



Talents connexion - Clermont-Ferrand 2026

Projets de courts métrages
d'auteurs réalisateurs de Normandie
en recherche de production



5 projets d'auteurs réalisateurs de Normandie en recherche de production
présentés le mardi 6 février à 14h00
à l'Espace Agora du Marché du film court 2026

AUX ABORDS DE LA PETITE MORT

de Faustine Daigremont

COMBIEN JE T'AIME

de Frédérique Renda

LE CAPITAL SYMPATHIQUE

de Elsa Duval

LES DEUX GARÇONS ET LE PONT

de Nicolas Rimaud

TENDRE

de Anthony Gandais

AUX ABORDS DE LA PETITE MORT

Faustine Daigremont



Alizée et Noam ne vivent pas de la même manière la nuit qu'ils passent ensemble. Il s'endort, elle s'échappe rejoindre ses copines. Suivie de Fanny, Alizée enchaîne les verres, Lorène les chaperonne jusqu'à ce que l'inquiétude de cette dernière crève l'abcès. Pourquoi, alors qu'elle a conclu avec son amoureux et qu'elle passe une soirée rocambolesque avec ses amies, Alizée ne semble pas se réjouir ? Du haut de ses vingt ans, elle peine à mettre les mots sur son vécu, sa sexualité et son plaisir.

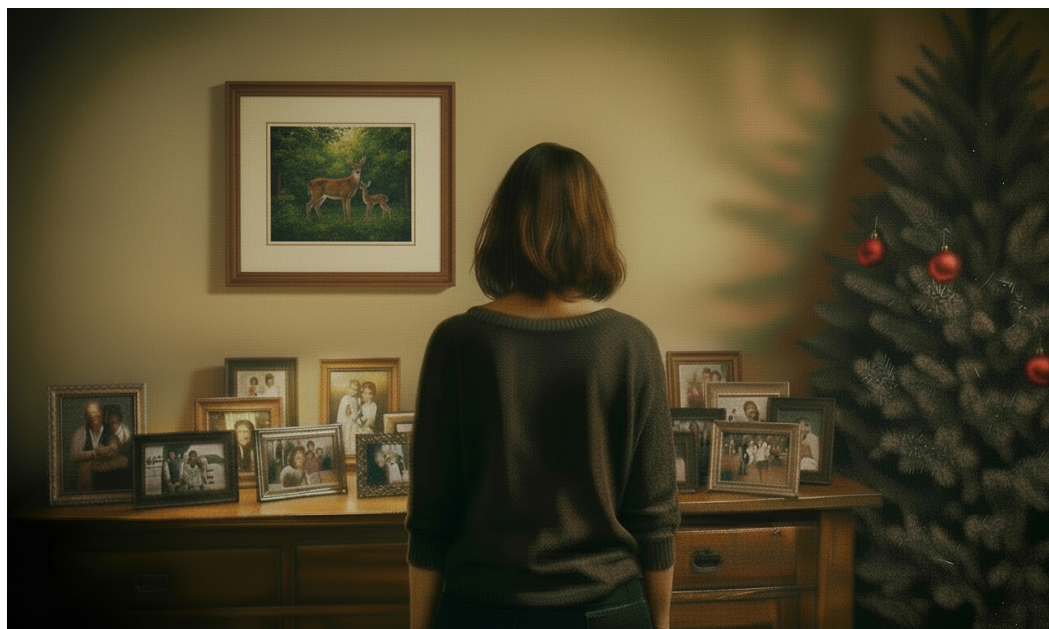


Faustine Daigremont est comédienne, formée aux Enfants Terribles en 2015. Elle est membre du collectif Birdland, avec lequel elle joue à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée. Après plusieurs rôles au cinéma, elle se tourne vers l'écriture et la coréalisation, avec notamment *Extinction des feux*, finaliste du 48h Très Court sur l'écologie, ou encore *Prendre son envol* pour le festival « Ça tourne en Île-de-France ». Passionnée par la direction de jeu et grâce à l'atelier d'écriture en Normandie, elle développe son scénario *Aux abords de la petite mort*.

faustine.daigremont@gmail.com

COMBIEN JE T'AIME

Frédérique Renda



En route pour fêter Noël et rencontrer sa belle-famille, Eva apprend qu'elle est enceinte. Heureuse de cette nouvelle, elle décide d'attendre l'ouverture des cadeaux pour l'annoncer à son compagnon. La maladie de la mère et les tensions dans la maison viennent chambouler ses plans. Elle doit annoncer à Jean qu'il va devenir père, alors qu'elle n'entrevoit en lui que l'enfant blessé par la perte de sa maman.



Frédérique Renda est actrice, diplômée de l'ESAD Paris. Elle joue pour le théâtre, le cinéma et la TV. Elle se forme à l'écriture, à la réalisation et au montage dans le cadre du mouvement KINO. Depuis 2020, elle se professionnalise autour de divers projets et commandes de réalisation en France et à l'étranger. Son court métrage documentaire *Simone* est sélectionné au FIPADOC 2026. Après plusieurs résidences d'écriture soutenues par Normandie Images, son projet de film de fiction *Combien je t'aime* est actuellement en recherche de production.

fredrenda@gmail.com

LE CAPITAL SYMPATHIQUE

Elsa Duval



Sur la place d'une grande ville, Caroline, étudiante précaire de 22 ans, se retrouve à distribuer en tenue de mascotte, un journal d'extrême droite qu'elle exècre, sous le regard amusé de Merwane, un recruteur de donateurs épris d'elle. L'arrivée d'Achille, son crush, militant engagé, venu pour une manifestation non déclarée sur la place, va pousser Caroline à cacher son travail honteux, quitte à s'embourber dans une série de mensonges et de quiproquos. Le film explore avec humour et gravité la difficulté de rester fidèle à ses valeurs dans un monde de compromis forcés.



Elsa Duval est diplômée de l'ENSAV à Toulouse en 2023, après un master de recherche en cinéma à Paris III. Elle réalise par la suite son premier court métrage dans un cadre associatif, *Les Fenêtres du ciel*, lauréat de la Bourse d'initiative au premier film court de Normandie Images. Ses projets d'écriture de fiction, empreints de réalisme social, mêlent une approche frontale à une dimension onirique.

elsa.duval@hotmail.fr

LES DEUX GARÇONS ET LE PONT

Nicolas Rimaud



Au beau milieu d'une forêt de sapins, Sasha et Kolia, deux jeunes frères aux corps épuisés, fuient l'apocalypse. Ils découvrent une forêt luxuriante, promesse de survie, mais le seul accès est un vieux pont endommagé surplombant un profond précipice. La fatigue et la peur vont mettre leur volonté à rude épreuve, mais après plusieurs tentatives infructueuses, un changement opère au plus profond d'eux-mêmes.



Nicolas Rimaud suit des études de mode puis d'art. Il y développe une pratique artistique à travers le médium vidéo, ce qui va l'amener à s'intéresser au cinéma. En autodidacte, il écrit son premier scénario réalisé en 2022, *Le caddie*, produit par Ad Vitam Court. Tout en gardant un pied dans le milieu de la mode et de l'art, il continue de développer des projets, courts et longs, s'intéressant au rapport que l'être humain entretient avec son environnement et sa modernité. Son projet de film présenté ici a bénéficié de la résidence d'écriture Création Normande au Moulin d'Andé-CÉCI 2025.

nicolasrimaud@gmail.com

TENDRE

Anthony Gandais



Afin de lutter contre les émissions de CO2, tous les gouvernements ont fixé une date limite imposant à l'humanité de devenir végétalienne. Le monde n'a plus qu'un an pour s'adapter. Jérôme et Hélène, agriculteurs vivant de l'élevage, se retrouvent confrontés à cette décision qui menace leur mode de vie. Entre réalisme, étrangeté et absurdité, le couple d'agriculteurs est profondément perturbé par un monde qu'on leur impose, une situation qui plonge Jérôme dans le désespoir et le pousse à agir une dernière fois.



Anthony Gandais, auteur-réalisateur formé en arts du spectacle à l'université de Caen puis en audiovisuel, développe depuis de nombreuses années des films produits et autoproduits, mêlant prise de vue réelle et animation. Son travail explore le monde contemporain à travers des situations absurdes, souvent liées aux questions environnementales. Influencé par le stop motion et les effets visuels, il construit un univers où le réel se déforme. Parallèlement à sa pratique artistique, il enseigne la réalisation cinématographique et collabore à des projets variés pour le cinéma et la télévision.

anthony.gandais@hotmail.fr

normandieimages.fr



Normandie Images œuvre au développement du cinéma et de l'audiovisuel, en accompagnant les politiques publiques du territoire. Elle soutient la création et la production par la mise en œuvre du Fonds d'aide de la Région Normandie en partenariat avec le CNC, accueille les tournages et favorise les conditions du développement de la filière. Les actions de son pôle d'éducation aux images visent à faciliter l'accès de tous les publics aux images. Enfin, la collecte et la valorisation de films amateurs ou professionnels permettent de construire la mémoire cinématographique et audiovisuelle de la Normandie.

Tout au long de l'année, Normandie Images propose d'accompagner les professionnels et les futurs professionnels de la création et de la production installés en Normandie pour faciliter le développement de leurs projets, par diverses actions ciblées et complémentaires : information et conseils, mise en relation entre professionnels, organisation de rencontres professionnelles régionales, proposition d'ateliers, de résidences d'écriture et de réalisation, soutien au déplacement en festivals et marchés de films...

C'est dans ce prolongement que Normandie Images s'inscrit à Talents connexion, en soutien à 5 auteurs réalisateurs normands qui ont développé leur projet dans le cadre de l'atelier d'écriture court métrage et actuellement en recherche de production.

Contact :

Fanny Chéreau, responsable fonds d'aide création et accompagnement des professionnels

fannychereau@normandieimages.fr

06 84 18 15 02

