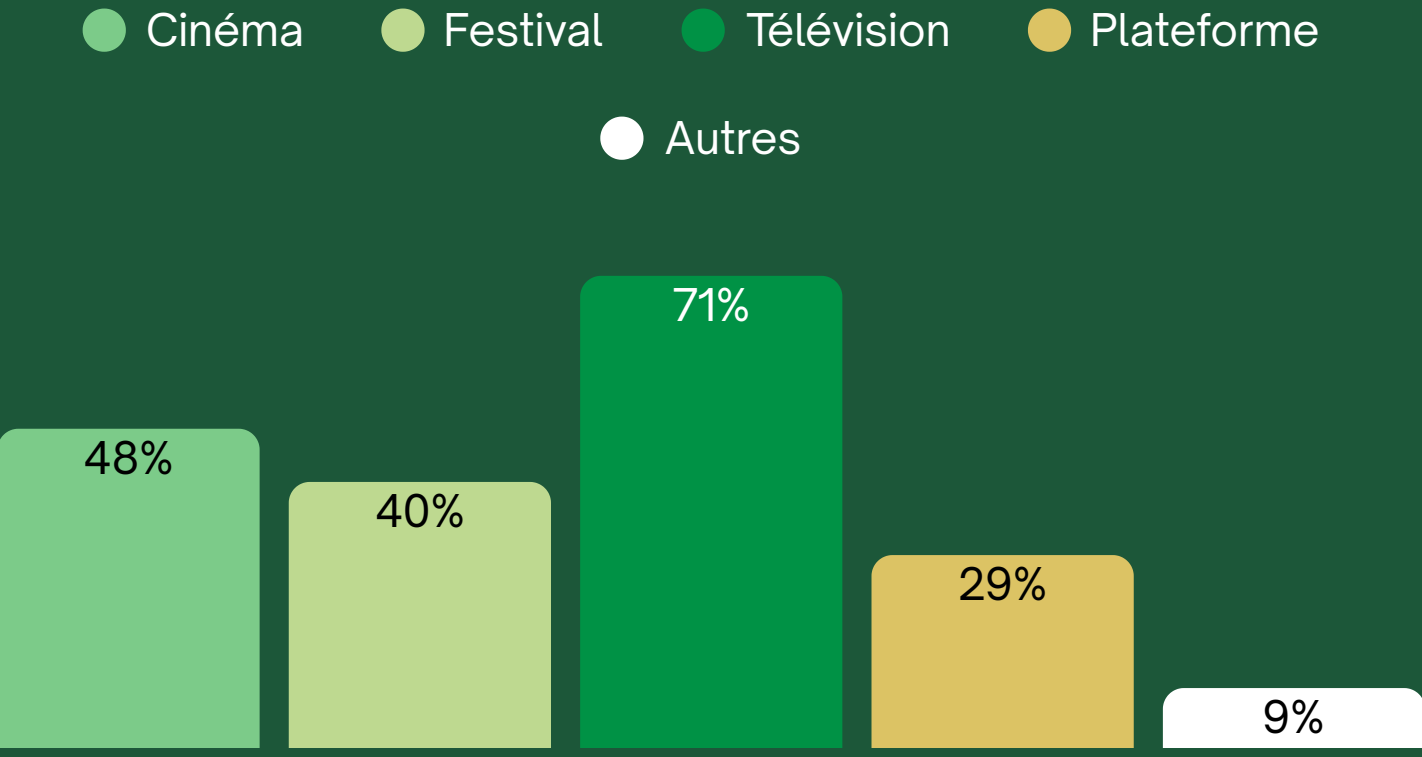
16,6 ans

**d'expérience professionnelle
en moyenne**
(allant de 1 an à 43 ans)

Le genre des oeuvres :

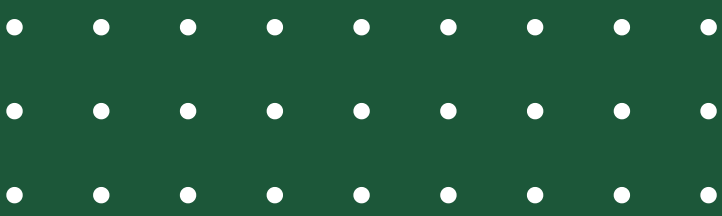


Diffusion des films :



LE CHIFFRE

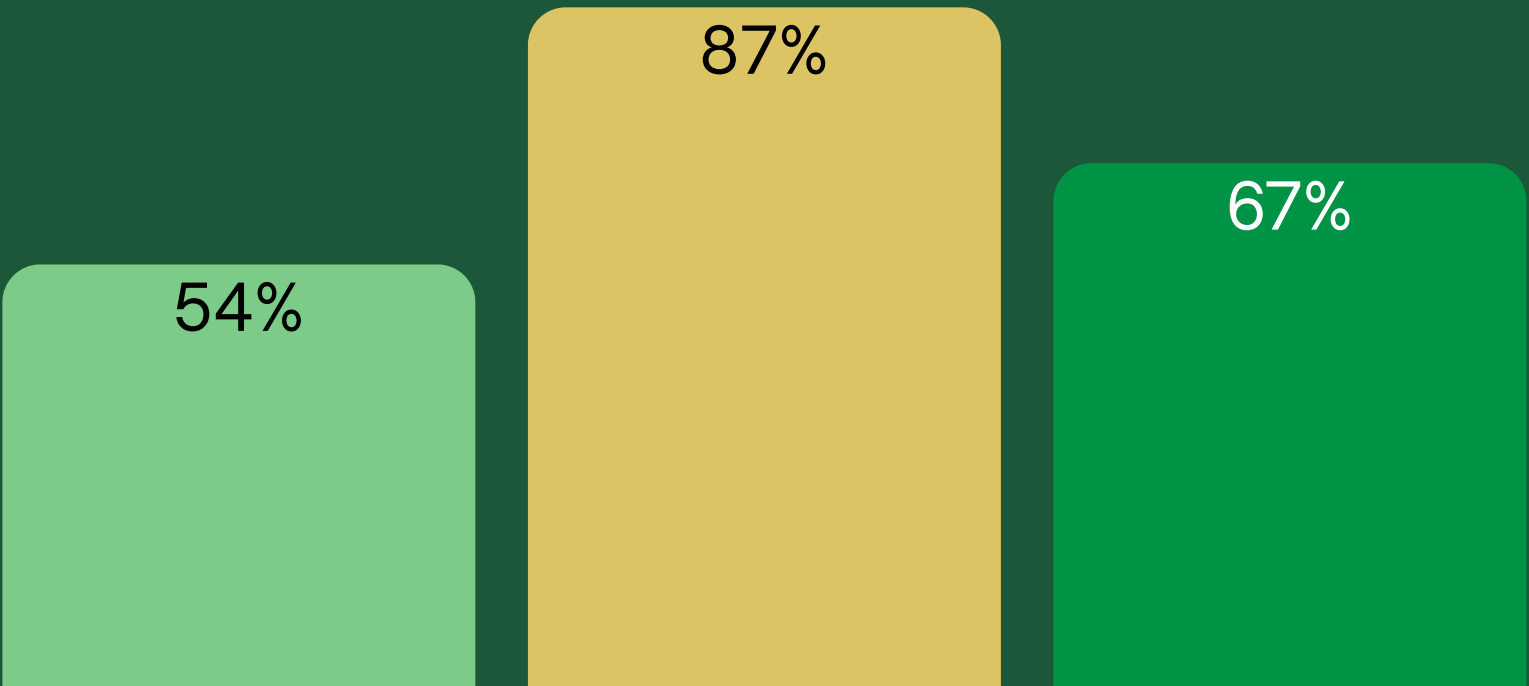
46,7%
ont indiqué exercer
dans plusieurs genres



* Plusieurs réponses possibles - "Autres": clips, films d'exposition, films expérimentaux... etc
* Plateforme : diffusion numérique pour les diffuseurs traditionnels, youtube... etc

Vos films sont à destination d'un public...

● Régional ● National ● International

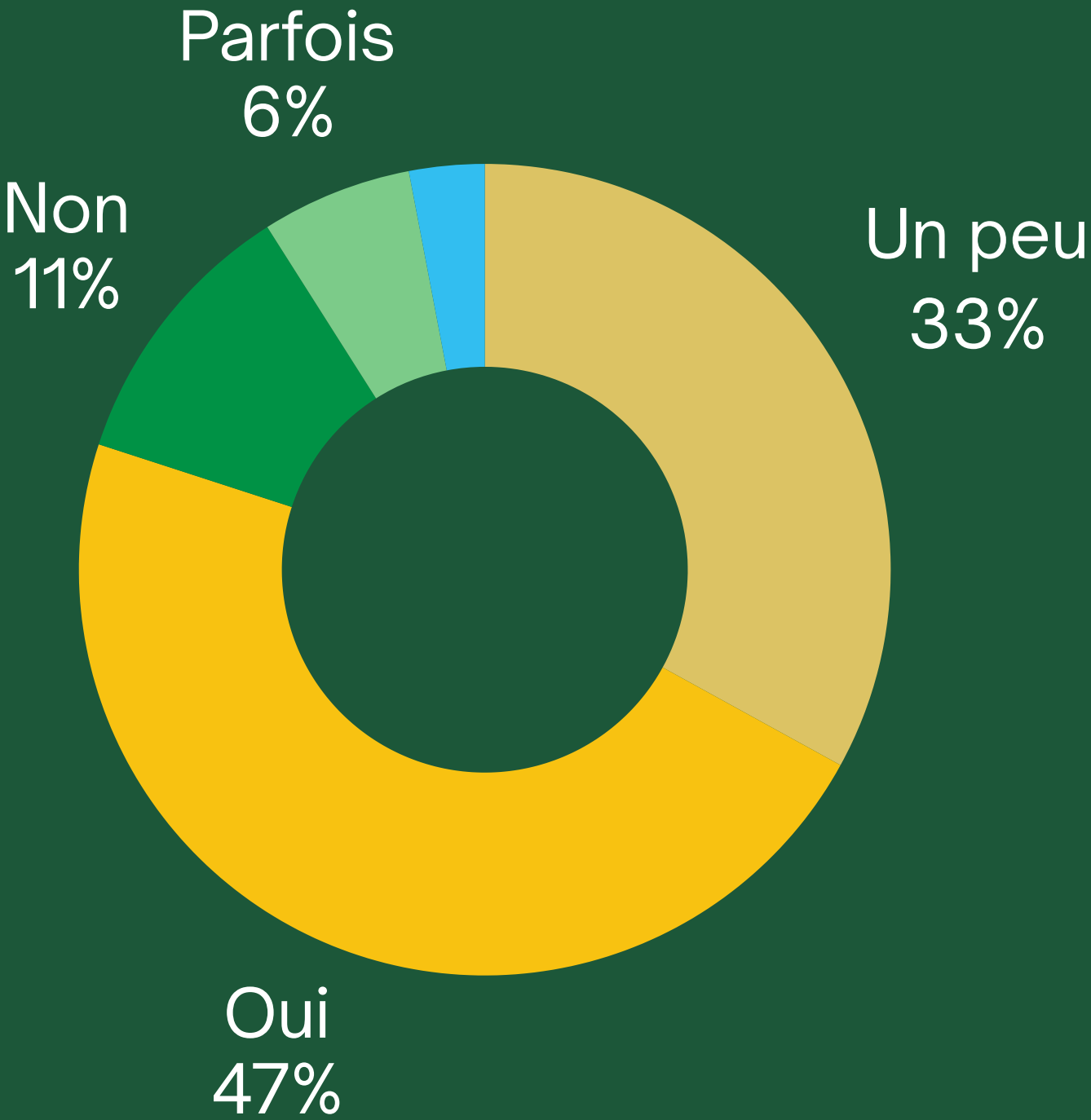


LE CHIFFRE

3%

indiquent faire des films
exclusivement à destination
d'un public régional

La Région se reflète t'elle dans votre travail



À NOTER

3% indiquent vouloir que ce soit le cas bientôt. Ceux qui répondent ainsi sont des nouveaux arrivants dans la Région.

Les 80% qui ont répondu "Oui" ou "Un peu" détaillent que c'est au travers des décors, des personnages, des thématiques que la Région est représentée dans leurs films.

CE QU'ILS ONT DIT... sur leur statut.

*“Les particularités du monde de l'audiovisuel et du statut d'artiste/auteur sont parfois **un frein lorsque l'on débute.**”*

*“Compliqué, après plus de 10 ans, j'ai encore **du mal à tout comprendre...**”*

“Je trouverais juste que le statut d'auteur bénéficie de l'assurance chômage sur un modèle équivalent à l'intermittence du spectacle.”

*“Le statut d'auteur peut être précaire, mais c'est **une chance inestimable** lorsque l'on parvient à en vivre”*

*“**Compliqué en terme de revenus,** ne couvre pas toutes les cases qu'exigent nos métiers (vu qu'on a de nombreux métiers)”*

CE QU'ILS ONT DIT... de leurs oeuvres

“Il m’est impossible de présenter un parcours car je débute... J’ai très envie que cela devienne mon activité principale ! ”

“Métier très compartimenté. Il ne semble pas bon de dire qu’on a plusieurs casquettes.”

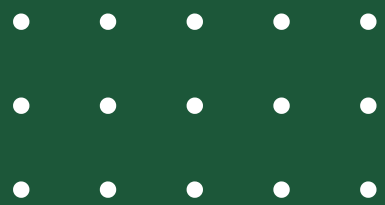
“J’apprécie particulièrement de passer d’un genre à un autre.”

“Je fais des films parce que j’adore ça !”

“Position parfois difficile de travailler à la fois en tant que journaliste et en tant qu’autrice réalisatrice... pas toujours comprise par les partenaires”

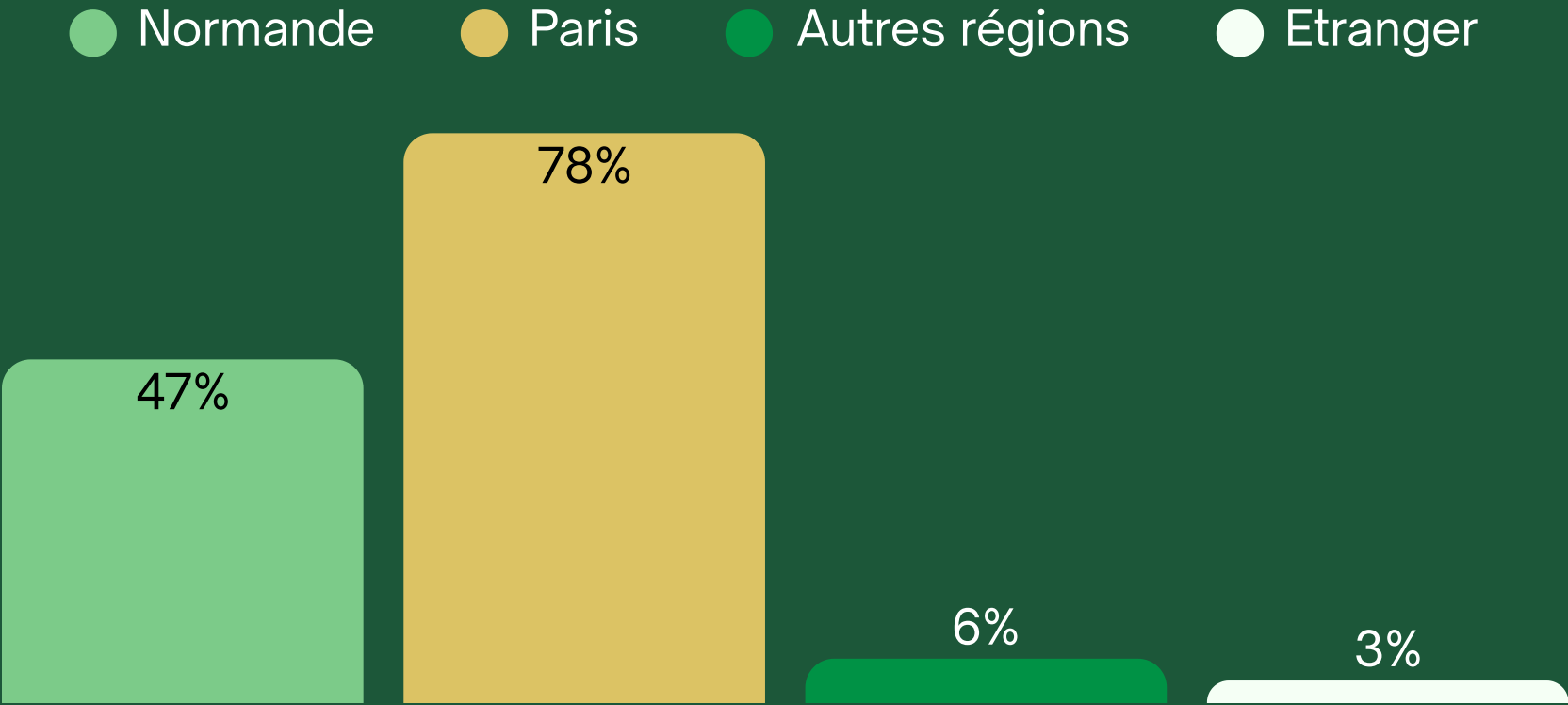
“Mon activité de réalisateur institutionnel me permet de continuer à développer mes projets Cinéma, qu’il s’agisse de documentaires ou de fictions ”

- Les oeuvres des auteurs.ices et réalisateur.ices du territoire sont **d'une très grande variété**, que ce soit dans le genre, le format et dans la diffusion.
- Avec une moyenne de 16,6 années d'expériences, ils sont **très expérimentés**. Une nouvelle génération d'auteur.ices est en train d'émerger puisque **19% ont moins de cinq ans d'expérience**.
- Même si 35% des répondants sont auteurs/intermittents du spectacle, il n'existe **pas de profil type**, tant les statuts, activités et professions sont spécifiques à chacun.
- Les deux grands genres représentés sont le documentaire (75%) et la fiction (57%). Mais il n'existe pas de cantonnement de genre puisque 46,7% indiquent exercer dans plusieurs.



LE LIEN AVEC LES PRODUCTEURS RÉGIONAUX

Localisation des sociétés de production



LES CHIFFRES

47%

ne travaillent qu'avec des productions parisiennes

12%

ne travaillent qu'avec des sociétés normandes

- Les auteur.ices sont **41%** à n'avoir jamais travaillé avec une société de production installée en Normandie
- **13%** proposent leurs projets aux sociétés normandes **en priorité**, et **11%** à chaque fois. **Le quart** des auteur.ices entretiennent donc un lien fort avec des producteurs du territoire.
- **17%** proposent leur projet à une structure normande seulement si la thématique est locale.

CE QU'ILS ONT DIT... de leur relation avec les producteurs du territoire

*“Saine et **plus facile** qu'avec des productions hors de la Région.”*

*“**Très bonne** mais j'aime bien aussi travailler avec des personnes et sociétés extérieures, car vivre en région Normandie c'est aussi **rester ouvert sur le reste du monde**”*

*“Le **documentaire** en région, la **fiction** à Paris”*

*“**Difficile**, ils semblent débordés.”*

*“Il y a beaucoup de sociétés de production inscrites dans l'annuaire de Normandie Images mais la grande majorité ne sont que des ”boîtes aux lettres”, rendant de fait **le contact difficile**”*

- Il semble exister **une connexion forte** avec les producteurs de la région **pour le quart des auteurs** qui leurs présentent leurs projets systématiquement
- Se dégage **un axe auteur normand/producteur parisien** puisque 78% des auteurs travaillent avec des sociétés de productions parisiennes.
- Au contraire, les producteurs des autres régions et étrangers ne sont quasiment pas représentés.
- Les auteurs semblent collaborer avec les **producteurs du territoire pour le documentaire**, mais se tourner vers les **sociétés parisiennes** dès qu'il s'agit de **fiction**.



DIFFUSION RÉGIONALE

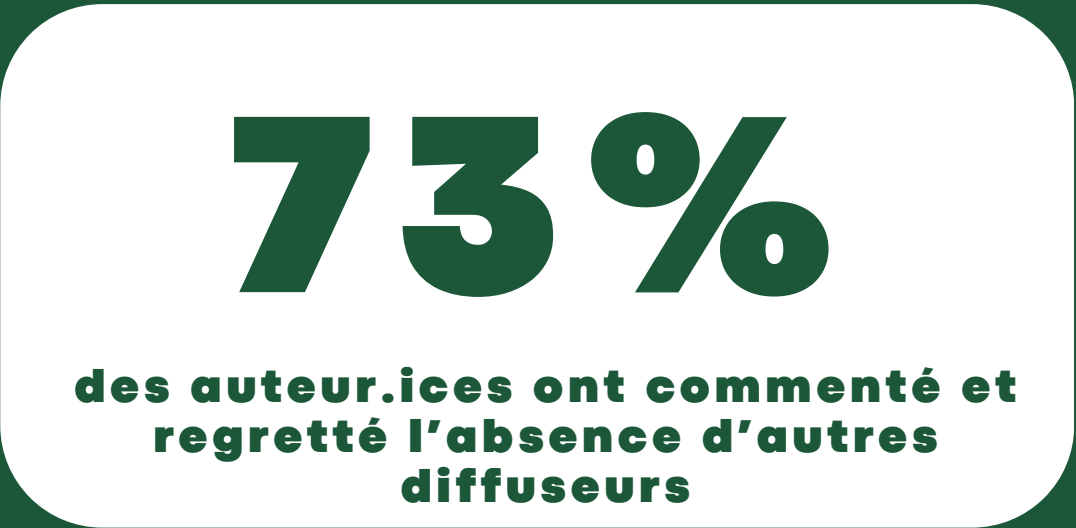
LES DIFFUSEURS RÉGIONAUX

Les auteur.ices sont **31%** à avoir travaillé avec **France 3 Normandie**. Ce chiffre est de **39%** chez les auteur.ices faisant du documentaire.

Et **7,5%** des auteurs.ices indiquent avoir travaillé pour La Chaîne Normande, ancienne chaîne régionale. Ce chiffre est plus que doublé, **17%**, chez les documentaristes qui ont toujours été présents sur le territoire.

La grande majorité des auteur.ices regrettent la présence d'un seul diffuseur dans la région.

LE CHIFFRE



* Ce chiffre ne prend pas en compte ceux qui ont travaillé pour d'autres chaînes locales comme Citizen TV...

CE QU'ILS ONT DIT... de la diffusion régionale

*“Il faudrait **un COM** Région / Etat / TV”*

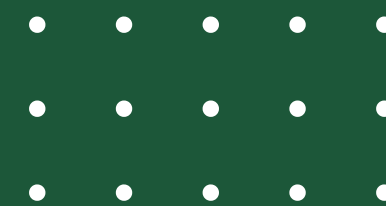
*“C'est bien **dommage** de ne pas **avoir une** **"petite" chaîne** éligible au COSIP, ce qui offrirait une autre façon de faire des films”*

*“France 3 Normandie devrait co-produire **plus de films** annuellement”*

*“Il nous faut d'autres "écrans documentaires", permettant **une pluralité d'expressions**”*

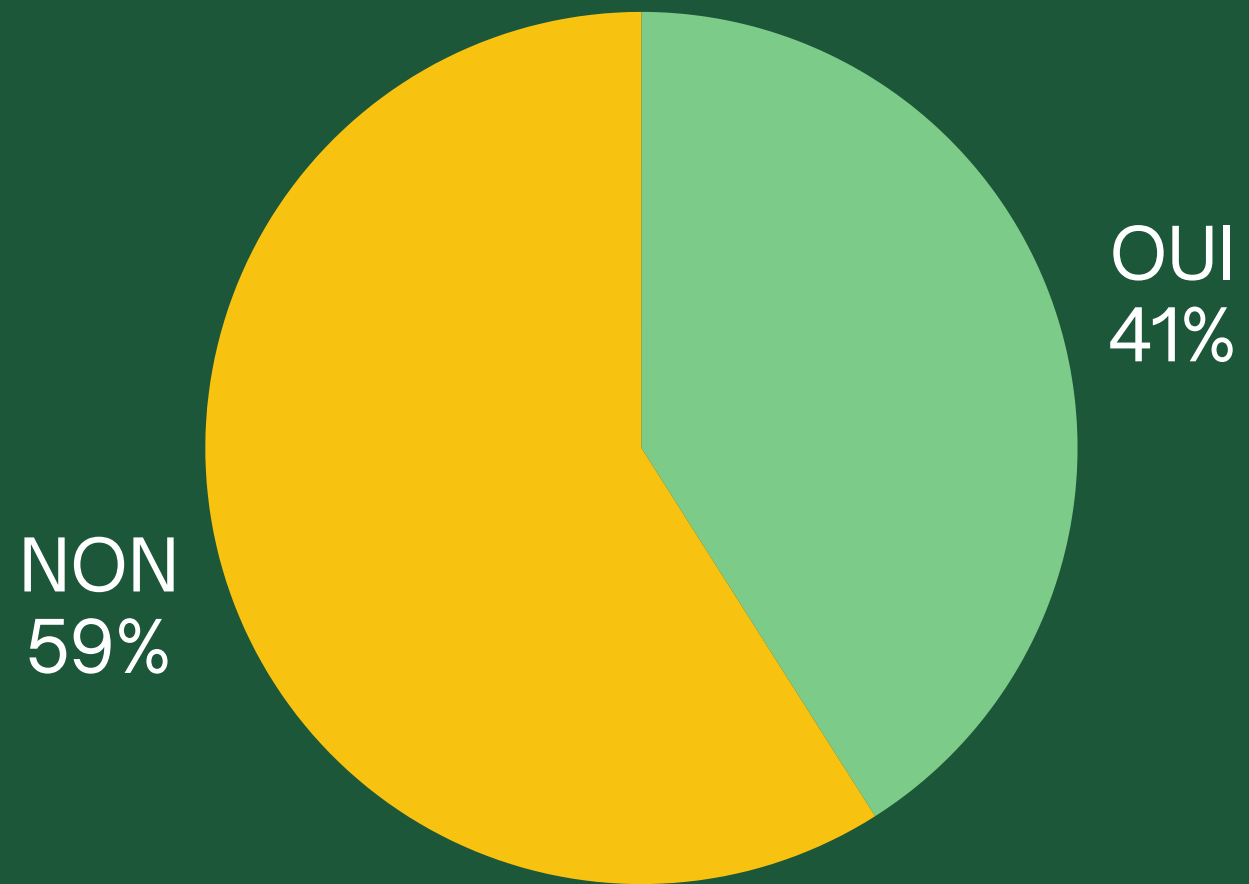
*“Cela réduit forcément les possibilités de diffusion/ et par conséquent de budget pour le film lorsqu'on est installé en région et qu'on veut travailler sur **des projets ancrés dans le territoire**”*

- **Des liens forts** existent avec France 3 Normandie, l'unique diffuseur régional d'oeuvres audiovisuelles. Surtout chez les documentaristes qui sont près de 40% à avoir travaillé avec ce diffuseur.
- L'absence d'un autre diffuseur est un **véritable frein**. Entre autre pour les auteur.ices émergent.es pour qui cela pourrait représenter une opportunité de faire des premiers films. Il est à noter que la Normandie est l'une des rares régions à être dans cette situation.

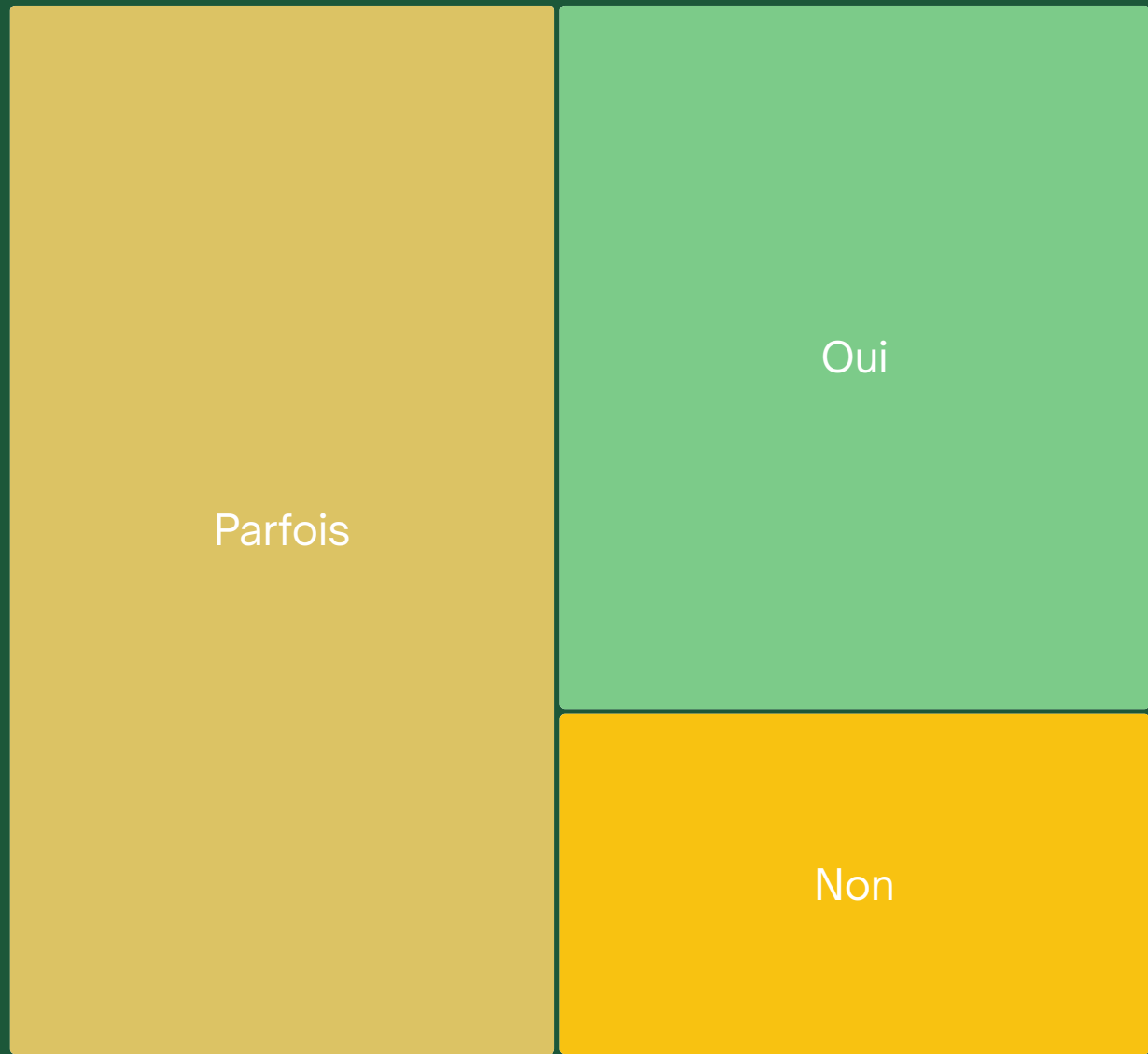


LA FILIÈRE NORMANDE

Collaborez-vous avec d'autres auteurs de la région ?



Cherchez-vous prioritairement des techniciens et collaborateurs sur le territoire?



* Plusieurs réponses possibles: Oui 35%, Non 17%, Parfois 48%

Que pensez-vous de la filière audiovisuelle en Normandie ?

un petit tiers n’a ...

PAS D’AVIS

Ne peut pas se prononcer
par **manque de connaissance**

un tiers a un ...

AVIS POSITIF

“Riche en **talents**”

“Dynamique”

“Riche en **talents** mais limitée
en perspective de **réussite**”

“**Prometteuse**”

un bon tiers a un ...

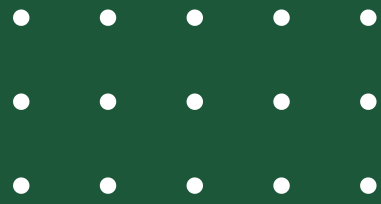
AVIS NÉGATIF

“**Discrète** par rapport
à ce qui existe dans d'autres régions”

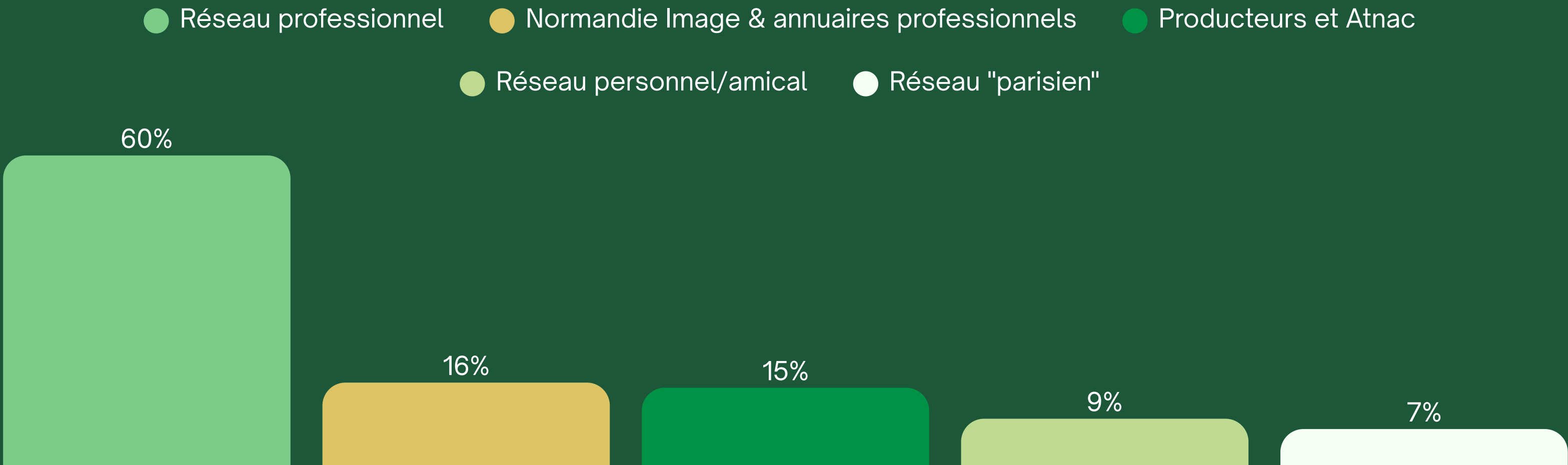
“Très **en retard** par rapport
à d'autres régions.”

“Pas assez mise en valeur,
fiction quasi nulle sur le territoire”

“Pauvre en diffuseurs et par conséquent
pauvre en techniciens et producteurs”



Comment faites-vous pour trouver vos collaborateurs?



LE CHIFFRE

6%

ne cherchent pas de collaborateurs

(travaille seul ou dans une structure déjà composée d'une équipe permanente)

CE QU’ILS ONT DIT...

sur la recherche de collaborateurs dans la région

(techniciens, co-auteurs, compositeurs...)

“Le problème est que beaucoup de **normands vivent à Paris** et rend donc cette recherche un peu vaine.”

“Je cherche avant tout des personnes avec qui **je partage une vision, une façon de travailler**, mais si cette personne a une proximité géographique, c'est encore mieux. ”

“Techniciens talentueux, souvent **sous-estimés!**”

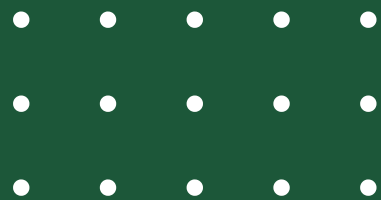
“**Loterie**”

“je trouve que la **visibilité** des techniciens régionaux est **limitée**”

“La Normandie est un **territoire vaste** et mal desservi par les trains régionaux... C'est hélas parfois plus simple de rencontrer des personnes sur Paris que dans une ville qui se situe loin de la nôtre...”

“Mes choix artistiques sont guidés par l’envie de travailler avec des talents. **Je ne sais pas toujours où ils vivent.**”

- Les **avis** sur la filière audiovisuelle normande sont **très partagés**. Une partie des auteur.ices / réalisateur.ices ne peuvent pas se prononcer faute de connaissance. Certains regrettent l'absence de certains postes, quand d'autres louent le vivier de talents. Et pour la majorité, la régionalité ne semble pas être un critère de sélection.
- Il existe **des freins** inhérents au territoire, comme l'étendue de la Région. Il est souvent plus facile de faire appel à un technicien parisien qu'à un technicien installé à l'autre bout de la Normandie.
- Selon plusieurs auteur.ices, la recherche de collaborateurs locaux est **rendue difficile** du fait que des normands sont implantés sur le territoire en **résidence secondaire**.
- De nombreux auteur.ices regrettent le **manque de lien** avec les autres professions du secteur et aimeraient participer à des **rencontres** de mise en réseau.



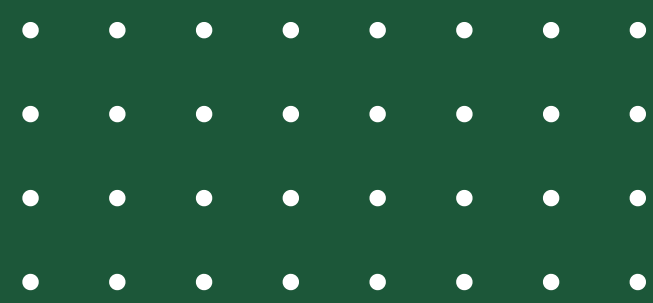
LE LIEN AVEC NORMANDIE IMAGES

A LA QUESTION
“CONNAISSEZ-VOUS L'AGENCE RÉGIONALE
NORMANDIE IMAGES ?”

LE CHIFFRE

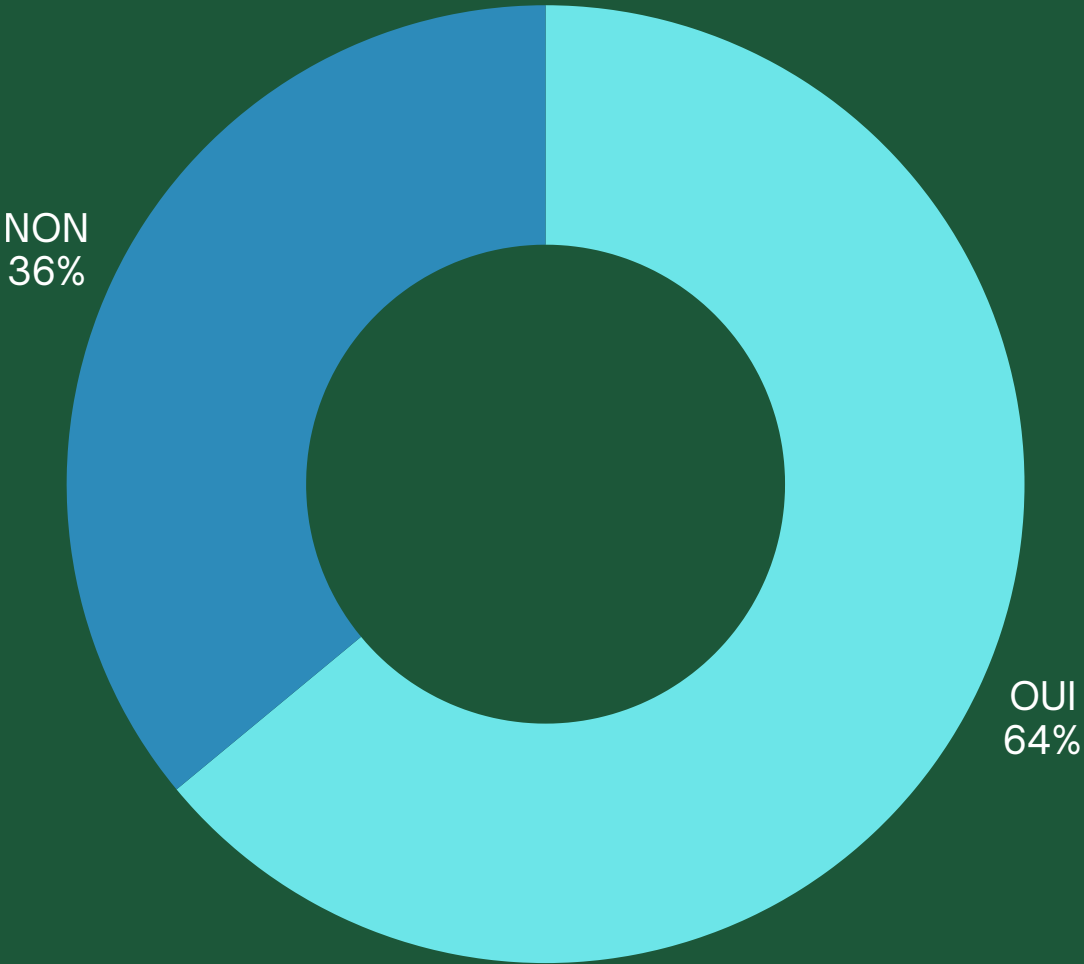
99%

connaissent
Normandie Images

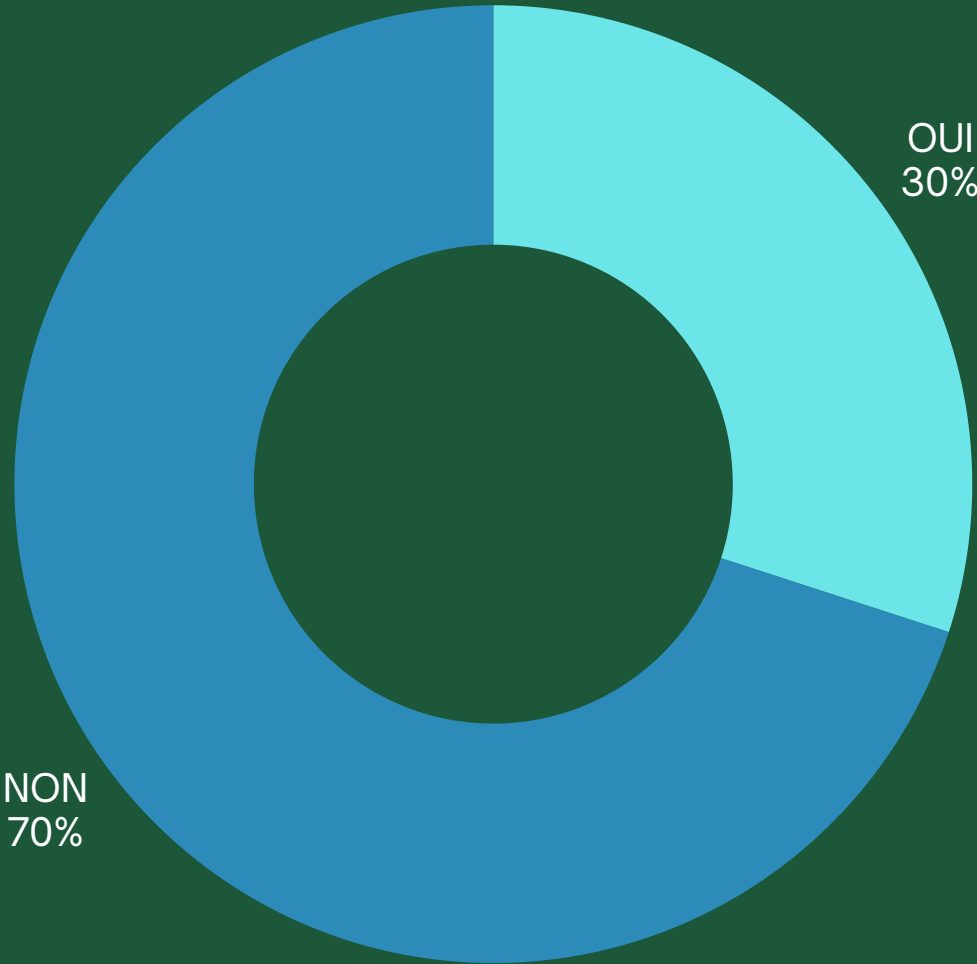


Les aides régionales

Avez-vous déjà eu un projet soutenu par Normandie Images?



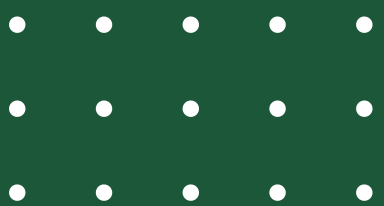
Avez-vous déjà été aidé en tant qu'auteur ? (aide à l'écriture, parcours d'auteur...)



LE CHIFFRE

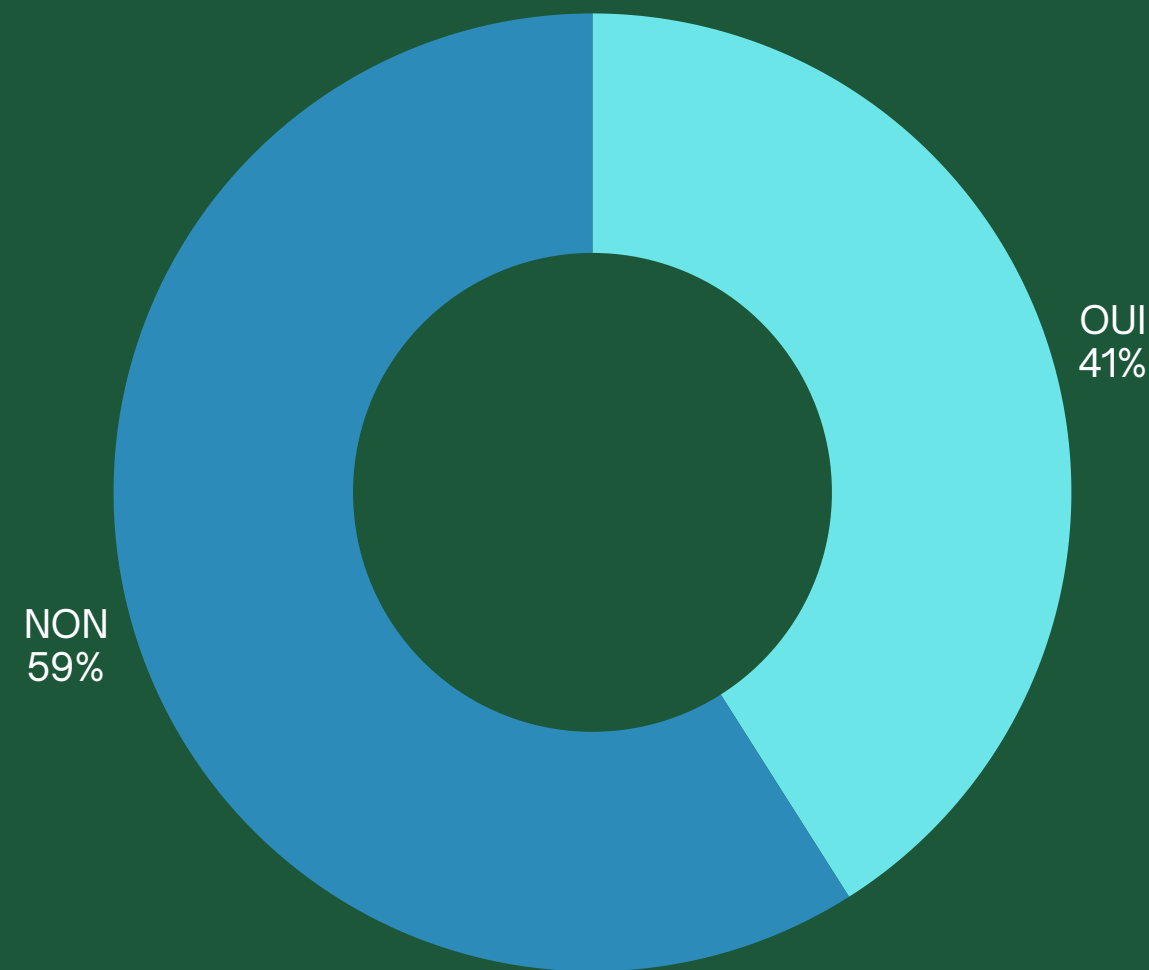
33%

des répondants n'ont jamais obtenu de soutien



Les actions d'accompagnement des auteur.ices

Avez-vous déjà participé à des actions d'accompagnement de vos projets?
(atelier d'écriture...)



Pour ceux qui y ont déjà participé...

LES AVIS SONT QUASIMENT UNANIMES:

“j’ai pu retravailler mon scénario, ce qui m’a permis de **trouver des productrices**”

“Accompagnement à l’écriture, au pitch et mises en relation avec d’autres auteurs **très utile**”

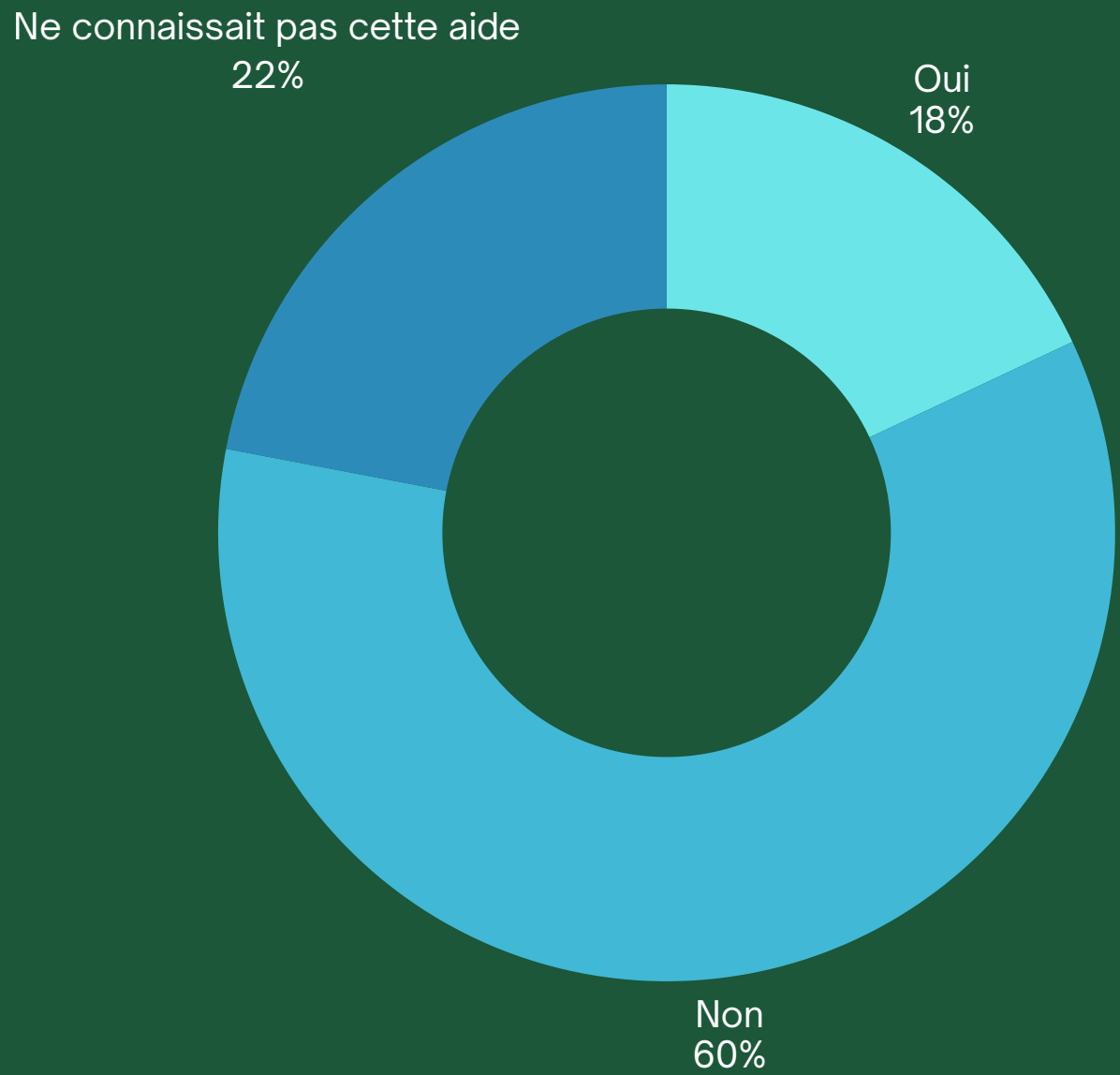
“J’ai avancé dans mes projets de façon **accélérée** et cela m’a permis d’y voir plus clair, d’**être moins seule**”

“Les ateliers ont permis de **relancer des projets** qui étaient parfois au point mort.”

“Ça a été **un tremplin** pour me lancer dans l’écriture de scénario”

La nouvelle aide “Parcours d’auteur”

Avez-vous déposé une demande d'aide au parcours d'auteur ?



Sur ce nouveau soutien ...

LES AVIS SONT PARTAGÉS :

“Ça m'a semblé, avec quelques réserves, **une bonne nouvelle.**”

“**Poudre aux yeux.** Changer le comité de lecteurs ”

“Je trouve ça vraiment super pour **favoriser la création normande.** ”

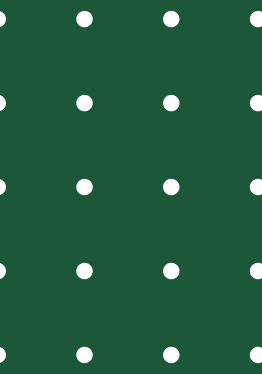
“Dispositif **très flou** dans son fonctionnement”

“**Intéressant** si ce n’est pas trop ghetto auteur”

“Mon dernier passage en commission a été tellement humiliant que **j'y ai renoncé** depuis”

“Comment ne pas proposer **le même dossier** d'une année sur l'autre ? Notre parcours n'évolue pas si vite !”

* Question posée après la première édition de cette aide, et avant l’annonce de la seconde.



Les souhaits en matière d'accompagnement

- Plus de diffusion
- Atelier d'écriture
- Rencontre avec les producteurs
- Présentation de projets aux producteurs
- Rencontre interprofessionnelle
- Mises en relation
- Formation technique
- Aides financières
- Aide à la diffusion
- Diffusion des films
- Suivi du parcours et projet individuel
- Plus d'aide à la production
- ...etc

CE QU'ILS ONT DIT... sur le lien avec Normandie Images

*“Je suis pour l'instant **très satisfaite** de l'accompagnement réalisé par Normandie Images”*

*“La compétitivité, la performance **remplacent la créativité, la singularité des écritures** et des propositions. Les aides comme Brouillon d'un rêve (scam) seraient à **multiplier** en région. ”*

*“La politique de **soutien** au documentaire me semble pour le moins **faible comparée à d'autres régions**. (...) Par ailleurs j'ai constaté qu'être installé en Région Normandie ne présentait pas un point important lorsqu'on présente une demande de soutien à l'écriture”*

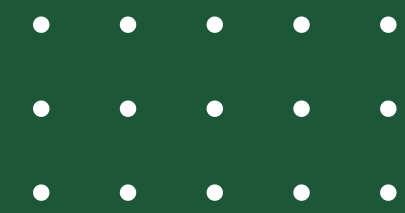
*“D'une manière utopique, que chaque auteur, réalisateur soit considéré en ayant, pourquoi pas, un référent, un moyen de l'aider à faire éclore ses projets. Ce n'est pas nécessairement de l'argent qui est demandé mais plutôt du **temps d'accompagnement**.”*

*“Plus de bienveillance vis à vis de nous, trop de notion de **compétitivité**”*

*“Avec Normandie Images, c'est que j'ai pu tout de suite en tant que cinéaste normande **travailler à faire des ateliers** dans les écoles (...). Après, ce qui manque sur le territoire (...), ce sont des rencontres entre cinéastes(...). Mais bon, la taille du territoire étant aussi un problème”*

*“**Regret** qu'il n'y ait plus d'aide de Normandie Images pour les nouvelles écritures”*

- Si l'agence Normandie Images est **connue de 99%** des auteur.ices, ses actions et ses soutiens à destination des oeuvres audiovisuelles semblent, eux, plus flous. En effet, certains dispositifs souhaités par des auteur.ices existent déjà.
- Le travail de Normandie Images est **salué** par une partie des auteur.ices, mais au vu du ton utilisé lors de quelques réponses, une **défiance** existe de la part de certain.es.
- Les soutiens financiers sont au coeur des relations entre auteur.ices et l'agence régionale. Toutefois, les auteur.ices ont souvent mentionnés leurs besoins d'**accompagnement**, ainsi que la nécessité d'avoir **plus de rencontres** entre auteur.ices et inter-professionnels.

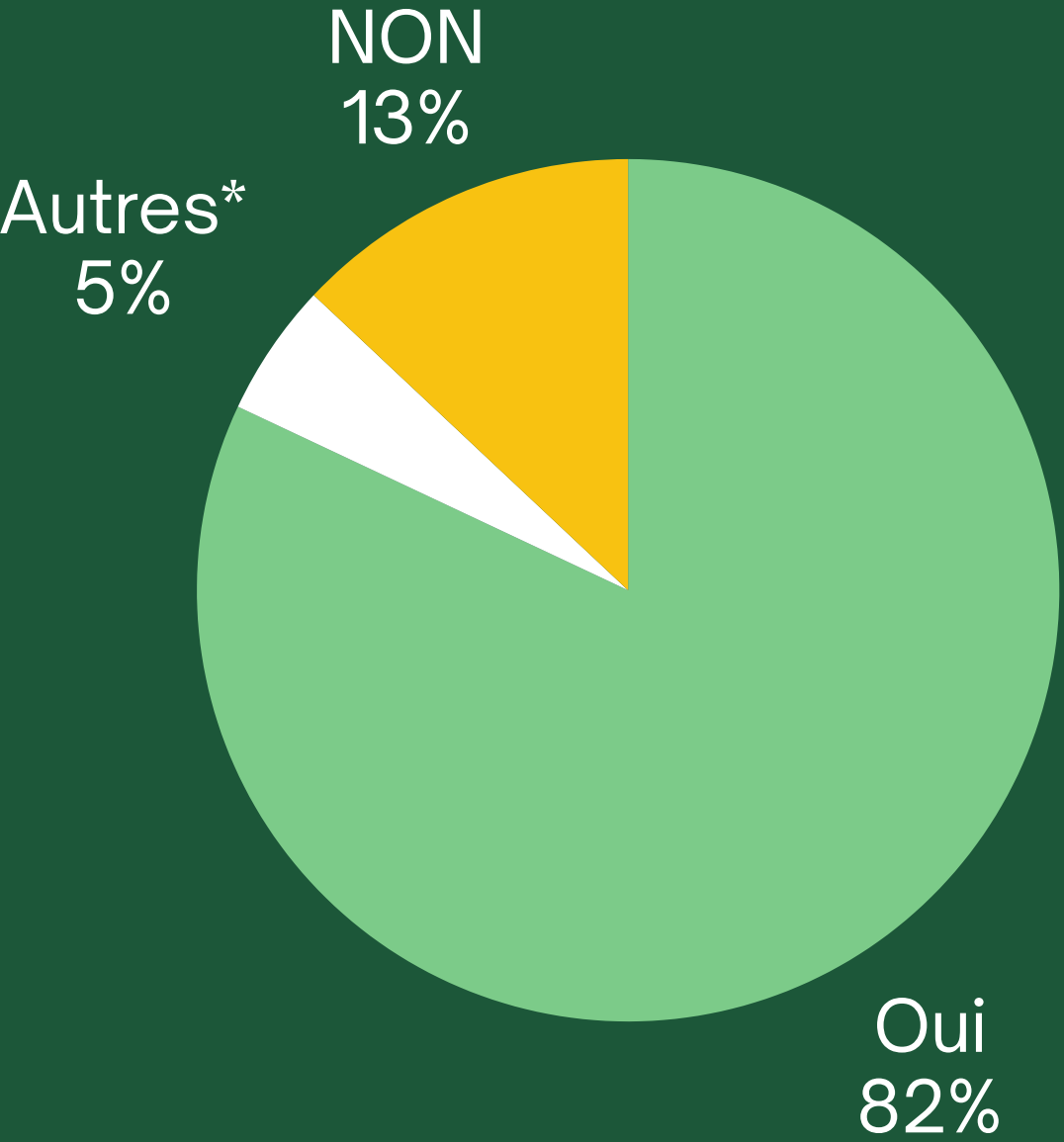


L'ARNO

Connaissez-vous l'ARNO ?



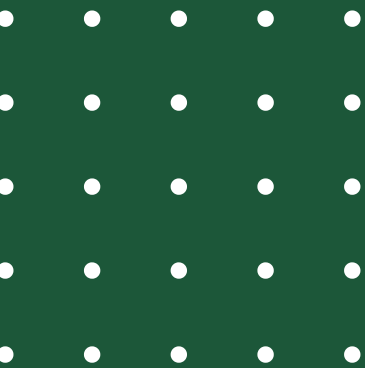
Est-il nécessaire que les auteurs-réalisateurs de la région se regroupent, se fédèrent?



* Autres : déjà des associations, chronophage....

Les actions que les auteur.ices aimeraient que l'ARNO mène

- Rencontre entre auteur.ices
- Rencontre interprofessionnelle
- Rencontre avec les diffuseurs
- Consolidation du réseau
- Partage d'expériences
- Entraide
- Sensibilisation sur les droits, le statut
- Diffusion des films
- Lobbying et défense des droits
-



CE QU'ILS ONT DIT... sur l'ARNO

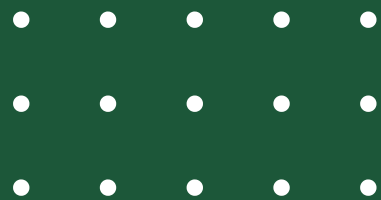
*“Sur le principe oui pour créer
une **interaction positive**”*

*“Une asso de pro c'est génial,
j'ai peur de l'entre-soi.
La bienveillance est absolument nécessaire,
il y a de la **place pour tous**.”*

*“J'aimerais **sortir de mon isolement**, pouvoir faire
lire le travail, trouver un groupe avec qui me
"gonfler" à bloc sur mes projets. En clair trouver de
l'encouragement. ”*

*“Je souhaite **m'impliquer** pour **contribuer**
à cette dynamique collective”*

“Heureux de vous connaître, désormais !”



CONCLUSIONS

CONCLUSIONS

Qui sont les auteur.ices-réalisateur.ices normand.es ?

- Grâce aux réponses des 105 participants, nous pouvons affirmer qu'il n'existe **pas de profil type** de l'auteur.ice / réalisateur.ice normand.e tant leurs parcours et leurs oeuvres sont d'une très grande richesse et diversité.
- La Normandie est dans **une dynamique d'attractivité** des auteurs.ices / réalisateur.ices. Il sont en effet de plus en plus nombreux à s'y installer. Ils viennent chercher un cadre et une qualité de vie, tout en continuant à mener leur carrière comme ils l'entendent, notamment grâce à la proximité avec Paris.
- Dans cette enquête, les auteur.ices / réalisateur.ices démontrent qu'être domicilié en Région n'en font pas des auteur.ices exclusivement "régionaux". Même si la grande majorité déclare que leurs oeuvres sont imprégnées de la Région, par les décors, les personnages, les thématiques... leurs oeuvres ont **un rayonnement** aussi bien **régional**, que **national**, et même **international**.
- De nombreux auteur.ices /réalisateur.ices ont indiqué la nécessité de renforcer les liens entre tous les professionnels de l'audiovisuel normand afin de consolider le secteur et de créer des dynamiques de travail. **L'ARNO** compte poursuivre son travail en ce sens aux côtés de tous les acteurs de la profession.

MERCI DE VOTRE ATTENTION

**Pour toute question sur le questionnaire,
contacter Thomas Marie, membre de l'ARNO.**

 06 63 92 82 81

 arnoassociation@gmail.com

 Rejoignez-nous sur LinkedIn:
<https://www.linkedin.com/in/arno-auteur-e-s-r%C3%A9alisateur-trice-s-en-normandie/>

ARNO
Association des Réalisatrices
& Réaliseurs en Normandie