

# 2024

## Rapport d'activité





# Édito

C'est bien sous l'angle de la transition que l'année 2024 s'est déroulée :  
transition professionnelle et humaine, avec une nouvelle direction et l'arrivée de Cécile Jodlowski-Perra début juin, Denis Darroy ayant fait valoir ses droits à la retraite à l'été ;  
transition associative en juillet, avec le renouvellement de la moitié du Conseil d'administration (collège Adhérents) et l'entrée en fonction de 2 nouveaux membres suite à l'Assemblée générale extraordinaire de juin 2023 ;  
transition institutionnelle enfin, avec le déploiement du Comité territorial pour la première fois tout début 2025, les mois d'automne 2024 étant dédiés aux échanges avec les collectivités normandes et à la mise en place de cette instance.

En parallèle, Normandie Images a bien sûr poursuivi l'ensemble de ses activités au bénéfice de la filière cinématographique et audiovisuelle normande. Elle a continué ses actions d'accompagnement de tous les acteurs à travers des modalités variées et soutenu la création et la production via le Fonds d'aide lié à la convention CNC-Région Normandie, qu'elle est chargée d'animer à l'année longue.

Elle a maintenu son engagement en faveur des publics scolaires, auxquels sont destinées ses multiples actions d'éducation aux images et ce, malgré les difficultés consécutives à la réforme RCD de l'Éducation nationale. Elle est à nouveau intervenue auprès des spectateurs les plus démunis en détention, Ehpad, dans les quartiers ou de nombreuses zones rurales éloignées de la culture...

Pourvoyeuse d'archives pour de nombreux documentaires, creuset d'images originales pour des projets d'éducation au patrimoine, sans oublier des collaborations culturelles multiples, la Mémoire filmique s'est avérée plus que jamais active tout au long de cette année caractérisée par de nombreuses commémorations.

2024 a aussi été l'occasion de s'emparer de nouveaux défis, dont en premier lieu celui de la diffusion des œuvres qui a été accentuée par l'embauche d'une médiatrice, Gabrielle Masson, et des actions de terrain abordées désormais transversalement. En interne, un important travail de structuration a été entamé à l'automne avec notre nouvelle Administratrice Johanne Prat, qui a succédé à Annick Brunet-Thénot partie fin 2022.

Tout ceci n'aurait pas été possible sans l'engagement sans faille de nos partenaires et tutelles, la Région Normandie et l'État (Centre national du cinéma et de l'image animée-CNC et Direction régionale des affaires culturelles Normandie), ni le soutien de nos administratrices et administrateurs professionnels : qu'elles et qu'ils soient ici sincèrement remerciés !

Ce document-bilan a été pour la première fois rédigé par l'ensemble de l'équipe et son sommaire entièrement revu : vous allez ainsi découvrir de nouveaux chapitres dédiés par exemple au fonctionnement général et à la communication, tout comme des thématiques inédites "so 2024", comme les J.O. ou les événements associés aux 80 ans du Débarquement et de la Libération de la Normandie.... Ce travail collectif reflète combien nos salariées et salariés sont engagés au quotidien au service de l'association : je mesure cette force commune, en suis fier pour nous tous et les salue ici très chaleureusement !

Belle lecture donc et à bientôt, le plaisir de se retrouver pour notre traditionnelle Assemblée générale !

Richard Patry, Président



# 1

Page 5

## Éveiller, susciter, transmettre

- Chiffres clés - éducation aux images
- Ma classe au cinéma
- Pratiquer pour mieux comprendre
- Enseignement de spécialité et facultatif
- Écris ta série
- Formation des relais
- Passeurs d'images
- Jumelages
- Parcours Regards

# 4

Page 37

## Accompagner & fédérer la filière professionnelle

- Actions d'accompagnement des professionnels normands
- Les futurs professionnels de la production
- La collection normande au sein de Diazinteregio
- La Mémoire filmique normande au coeur du réseau européen INÉDITS
- Normandie Images au sein des réseaux nationaux d'éducation aux images

# 7

Page 55

## Commémorer les 80 ans du débarquement

- 80e anniversaire du D-Day
- 80e anniversaire de la fin de la Bataille de Normandie
- Fête de la Libération - Gisors
- Diffusion en ligne
- Films sur les 80 ans du débarquement soutenus en 2024

# 2

Page 17

## Encourager la création professionnelle

- Soutenir l'émergence des projets : le fonds d'aide à l'écriture documentaire et long métrage
- Soutenir le parcours des auteurs avec une bourse et un accompagnement
- La diversité et la parité bien représentées
- Soutenir le premier film avec la bourse d'initiative au premier film court
- Accompagner les auteurs et les projets professionnels

# 5

Page 45

## Partager & donner à voir

- Un travail de diffusion renforcé mi-2024
- Hausse des récompenses et prix décernés aux films soutenus
- Les restitutions d'atelier et la politique tarifaire (Passeurs d'images)
- La mémoire en partage avec le grand public

# 8

Page 59

## Célébrer les JO : Les olympiades de la culture

- Les projets d'éducation aux images sur temps scolaire
- Projets Passeurs d'images hors temps scolaire
- La journée "Plongée en souvenirs" consacrée au sport
- Expositions
- "La Seine nautique", un parcours guidé
- Diffusion en ligne
- Le sport dans la série produite par Normandie Images "Je me souviens"

# 3

Page 27

## Soutenir la production & les tournages

- Activité globale et impact économique des tournages en Normandie
- La Normandie, terre historique du documentaire
- Beau temps pour la fiction
- Ça s'anime en Normandie
- Ascension des entreprises créatives et des compétences en Normandie

# 6

Page 51

## Collecter, numériser & montrer

- Collectage et numérisation
- Ventes d'images
- Convention avec La Fabrique de Patrimoines en Normandie
- Éducation au patrimoine
- Reportage Mémoire filmique
- Portraits de cinéastes amateurs

# 9

Page 65

## Consolider les moyens transversaux

- Vie associative
- Comité territorial
- Reconstitution du pôle Administration
- Autres mouvements dans l'équipe
- Budget
- Des efforts renforcés pour la communication, les réseaux sociaux et la newsletter
- Un écosystème d'outils et de ressources numériques au service des acteurs normands



**Éveiller, susciter,  
transmettre**

Aujourd'hui, la pratique des images et des écrans est telle qu'elle situe l'éducation aux images comme un enjeu de société majeur. Sensibiliser les publics aux œuvres, leur permettre d'éprouver l'expérience de la salle de cinéma, faire en sorte qu'ils comprennent le processus de fabrication des images, qu'ils appréhendent le point de vue d'un auteur, développent leur sens critique, façonnent leur sens de la citoyenneté, sont autant de choses que permettent in fine les nombreuses opérations d'éducation aux images.

Permettre aux publics d'éprouver l'expérience sensible des films, tel est l'objectif de Normandie Images à travers sa mission de Pôle régional d'éducation aux images. Cette mission est irriguée par l'ensemble des opérations et des projets portés par le service Éducation. Elle s'incarne par la coordination et la mise en œuvre de dispositifs ou de projets, par un observatoire régional des pratiques et des actions, l'animation du réseau régional, la production de ressources pédagogiques, la mise en place de formations et un laboratoire d'actions innovantes.



Petites de Julie Lerat-Gersant © Escazal Films

L'année 2024 a été marquée par la fragilisation d'un des piliers originels des dispositifs scolaires d'éducation au cinéma que sont **École, Collège ou Lycéens et Apprentis au cinéma : la formation des enseignants**. Une fragilisation liée à une conjoncture particulière qui a entraîné une baisse significative des inscriptions, dans le 2nd degré notamment. Avec le soutien de ses tutelles, Normandie Images a alors enclenché une réflexion dont l'objectif est de rendre plus attractives encore ces opérations à partir de la rentrée 2025/2026. **Pour ce qui est de la formation des relais** cependant, **l'année a tout de même connu plusieurs réjouissances** comme la mise en place de la formation régionale **Passeurs d'images**, permettant à des éducateurs, des représentants de structures culturelles et des animateurs d'être accompagnés à l'occasion de deux journées passionnantes. À noter aussi le développement des formations en faveur des services civiques "cinéma et citoyenneté" sur les quatre

antennes Unis-Cité de Normandie et la mise en place de deux journées de stage pour les enseignants en cinéma de l'Académie de Normandie autour de "l'essai au cinéma".

**2024 c'est aussi le lancement d'une toute nouvelle opération : les Jeunes Ambassadeurs du cinéma**. Initiée par le CNC et mise en œuvre par Normandie Images à l'échelle régionale, cette initiative permet d'articuler plusieurs actions d'accompagnement en faveur des jeunes de 15 à 25 ans dans le but de développer la culture cinéphilique auprès de leurs pairs. Projet soutenu pour 3 ans, il leur sera proposé dès l'année 2025 de concevoir, organiser, animer des séances en salle de cinéma ou à l'occasion de festivals, et de partager leurs expériences sous diverses formes. Plusieurs partenariats se mettent d'ores et déjà en place et promettent de très belles choses !

## Chiffres-clés des opérations d'éducation aux images

Enfin, 2024, ce sont des images, des œuvres de cinéma, dans leur grande diversité. Ce sont **des créateurs, des professionnels**, qui encadrent les ateliers de pratique, les formations, les débats et que nous tenons tout particulièrement à remercier

pour leur engagement au nom de la transmission auprès des publics.

L'an passé, Normandie Images a employé pour les dispositifs d'éducation aux images **90 professionnels** [cf chapitre 9 pour le détail].

### Coordination des dispositifs scolaires Ma classe au cinéma par Normandie Images



## Ateliers complémentaires aux dispositifs scolaires

- Lycéens et Apprentis au cinéma Eure & Seine-Maritime : 25 ateliers | 675 élèves
- Collège au cinéma Calvados : 79 ateliers | 1 993 élèves
- Collège au cinéma Orne : 15 ateliers | 400 élèves
- Images en ligne - collèges Eure & Seine Maritime : 10 ateliers | 280 élèves

## Observatoire & animation du réseau

- Note et synthèse : évolution des dispositifs scolaires en Normandie depuis 2021
- Intervention aux rencontres nationales des Pôles régionaux d'éducation à Lille, Séries-Mania
- Cartographie interactive : observatoire régional des actions d'éducation aux images
- Étapes préparatoires en vue de l'organisation des 4èmes Assises régionales d'éducation aux images qui se tiendront à Rouen en 2026.

## Festival Ciné Allemand

- 5 films programmés | 5 223 élèves | 97 établissements | 28 salles de cinéma participantes

## Partenariats / Jumelages scolaires & enseignement supérieur

- 5 lycées proposant l'enseignement de spécialité et facultatif cinéma : Cherbourg, Alençon, Rouen, Trouville, Lisieux : 10 enseignants | 264 élèves
- 1 jumelage 2e degré : 5 enseignants | 55 bénéficiaires
- 1 parcours "Regards" : 4 établissements | 87 élèves
- 1 jumelage enseignement supérieur : 1 enseignants | 70 bénéficiaires

## Formations des enseignants inscrites au PRAF (hors dispositifs Ma classe au cinéma)

- L'essai au cinéma : 2 jours | 34 enseignants
- Cinéma Allemand : 1 jour | 20 enseignants

## Dispositif Passeurs d'images

- 29 ateliers (hors temps scolaire) menés auprès de 360 personnes sur 339 séances de travail
- 6 actions de médiation sur 15 séances pour 85 personnes
- 2 accompagnements de détenu dans le cadre d'un canal vidéo interne et 93 séances
- 3 séances spéciales pour 384 personnes
- 26 séances de restitution pour 3 367 personnes présentes
- 31 professionnels intervenants
- 42 salles de cinémas associées pour valorisations, projections et politique tarifaire
- 1 453 places à 2€ distribuées aux familles via les relais dans le cadre de la politique tarifaire

## "Écris ta série" & Mission de sensibilisation à l'écriture scénaristique

### Opération "Écris ta série"

- 135 élèves accompagnés dans leurs projets d'écritures de séries, dans 6 classes de la troisième à la terminale.
- 150 heures d'interventions par des scénaristes professionnels

### Mission de sensibilisation à l'écriture scénaristique

- 5 ateliers répartis sur le territoire régional

## Formations des services civiques Unis-Cité "Cinéma & citoyenneté"

- 4 antennes : Caen, Rouen, Le Havre, Evreux
- 62 jeunes
- 10,5 jours de formation

## Lancement des Jeunes Ambassadeurs du cinéma en Normandie

- Soutien du projet par le CNC en septembre 2024 pour trois ans
- Élaboration des objectifs, charte, fiches d'inscription, outils de communication
- Premiers échanges avec les partenaires (salles de cinéma, festivals, établissements, etc.)

# Dispositifs scolaires Ma classe au cinéma

Dans le cadre de sa mission d'observatoire développée à travers le Pôle régional, Normandie Images propose cette année une **focale sur l'évolution des dispositifs scolaires Ma classe au cinéma en Normandie depuis trois ans.**

Les dispositifs d'éducation et de sensibilisation au cinéma constituent depuis leur création - il y a près de 30 ans - un véritable modèle d'action culturelle structurante en faveur des élèves (2 millions d'élèves touchés sur toute la France). Grâce à un écosystème dynamique et un maillage culturel du

territoire de grande qualité, la Normandie a depuis le début été **une région pionnière en la matière** et a engagé avec le soutien de l'État et des collectivités un travail de sensibilisation et d'éducation au cinéma de qualité en faveur du public scolaire. Il y a deux ans encore, les dispositifs scolaires représentaient un peu plus de 84.000 élèves en Normandie (dont près de 46.000 pour Normandie Images). Depuis peu cependant, ces dispositifs se retrouvent fragilisés par la combinaison de plusieurs facteurs, se traduisant par une baisse tangible des inscriptions : **72.500 élèves** étaient inscrits à la rentrée 2024/25 (38.059 pour Normandie Images), soit une baisse significative de plus de 12.000 élèves en deux ans. Les dispositifs scolaires du 2nd degré sont particulièrement impactés, représentant à eux-seuls **une baisse de 8.000 élèves (soit 20%) en une seule année.**

Élèves du 1er et du 2nd degré participant en Normandie aux dispositifs d'éducation aux images [École et cinéma](#), [Collège au cinéma](#) et [Lycéens et Apprentis au cinéma](#) ces trois dernières années :

2022/23 : 84 136 élèves | 2023/24 : 81 011 élèves | 2024/25 : 72.542 élèves

Nombre d'élèves de ces mêmes dispositifs coordonnés par Normandie Images :

2022/23 : 45 893 élèves | 2023/24 : 45 240 élèves | 2024/25 : 38 059 élèves

Focus sur le nombre d'élèves du 2nd degré participant en Normandie aux dispositifs d'éducation aux images [Collège au cinéma](#) et [Lycéens et Apprentis au cinéma](#) ces trois dernières années :

2022/23 : 40 709 élèves | 2023/24 : 38 334 élèves | 2024/25 : 30 250 élèves

## Les raisons de cette baisse des inscriptions

### L'impact du RCD

Appliqué dès la rentrée 2023/24 dans l'Académie de Normandie, le Remplacement de Courte Durée des enseignants (RCD) a eu un impact extrêmement important. Quand d'autres Académies ont pu appliquer le RCD de manière progressive ou l'aménager, la Normandie a appliqué cette nouvelle règle dès la rentrée de septembre 2023 sans prendre en compte les spécificités de ces opérations.

Concernant [Collège au cinéma](#) en Normandie, ce sont 14 631 élèves qui sont inscrits à cette opération quand ils étaient 20 734 l'an passé, ce qui représente une baisse de - 6103 élèves en une seule année. Pour ce qui est du dispositif régional [Lycéens et Apprentis au cinéma](#), notons une relative stabilité des inscriptions entre 2021 et 2024 avec 17 600 élèves touchés. Mais, à l'instar de [Collège au cinéma](#), une baisse sensible est apparue dès la rentrée 2024/2025 avec 15 619 élèves inscrits, soit une baisse de - 1 981 élèves en une année également.

### Autre incidence du RCD

[La fragilisation des formations des enseignants](#) dans le cadre de ces dispositifs. Non seulement ces temps de formation dédiés à chacun des films programmés ont été réduits de moitié (passant d'1 journée entière à 1/2 journée), mais ils ne permettent plus la projection du film en salle de cinéma et doivent même parfois être organisés sur le hors-temps scolaire (le mercredi après-midi). Les enseignants ont ainsi le sentiment que ces formations ont "moins de sens".

Conséquence directe pour les deux dispositifs : [une baisse de la fréquentation des enseignants aux formations](#). Les chiffres étaient de

- 50% en moyenne pour tous les dispositifs l'an passé. Pour [Collège au cinéma](#) cette année, cette baisse se situe même à - 75% lorsque les formations se déroulent le mercredi après-midi.

### La hausse du coût des transports scolaires

L'impact est surtout pour [Collège au cinéma](#). Il faut savoir que le soutien des collectivités n'est pas le même d'un département à l'autre : les Conseils Départementaux du Calvados ou de l'Orne sont par exemple très impliqués en prenant en charge une partie des coûts quand l'Eure ou la Seine-Maritime ne soutiennent pas l'opération. À ce rythme, [une fracture culturelle](#) peut se creuser entre certains départements, et trop souvent au détriment des zones rurales.

### La mise en place des groupes de niveaux en collège

Dès la classe de 6ème ceci rend la participation à [Collège au cinéma](#) complexe dans la mesure où une classe entière est censée participer à un même dispositif lors d'une année scolaire.

### Les limites du Pass Culture

Le gel récent de l'utilisation de [la part collective du Pass culture](#) en ce milieu d'année scolaire 2024/25, a rendu incertaine la tenue de plusieurs séances. Si, à terme, l'usage de la part collective du Pass Culture devait être revu à la baisse, ce sont les inscriptions et les fréquentations de l'année 2025/26 qui risqueraient d'être impactées une fois encore. Enfin, si elle permet de compléter le financement des établissements participant à ces dispositifs du 2e degré, [la part collective du Pass Culture constitue aussi une possible "concurrence" aux dispositifs d'éducation au cinéma](#) : les enseignants qui souhaiteraient éviter les nouvelles contraintes de [Collège](#) ou [Lycéens au cinéma](#) peuvent tout à fait organiser une projection autour du film de leur choix avec leur cinéma de proximité. [Un encadrement de l'usage du Pass Culture, articulé aux soutiens des collectivités, semble donc s'imposer.](#)

À noter le très bon démarrage à la rentrée 2024/25 de l'opération [Maternelle au cinéma en Seine-Maritime](#) avec 4 212 élèves et une très forte participation des enseignants aux deux journées de formation. Le dispositif avait été expérimenté dans l'agglomération de Rouen entre février et juin 2024.



IEL, collège Pompidou à Pacy sur Eure en compagnie d'Hervé Delattre (régisseur de cascades) © Normandie Images

## Pratiquer pour mieux comprendre (ateliers artistiques et complémentaires)

Pour enrichir le parcours des élèves participant à certains dispositifs scolaires du 2nd degré, Normandie Images propose des ateliers de pratique artistique de courte durée (2h) encadrés par des professionnels, leur permettant d'être sensibilisés au processus de création cinématographique et de l'expérimenter de façon concrète.

### Les ateliers complémentaires Collège au cinéma Calvados

Ces ateliers sont toujours très plébiscités par les établissements. 79 ateliers ont été mis en œuvre entre mai et juin.

Cela représente 19 collèges et 1 993 élèves répartis entre 4 thématiques :

- 25 ateliers « trucages et effets spéciaux » (612 élèves)

Aux côtés de Sven Laurent, les élèves ont pu expérimenter des trucages sur fond vert.

- 24 ateliers « doublage » (599 élèves)

Animé par Géraldine Mari, cet atelier permet aux élèves d'enregistrer une scène dialoguée d'un film de la programmation, dans les conditions similaires d'un studio.

- 24 ateliers « film suédo » (607 élèves)

Anthony Gandais a aidé les élèves à réaliser une séquence inspirée d'un film de la programmation avec les moyens du bord.

- 6 ateliers « casting » (175 élèves)

Animé par Estelle Simon, directrice de casting. Dans les conditions d'une réelle audition, présentation d'une séquence face caméra.

Le Conseil Départemental a pris en charge 45 ateliers et 34 ateliers ont été pris en charge en plus, par les établissements scolaires (dont 28 via le Pass Culture)

Ces 79 ateliers ont été financés pour un total de 17 380€.

A noter que sur le même modèle, Normandie Images coordonne les ateliers complémentaires au sein de Collège au cinéma dans l'Orne (15 ateliers chaque année).

### Les ateliers Images en ligne dans la Seine-Maritime et l'Eure

Images en ligne est un dispositif d'éducation aux images et aux sons qui permet aux élèves de collèges de découvrir une pratique cinématographique autour d'un thème qui les mobilise.

#### Dans la Seine-Maritime

- 1 projet de films d'animation en espagnol, collège Rollon de Gournay-en-Bray (28 élèves et 2 professeurs)
- 1 projet de clip musical, collège Sainte Croix de Montivilliers (4 classes soit 53 élèves et 3 professeurs)
- 1 projet de sonorisation, collège Jean Lecanuet de Rouen (26 élèves et 1 professeur)
- 1 projet de films d'animation, collège de la Hève au Havre (23 élèves et 1 professeur)
- 1 projet de ciné-concert autour d'un film d'archive amateur par la classe musique, collège Émile Chartier de Darnétal (16 élèves et 1 professeure) (cf chapitre 8 JO)

146 élèves ont été accompagnés dans leurs projets ainsi que 8 professeurs, dans 5 établissements en Seine-Maritime.

## Dans l'Eure

- 3 projets de films d'animation, collège Jacques Brel de Beuzeville (22 élèves et 1 professeur), collège Charpentier de Mesnil-sur-Iton (20 élèves et 1 professeur), collège César Lemaître de Vernon (12 élèves et 1 professeure)
- 1 projet de pixilation, collège Victor Hugo de Rugles (18 élèves et 2 professeures)
- 2 projets de fiction accompagné par un cascadeur professionnel, collège Pompidou de Pacy-sur-Eure (25 élèves et 2 professeures), collège Louise Michel de Manneville-sur-Risle (14 élèves et 2 professeurs)
- 1 projet de cinémagraf, collège Pierre Brossolette de Brionne (15 élèves et 1 professeur)
- 1 projet de plateau télé par le club Média, collège de Conches en Ouche (6 élèves et 2 professeures)
- 1 projet expérimental, collège Ferdinand Buisson de Louviers (26 élèves et 2 professeurs)

158 élèves ont été accompagnés dans leurs projets ainsi que 14 professeurs, dans 9 établissements de l'Eure.

## Les ateliers complémentaires Lycéens et Apprentis au cinéma

Les ateliers complémentaires LAAC sont proposés dans la continuité de la programmation des films du dispositif national. Ils font découvrir une pratique cinématographique qui permet aux élèves d'être au cœur du dispositif de création.

En 2024-2025, pour la partie Est de la région que suit Normandie Images - l'Ouest étant suivi par le Café des Images à Hérouville Saint-Clair - 688 élèves ont bénéficié des ateliers complémentaires pour un total de 20 ateliers.

**Atelier Table Mash Up** Sotteville, Rouen, Lycée Providence Rouen, Le Havre, Le Neubourg, Evreux, Bernay soit 268 élèves

**Atelier d'Autographe** Rouen, Neufchâtel-en-Bray, Grand-Quevilly, soit 102 élèves

**Atelier de Sonorisation** Neufchâtel-en-Bray, Montivilliers, Le Havre, soit 171 élèves

**Atelier de Critiques Radiophoniques** Le Tréport, Le Havre, Verneuil-sur-Avre, soit 147 élèves

## Enseignements de spécialité et facultatif cinéma en lycée

5 lycées partenaires : Marguerite de Navarre (Alençon), Marie-Joseph (Trouville sur mer), Jean-François Millet (Cherbourg), Corneille (Rouen), Marcel Gambier (Lisieux) pour 264 élèves concernés.

En 2024 Normandie Images a favorisé la diversification des interventions et des intervenants : stages d'analyse et accompagnement à la création des films du baccalauréat (conseil de production, scénario, réalisation, montage), masterclass sur les métiers du cinéma, sorties pédagogiques (participation à des festivals, découvertes de films en salles de cinéma).

Un travail particulier est notamment mené autour de l'accompagnement de la pratique des élèves : scénaristes, réalisateurs, chefs opérateurs, monteurs interviennent alors régulièrement auprès d'eux. En complémentarité des travaux de création, Normandie Images permet également aux élèves de rencontrer des critiques de cinéma, des universitaires, des auteurs, leur permettant de mieux appréhender l'analyse des trois films au programme du baccalauréat.

À noter une grande nouveauté concernant les œuvres proposées à l'analyse pour le Baccalauréat en 2024/2025 : si 3 films étaient jusqu'alors au programme, pour la première fois une série fait son apparition dans le corpus (*Irma Vep* d'Olivier Assayas).

## Écris ta série

135 élèves ont été accompagnés dans leurs projets d'écriture de séries, dans 6 classes de la troisième à la terminale, soit 16 projets accompagnés au total au lycée agricole Saint-Lô Thère, à Pont-Hébert, au lycée professionnel Jean Moulin, aux Andelys, au lycée Bartholdi, à Barentin, au collège Eugène Noël, à Montville et à l'Institut Lemonnier à Caen.

150 heures d'interventions par des scénaristes professionnels dont la productrice Lucie Moreau et les cinéastes Géraldine Mari, Etienne Chédeville et Julie Lerat-Gersant.

## 3 journées de réunion pour le comité de sélection régional

- lundi 27 mai, pour la catégorie 15-18 ans : à Caen avec Ludvine Chaumont (assistante de production), Frédéric Radepon (scénariste) ;
- mardi 28 mai, pour la catégorie Sport et valeurs de l'olympisme : Christophe Morand (scénariste), Gérald Leroux (producteur),
- jeudi 30 mai, pour la catégorie Collège : Gaël Gallais (représentant DAAC) et Elian Pirio (festival Courtivore)

5 pitches réalisés (4 au lycée Saint-Lô Thère et 1 à l'Institut Lemonnier)

1 projet lauréat au niveau national (Un rêve olympique - Institut Lemonnier, Caen - catégorie Sport et valeurs de l'Olympisme) Accompagnement du groupe finaliste à Paris, le 4 juillet.

Un projet d'écriture de scénario a par ailleurs abouti à une réalisation grâce à un financement du Pass Culture (part collective) en 2024. Il se présentait sous forme de mini-série ou film-choral (4 courts-métrages traitant de la vie adolescente).

Le projet a été accompagné par la réalisatrice Géraldine Mari (écriture en décembre 2023 et réalisation en juin 2024). La série a été diffusée le samedi 23 novembre 2024.

## Formation des relais : enseignants, services civiques, médiateurs éducateurs / animateurs

Apporter des repères aux relais en matière d'éducation aux images demeure une des grandes priorités en termes d'actions structurantes à développer en Normandie. Si plusieurs partenariats ont pu être menés ces dernières années avec les INSPE (Instituts Nationaux Supérieurs du Professorat et de l'Éducation) d'autres initiatives méritent d'être mises en avant en 2024.

### L'Essai au cinéma

Dans le cadre du Programme Académique de la Formation continue (PRAF), Normandie Images a permis aux **30 enseignants de cinéma en poste dans les lycées proposant l'enseignement de spécialité cinéma de participer à un stage de 2 jours** sur ce thème.

Une première journée a été animée par Benoît Labourdette, spécialiste de l'éducation aux images et des pratiques numériques. Plusieurs exemples d'ateliers à réaliser avec les élèves ont été proposés ainsi que de nombreuses ressources. La deuxième journée, encadrée par Bamchade Pourvali, auteur et docteur en cinéma, s'est appuyé sur le film *High School* de F. Wiseman et a permis d'apporter des repères esthétiques et de contextualiser l'oeuvre.

### Écrire avec les images

Cette formation régionale de deux jours s'inscrivait dans le cadre de Passeurs d'images et avait pour objectif de permettre aux **20 participants de découvrir différentes formes d'écriture "avec les images" et de se les approprier**. Elle a notamment permis d'enclencher une dynamique d'échanges autour de la méthodologie de projets et a été animée par Hervé Roué, responsable du pôle Culture des CEMEA de Normandie. Les réalisateurs Anthony Gandais et Sophiane Louaïl sont également intervenus ainsi que Benjamin Coquenot, qui a encadré un atelier autour du Live creativ Mashup (cf chapitre 8 JO).

### Cinéma & Citoyenneté

**62 jeunes volontaires** issus des 4 antennes Unis-Cité "Cinéma & Citoyenneté" de Normandie (Caen, Rouen, Le Havre, Evreux) ont pu bénéficier des **10,5 journées de formation** proposées par Normandie Images afin de les accompagner dans la médiation culturelle en établissements scolaires. La préparation à l'analyse de films et à l'animation de débats ont été animés par Alexis Fradet (Ligue de l'enseignement de Normandie), des repères sur l'exploitation cinématographique ont été apportés par Agathe Fourcin et Olivier Docagne (Macao 7e Art) et des temps de découverte de la table Mashup ont été animés par Arthur Beuve (Normandie Images).

## Passeurs d'images

Les projets Passeurs d'images sont portés par Normandie Images en partenariat avec plusieurs acteurs du territoire et co-construits selon des objectifs artistiques, culturels et pédagogiques en faveur de publics ou de zones du territoire éloignés des pratiques culturelles. Normandie Images mène un travail d'ingénierie culturelle et de recherche de financement permettant à une grande diversité d'actions de voir le jour : ateliers de création ou de programmation, projections, valorisation des travaux menés, politique tarifaire à destination de familles, de personnes en situation de handicap, etc... Passeurs d'Images est un dispositif très dynamique en Normandie, qui travaille la question de l'image de manière très large : cinéma, photographie, transmédia, installations vidéos, jeux vidéos, séries, etc.

La coordination régionale développe des projets de grande qualité, conçus au regard du profil des publics, des professionnels qui les accompagnent et des artistes mobilisés sur les projets.

En 2024, dans le cadre du dispositif national Passeurs d'images **5 projets ont été déclinés dans l'Eure, 21 en Seine-Maritime, 7 dans le Calvados et 1 dans la Manche**.

Parmi eux, quelques projets (dont certains liés au sport, présentés au chapitre 8 JO) ont été particulièrement marquants et réussis de l'avis de tous les acteurs mobilisés. Ils montrent la diversité des formes que peuvent revêtir les projets Passeurs d'images :

#### • Atelier de réalisation autour de la série *Un mètre vingt*

Sept jeunes de la mission locale de l'agglomération d'Elbeuf ont réalisé la mini-série "Drag me" avec la médiatrice Florence Guillaume de septembre à novembre 2024.

Le projet a commencé par une médiation autour de la série argentine *Un mètre vingt* de María Belén Poncio et Rosario Perazolo Masjoan par l'intervenante. Les jeunes s'en sont inspirés pour créer la leur lors de 11 jours d'atelier où ils ont participé à l'écriture et au tournage.

A travers des portraits touchants, différents sujets sont abordés comme le handicap, la transidentité, les addictions..., deux jeunes étant eux-mêmes concernés intimement par ces questions ce qui fait la légitimité de la série créée avec eux. Une des singularités de celle-ci est qu'un des épisodes a été tourné dans un cabaret drag queen proche de la mission locale faisant souffler sur "Drag me" un petit grain de folie !

**82 personnes ont participé à la valorisation de la série au cinéma Mercure** d'Elbeuf le 19 décembre 2024. Les retours ont été très positifs, il y a eu beaucoup d'émotion aussi.

Projet mené avec le soutien de l'Archipel des lucioles, la mission locale de l'agglomération d'Elbeuf en partenariat avec Arte.

### • *Projet Symphonie pour un ESAT*

Onze travailleurs de l'ESAT Cap énergie du Tréport ont participé à un atelier de réalisation de novembre 2023 à février 2024.

L'idée est née, il y a deux ans de faire un film musical à la manière de *Symphonie pour un hypermarché* de Gabrielle Schaff où l'on découvre du lever du rideau de fer à la fermeture d'un hypermarché, le ballet de la consommation de masse, rythmé par la Symphonie fantastique de Berlioz.

Les travailleurs ont participé à 11 jours d'ateliers de réalisation avec Gabrielle Schaff, 5 jours d'atelier de création musicale et sonore, de captation de sons de l'ESAT avec Jean-Carl Feldis et 2 jours avec l'ingénieur du son Olivier Lecoeur du studio Honolulu au Havre.

L'ESAT ayant 3 activités principales : conditionnement (dans l'atelier), espaces verts (en extérieur) et ménage dans des entreprises, ces différents lieux de tournages ont été investis.

Le vendredi 5 avril, au cinéma Casino du Tréport, **162 personnes sont venues découvrir et admirer le film des travailleurs de l'ESAT.**

Le projet a permis de valoriser les compétences des travailleurs en situation de handicap tout en leur permettant de s'exprimer à travers l'art.

Projet mené avec le soutien de la DRAC Normandie dans le cadre de l'appel à projet Culture santé et médico-social, soutenu par le Département de Seine-Maritime, la ville du Tréport, le Crédit agricole et l'ESAT.

### • *Projet live creative mash up - Nocturama*

Dans le cadre de l'appel à projet DRAC « La culture s'anime », 17 préadolescents de 11 à 13 ans de l'accueil de loisirs de Souleuvre en Bocage accompagnés par Benjamin Cocquenet ont participé à un atelier de création « Mashup / Cinépoème » sur le thème de la peur, du noir et du cinéma.

Pendant plus de deux semaines, les jeunes participants ont découvert une pratique artistique nouvelle qui facilite l'accès aux œuvres et motive l'expression artistique, qu'elle soit personnelle ou collective. Le projet consistait à mettre en relation **le principe d'obscurité de la salle de cinéma qui commande la représentation cinématographique avec l'exploration des peurs enfantines.**

Les jeunes participants, après avoir découvert quelques œuvres du 7ème Art mettant en scène la peur à l'image, ont exploré leur territoire afin de récolter en vidéo et/ou sous forme sonore des ambiances aussi étranges que brumeuses au sein des paysages et des vestiges architecturaux de leur commune et environs. A partir de cette matière filmique et sonore, les jeunes ont élaboré une création multimédia qui croise à la fois cinéma et art numérique.

A l'aide d'un logiciel de mixage, d'un clavier de sélection et d'une tablette de mixage, **ils ont proposé cette création live multimédia sur le thème de la peur, du noir et du cinéma lors de la soirée d'Halloween** le jeudi 31 octobre 2024. Cette performance fut suivie d'un programme de courts métrages sur le thème de la nuit et des peurs nocturnes.

Symphonie pour un ESAT © Normandie Images



### • **Projet *Memento Mori***

Dans le cadre de l'appel à projet Drac Culture santé, les résidents de l'EHPAD Bonvoisin de Dieppe ont participé à un **projet combinant réalisation de podcast sonores et photographies**. Le projet visait à mettre en place une résidence artistique au sein de l'EHPAD afin de proposer aux résidents et résidentes et aux équipes d'entrer dans un parcours de création visuelle et sonore, et leur permettre ainsi de découvrir et comprendre les travaux d'artistes contemporains mais aussi d'entrer dans un processus de création par la mise en place d'ateliers pratiques. Cette résidence a été l'occasion pour les artistes, les équipes et les résidents d'**interroger le tabou de la mort en en faisant un sujet artistique partagé**. Les participants ont été accompagnés dans cette démarche par les artistes Axelle Rioult et Sophiane Louail. La mise en place de ce projet de création collective et pluridisciplinaire visait l'expression artistique de chacun et chacune, en tenant compte de leurs envies, et en favorisant la rencontre et l'échange. Elle a permis aux artistes, aux publics, mais également aux professionnels de santé de **prolonger une démarche entamée par l'EHPAD Jacques Bonvoisin il y a 2 ans sur « comment parler de la mort ? »** et de s'ouvrir dans le même temps à de nouveaux horizons culturels.

### • **Ciné Punchlines**

Dix adolescents du local jeunes de Saint-Pierre-en-Auge dans le Calvados ont participé à un atelier de réalisation de courts métrages, accompagnés par Sophiane Louail, entre février et mai 2024.

**Les adolescents ont travaillé sur le lien possible entre cinéma et musique** en partant d'extraits de chansons qu'ils aiment et qu'ils trouvent «percutants» pour s'en inspirer et réaliser des courts métrages. 4 films ont été réalisés avec une variance dans le fond

et la forme ainsi qu'un making off avec des interviews des jeunes. En fin de semaine, ils ont rencontré l'équipe du cinéma Le Rexy de Saint-Pierre-en-Auge, visité le lieu et réfléchi à la forme que pouvait prendre la restitution. Puis, ils ont visité la salle de musiques actuelles Le Cargö, rencontré son équipe ainsi que l'artiste S'Fad, rappeur et réalisateur, venu présenter une partie de son travail (diffusion de clips).

Un mois plus tard, les jeunes ont présenté leurs films devant 30 spectateurs au cinéma Le Rexy. **L'échange avec le public, très ému par les sujets sensibles abordés dans les films, a débouché sur une proposition de la municipalité : présenter le programme au sein du collège de la ville** en présence de certains jeunes réalisateurs volontaires. La soirée s'est terminée par une touche festive avec un quizz musical animé par S'Fad.

Avec le soutien de la Drac Normandie et de la Ligue de l'enseignement Normandie

## ▶ **Jumelages**

### **Mémoire en partition**

Ce projet de série documentaire sur l'histoire du collège de Vimoutiers a permis à 3 classes de 4ème de **créer une œuvre originale à l'occasion de la destruction de plusieurs bâtiments du collège Arlette Hée-Fergant**. Accompagnés par la réalisatrice Pascale Labout, les élèves ont réalisé une série de 7 épisodes.

Grâce à un travail d'investigation, ils se sont appropriés l'histoire locale et celle de leur collège. Le service Mémoire audiovisuelle de Normandie Images a rencontré et sensibilisé les élèves aux images d'archives. Ils ont pu comprendre les différentes natures d'archives existantes (visuelles, audiovisuelles, journalistiques...), leurs valeurs historiques et informatives, et comment croiser les



## Parcours Regards

### Se regarder en musique

Portraits documentaires sur les pratiques musicales des jeunes. Ce projet a permis à des élèves issus de 3 lycées de la région de découvrir la création audiovisuelle en matière de documentaires à travers des temps de sensibilisation, rencontre et création. **Il avait pour ambition de partir des pratiques des jeunes en terme musical pour réaliser des courts métrages documentaires** selon 3 axes différents : portrait d'artiste, portrait d'un lieu de création et/ou de diffusion de musique, portraits d'un échantillon de personnes, dont les lycéens eux-mêmes, autour de leurs pratiques musicales. **85 jeunes ont été impliqués dans le projet.**

- **Les élèves du lycée des Métiers Risle-Seine de Pont-Audemer** ont réalisé un documentaire sur la salle de spectacle l'Éclat. Ils ont démarré le projet en assistant à la projection-rencontre du documentaire soutenu *Passage à l'acte* de David Vallet au cinéma de Pont-Audemer.

Ils ont ensuite réfléchi à la problématique de leur futur film qu'ils ont voulu lier à leur formation professionnelle des métiers de la petite enfance : qu'est-ce qu'apporte la musique aux tout petits ? Ils ont interviewé un large panel de personnes concernées par le sujet : personnel du théâtre, compagnie d'un spectacle jeune public, spectateurs (enfants et parents), infirmière... et ont été accompagnés tout au long de l'année par Pierre Quevaine, réalisateur et Charles D'Annoux, ingénieur du son.

- **Les élèves du lycée Camille Claudel de Caen** devaient réaliser le portrait d'un artiste local. Ils ont d'abord rencontré le réalisateur Matthieu Pécot, venu leur présenter son documentaire *Médine Normandie* au Café des images. L'échange fut intéressant pour comprendre comment filmer un artiste, un propos artistique. Ce n'est pas un mais trois jeunes artistes en herbe que les élèves ont ensuite suivi dans le cadre du tremplin Hérouville Scène Clair. Ils ont pu saisir les motivations, doutes et joies de ces jeunes chanteuses hérouvillaises. C'est Jean-Jacques Lion qui a encadré ces ateliers.

- **Les élèves de première ASPP2 du lycée de la Providence de Rouen** se sont emparés de la question des pratiques musicales des jeunes. En groupe, ils ont réalisé 4 courts métrages sur le sujet : Les musiques du pays (film à la première personne), La musique comme vecteur d'émotion (film expérimental), La musique dans notre quotidien (micro-trottoir), Le rap comme musique la plus écoutée (enquête journalistique avec notamment les interviews du journaliste Sophian Fanen et de la rappeuse R'May). L'année a démarré par la projection-rencontre à l'Omnia avec le réalisateur Thomas Marie autour du film *Flanbo Manolya*. Les élèves ont été accompagnés par Benoît Pergent.

Les 6 courts métrages ont été valorisés lors d'une restitution au cinéma Le Ciné de Pont-Audemer

Avec le soutien de la Région Normandie dans le cadre des Parcours regards coordonnés par les CEMEA Normandie.

informations recueillies. Ils ont découvert plusieurs formats de pellicules, visionné des films super 8 et 9,5 sur des visionneuses, et aussi fait des recherches d'archives liées au territoire.

Une collecte d'images d'archives a d'ailleurs été organisée.

Plusieurs bobines familiales ont été récupérées puis numérisées et intégrées au Fonds de Normandie Images.

Ensuite, les collégiens ont travaillé la structure de 7 épisodes avec un axe à chaque fois nouveau (contexte historique, témoignages croisés, scénettes du passé rejouées et réactualisées...) et ont interviewé plusieurs personnes. A partir de certains témoignages un slam a été écrit et interprété par les élèves. Après ce travail d'écriture, ils ont participé au tournage et au montage de leurs épisodes. Des élèves volontaires en 6ème ont créé une chorégraphie de hip hop. D'autres participants au dispositif « Ecole ouverte » ont réalisé une fresque. Cette matière artistique a été intégrée au projet final.

**Les élèves ont donc participé et travaillé à toutes les étapes de fabrication des épisodes** : identification des sujets, recherche de contenu et des images à filmer en vue de l'écriture de leur scénario de film. Ensuite, ils ont été initiés au langage de l'image (afin de pouvoir préparer précisément leurs tournages) et au fonctionnement de la caméra et de la prise de son.

**Nous avons pu observer que certains d'entre eux, au parcours difficile au sein de l'établissement, ont réussi à s'emparer du projet pour s'exprimer.** Par exemple, un élève avec des problèmes de discipline s'est révélé un véritable atout pour le projet : exemplaire durant toutes les séances, il a écouté, participé, s'est révélé tout à fait pertinent sur toutes les étapes de création du film, et nous avons tous découvert qu'il était naturellement doué à la caméra notamment pour découper les séquences au tournage. Un groupe de filles, qui au départ avaient un peu de mal à trouver leur place dans le projet, ont finalement réussi à s'investir et à prendre la parole au sein de leur film pour évoquer le harcèlement et la stigmatisation dont elles étaient parfois victimes. A la fin du projet ces élèves en particulier, mais aussi globalement l'ensemble du groupe semblait avoir gagné en confiance.

**Avec la forte volonté de dynamiser ce territoire en déclin depuis des années, le projet a réussi à faire vivre la médiathèque, mobiliser la Société Historique de la ville, et a rassemblé largement à l'occasion de la restitution, qui s'est déroulée dans la salle des fêtes de la ville. Une fierté pour les élèves et leurs parents. 3 projections ont été programmées : 2 scolaires puis 1 publique, en présence du Maire et animées par les élèves.**

Avec le soutien de la DRAC Normandie, du Conseil Départemental de l'Orne et du collègue (via le Pass Culture).



IN THE PALACE  
INTERNATIONAL SHORT  
FILM FESTIVAL

CZECH  
FILM  
SLO  
FILM  
SLOVEN  
FILM

# Encourager la création professionnelle

La Région Normandie soutient les films documentaires, de fiction et d'animation, à différents stades d'avancement, en écriture, en développement et en production. En partenariat avec le CNC, en conformité avec les usages professionnels de l'audiovisuel et dans le cadre des règles juridiques européennes (RGEC), ces soutiens financent des films, en complémentarité d'autres soutiens et investissements publics et privés, nationaux et européens.

Les aides à l'écriture, qui permettent de financer l'émergence de projets à une phase généralement peu soutenue et pendant laquelle les auteurs doivent consacrer un temps non rémunéré, sont indispensables aux projets qui nécessitent un temps de travail important. Au-delà du soutien financier, elles labellisent les projets, et facilitent ainsi la recherche de partenaires.

La Normandie soutient à ce stade les projets de films documentaires courts ou audiovisuels et de longs métrages pour le cinéma, des auteurs domiciliés en région, portés par des producteurs établis en région et/ou dont l'écriture est intrinsèquement liée à la région.

Parce que ces soutiens sont de plus en plus sélectifs, que ce soit sur le territoire régional ou national, et que le nombre d'auteurs augmente et se diversifie, Normandie Images a mis en place des actions d'accompagnement pour les auteurs réalisateurs et producteurs normands, pour faciliter le développement de leur travail et permettre l'émergence de nouveaux talents. Ces actions, mises en place suite à l'observation du terrain et aux échanges réguliers que l'association a avec les professionnels, combinent travail d'écriture, mise en relation et développement du réseau.

## » Soutenir l'émergence des projets : le fonds d'aide à l'écriture documentaire et long métrage

Le nombre de projets déposés est relativement stable mais important (63 dépôts pour le documentaire, 41 pour le long métrage) et la sélectivité est élevée (32% de projets soutenus pour le documentaire et 22% pour le long métrage).

La part des projets soutenus portés par des auteurs et/ou des producteurs normands - environ 70% - est proportionnelle à celle des projets déposés.

Bien entendu, le soutien à l'écriture bénéficie à des projets qui nécessitent du temps de travail et sont terminés plusieurs années après.

- Une majorité de projets de films documentaires soutenus sont réalisés, certains ont bénéficié du soutien structurel au développement et/ou du soutien à la production. Mais dans le contexte actuel, le temps de développement s'allonge.
- Ainsi, sur les 19 projets documentaires soutenus en 2022, 7 projets ont pour l'instant été réalisés.
- Sur les 17 projets soutenus en 2021, 6 projets ont été réalisés, 2 projets abandonnés, le restant encore en développement.
- Sur les 21 projets soutenus en 2020, 16 ont été réalisés, 3 se terminent, 2 ont été abandonnés.

Pour les projets de long métrage pour le cinéma, dont la production est beaucoup plus longue et complexe, presque la moitié se réalise, au minimum après 3 ans, mais bien souvent beaucoup plus tard.



Sur les 43 projets soutenus à l'écriture ou à la réécriture de long métrages entre 2018 et 2021, 19 ont déjà été réalisés, mais beaucoup d'autres sont encore en développement.

Suite à des échanges fructueux entre l'ARNO (Association des réalisatrices et réalisateurs normands) et Normandie Images, la Normandie est la deuxième région (après la Région Centre-Val de Loire) à mettre en place ce soutien dédié au développement du travail des auteurs réalisateurs normands. A noter que pour plusieurs régions, une création de ce type de soutien est en cours.

## ➤ Soutenir le parcours des auteurs avec une bourse et un accompagnement

Le parcours d'auteur permet d'accompagner 3 auteurs par an, dans leur travail de recherche, d'expérimentation, d'écriture, inscrit dans leur parcours professionnel de création d'œuvres ambitieuses, originales et diversifiées, considérant que ce travail est développé dans un contexte de prise de risque et dans un secteur professionnel précaire.

Le soutien porte sur le travail en amont de l'écriture de projets ambitieux et innovants, et accompagne les auteurs dans leur parcours créatif et professionnel, pour les aider à explorer de nouveaux formats ou de nouveaux genres et à franchir des étapes de développement dans leur carrière.

## ARNO

Association des Réalisatrices et Réalisateurs Normands

Association d'auteurs-réalisateurs résidant en Normandie, elle regroupe une trentaine de membres tous professionnels, installés sur tout le territoire normand. Arno est structurée autour d'un CA collégial, composé actuellement de Gabrielle Schaff, Claude Duty, Christian Clères, Martin Benoist, Lydie Turco, Cécile Patingre, Thomas Marie et Fabrice Macaux. ARNO est également à l'initiative avec Normandie Films et Normandie Animation du collectif interprofessionnel « Films en Normandie », qui représente la filière audiovisuelle de la Région Normandie.

Arno est également représentée auprès du collectif national « La Boucle Documentaire » par Gabrielle Schaff, Lydie Turco et Vincent Jaglin.

Dès sa création en 2018, ARNO a tenu à s'engager auprès de Normandie Images. Deux de ses membres (Claude Duty et Martin Benoist) ont été élus au Conseil d'Administration de l'association. Ils sont dorénavant trois (Claude Duty, Christian Clères et Thomas Marie), ainsi qu'un représentant au Bureau (Christian Clères, assesseur).

Pour chacun des 3 auteurs, le soutien consiste en une aide financière régionale de 10 000 euros attribuée dans le cadre d'une commission et en un accompagnement individualisé de Normandie Images, adapté à chaque projet, sur un à deux ans.

Des échanges entre chaque auteur, la responsable du programme à Normandie Images et la marraine/le parrain (un des membres de la commission qui s'est proposé) permettent d'établir un programme, adapté à la typologie des projets de l'auteur et à ses besoins créatifs et professionnels, dans la limite du budget alloué (ce soutien peut par exemple porter sur des frais de résidence, formation, déplacement en festival, tutorat, consultation...).

En 2024, pour cette première année du dispositif, 28 demandes ont été déposées, avec des expériences et des projets d'une grande diversité : auteurs de films documentaires, de fiction ou d'animation, audiovisuels ou cinématographiques, souhaitant évoluer vers l'unitaire ou la série de tous domaines de la création audiovisuelle et cinématographique.

3 autrices ont été soutenues. La sélectivité a été importante puisque de 11%.

Arno porte ainsi la voix des auteurs normands au sein de la structure et contribue aux arbitrages inhérents à la vie de Normandie Images.

Arno est à l'origine de la proposition du Parcours d'auteurs, mis en place pour la première fois et avec succès en 2024. Elle a favorisé les échanges avec Normandie Images et l'a aidée à aboutir à un règlement adopté par tous.

En ce début d'année 2025, Arno, sous la direction de Thomas Marie, a initié une vaste consultation auprès des auteurs et réalisateurs de la Région. C'est tout naturellement qu'elle a sollicité et obtenu le soutien de Normandie Images. Grâce à cette fructueuse collaboration, et soutenus également par les autres associations professionnelles normandes, plus d'une centaine d'auteurs réalisateurs vivants sur le territoire ont répondu au questionnaire d'Arno. Arno a d'ores et déjà sollicité la direction de Normandie Images afin d'organiser ensemble au printemps 2025 la communication des résultats et des analyses de cette grande consultation.

Arno compte avec l'étroite collaboration de Normandie Images poursuivre dans les mois et les années qui viennent son action, destinée à dynamiser et animer le réseau d'auteurs réalisateurs normands.



## La diversité et la parité bien représentées dans les commissions et les projets soutenus

Les commissions de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel qui étudient les demandes de soutien à la création sont composées de divers profils et professions cohérentes avec le type de projets étudiés (scénaristes, réalisateurs, producteurs, techniciens, diffuseurs) et d'hommes et de femmes, de façon équitable.

Les projets déposés et soutenus sont d'une grande diversité, que ce soit en termes de profils et d'expérience des auteurs, comme de thématiques et genres de films.

Les autrices sont bien représentées parmi les auteurs soutenus à la création puisque 78% des projets soutenus à l'écriture de documentaire et de long métrage et 100% des projets soutenus au parcours d'auteur en 2024 sont écrits par des femmes (elles représentent un peu plus de 50% des auteurs candidats).



## Soutenir le premier film avec la bourse d'initiative au premier film court : une petite marche vers la professionnalisation

Parce qu'il est de plus en plus difficile de réaliser son premier court métrage professionnel, notamment de fiction (en raison d'une recherche de producteurs, très sollicités, de plus en plus ardue, et l'obtention des financements, très sélectifs, de plus en plus longue), Normandie Images a mis en place en 2020 cette bourse (10 000 euros), pour soutenir des premiers films courts, dont les auteurs domiciliés en Normandie n'ont jamais réalisé de film produit par une société. Les projets sont accompagnés par une association, permettant une expérience collective.

L'octroi de ce soutien participe à la professionnalisation de l'auteur réalisateur, mais également de toute l'équipe, les membres de l'association qui l'accompagne et les techniciens.

Ce soutien fait l'objet d'un appel à projets très ouvert puisqu'un auteur seul peut déposer une demande et, en cas de soutien, être accompagné par Normandie Images dans sa recherche d'association. Comme pour les soutiens du Fonds d'aide, la sélection est effectuée par une commission (présélection puis plénière avec rencontre) de 3 lecteurs, actuellement deux autrices réalisatrices et un producteur de Normandie.

Afin d'informer les candidats et de valoriser les films précédemment soutenus, rencontres-projections de films réalisés dans ce cadre ont été proposées début octobre, en amont

des dépôts, à Hérouville St Clair (Le Café des images) et à Rouen (l'Omnia) et suivies d'échanges avec les équipes des films.

En 2024, 3 projets ont été soutenus :

*Demain c'est hier* de Imène Benlachtar (76) ; *Negative Pulldown* de Humphrey Gerbault (14) ; *Toucher du bois* de Brice Legrand (76)

A noter que cette bourse est l'une des actions d'accompagnement à l'émergence, en complémentarité et en cohérence avec les ateliers - Talents en court, Résidence création normande, Ateliers fiction ou documentaire - et le soutien au déplacement en festival (voir ci-après). Les auteurs dont le projet a obtenu cette bourse ont souvent bénéficié de plusieurs actions.



## Accompagner les auteurs et les projets professionnels

La Région Normandie et Normandie Images proposent plusieurs actions complémentaires pour aider la professionnalisation des projets et des acteurs suivant leurs profils, leur expérience, le type de films développés et les besoins identifiés.

Parce qu'ils sont à l'origine des projets de création et souvent confrontés - quelle que soit leur expérience professionnelle - à des difficultés d'isolement, de financements et parfois de précarité, les auteurs réalisateurs font l'objet d'une attention particulière dans cet accompagnement professionnel, qui allie travail d'écriture et réseau professionnel.

Dans le cadre d'un budget restreint, les actions proposées répondent aux besoins identifiés de façon diversifiée, cohérente et complémentaire. Ainsi, selon leur profil, le type de projet développé, l'étape où ils en sont dans leur parcours, leurs besoins, les auteurs réalisateurs peuvent participer à plusieurs actions d'accompagnement.

Ainsi :

- pour informer et conseiller au mieux, des rendez-vous individuels avec les responsables création et production (voir dans la partie "Accompagner et fédérer la filière professionnelle") ;
- pour mieux informer et accompagner vers la professionnalisation, des dossiers de films soutenus en ligne et des séances études de cas de production de courts métrages ;
- pour accompagner l'écriture et favoriser le réseau entre auteurs réalisateurs, des ateliers pour des projets en début d'écriture ou en développement, de fiction, d'animation ou documentaire, avec des auteurs émergents ou confirmés ;
- pour faciliter la rencontre entre auteurs et producteurs, des présentations de projets (pitches) avec une préparation professionnelle des auteurs en amont ;



bourse d'initiative au premier film court © Normandie Images

- pour initier la réalisation d'un premier film, la bourse d'initiative au premier film court (voir ci-dessus) ;
- pour favoriser le réseau régional entre auteurs réalisateurs, producteurs, techniciens, comédiens, des rencontres professionnelles et pour les aider à développer leur réseau national, des soutiens au déplacement en festivals et marchés... [voir dans la partie "Accompagner et fédérer la filière professionnelle"].

34 dossiers de films documentaires soutenus à l'écriture, au développement et en production

25 dossiers de courts métrages soutenus consultables en ligne

Pour permettre à de jeunes auteurs de courts métrages ou de films documentaires la lecture de dossiers de demande de soutien, Normandie Images a mis en ligne, à titre d'exemples, quelques-uns des projets de films réalisés, en accord avec leurs auteurs et producteurs.

Ces dossiers témoignent de la richesse et de la diversité des projets soutenus.

#### Nouvelle action :

#### étude de cas production d'un court "Dans les coulisses d'un film"

Ce nouveau rendez-vous permet de proposer aux auteurs réalisateurs émergents, mais également à tout public (puisque'ils sont ouverts et gratuits), des études de cas sur la production de films soutenus par le Fonds d'aide Région Normandie/CNC et accueillis par le Bureau des tournages, avec la rencontre avec leurs réalisateur et producteur. Le film est projeté à cette occasion.

Les participants peuvent prendre connaissance des dossiers des projets de films soutenus, disponibles en ligne, comme, a posteriori, de la captation de l'étude de cas.

La 12 septembre 2024 dans le cadre du Festival Off-Courts, a ainsi été présenté À TROIS de Claudia Bottino, produit par Hélène Mitjavile (Melocoton Films).

Environ 70 participants, auteurs réalisateurs, producteurs, festivaliers, étudiants, participants à Passeurs d'images.

#### Pour accompagner l'écriture et favoriser le réseau entre auteurs : ateliers et résidences

Les différents ateliers ont été mis en place peu à peu depuis 2019, pour répondre aux besoins identifiés des auteurs. Ils se déclinent en fonction des formats de films (fiction, animation, documentaire), de l'expérience des participants (débutants ou expérimentés) et de l'avancement des projets (écriture ou développement).

Ils sont proposés à des auteurs réalisateurs qui travaillent sur un projet de film en cours et animés par des professionnels, adaptés aux objectifs des ateliers (scénaristes, réalisateurs, producteurs, techniciens), au service des projets des participants.

Leur organisation est conçue (durée, régularité, travail en groupe et rencontre individuelle...) selon les objectifs recherchés, le rythme nécessaire au travail d'écriture et les contraintes financières et professionnelles des participants (temps, déplacements et hébergements). Ainsi, les ateliers destinés à des auteurs émergents (souvent intermittents ou salariés) sont proposés les samedis.

L'objectif est la professionnalisation de chacun

Les ateliers visent à ce que chaque projet aboutisse à une version qui puisse intéresser des producteurs, condition à la professionnalisation.

Si tous les projets n'aboutissent pas, les participants acquièrent plus largement une méthodologie personnelle de travail qui leur permettra de développer de futurs projets.

Plus généralement, ces ateliers participent également à la mise en réseau des auteurs réalisateurs de la région et permettent une meilleure compréhension de l'environnement professionnel.

Faisant l'objet d'une évaluation annuelle par les participants, les intervenants et les organisateurs, les ateliers évoluent d'année en année.

En 2024, 44 personnes des différents départements normands en ont bénéficié.

### Talents en court, coordonné par l'association Off

La vocation de ce dispositif créé en 2018 est de faire émerger de jeunes talents sans formation ni expérience dans le secteur du cinéma et vise ainsi à favoriser une plus grande diversité culturelle et sociale.

Les participants sont accompagnés par des professionnels pour les aider dans leur projet de court métrage. L'année est ponctuée de divers ateliers et rencontres dans un partenariat entre le Moulin d'Andé-Céci, Normandie Images et le Studio Off-Courts.

Talents en court est la première action d'accompagnement dans le parcours d'un auteur émergent et certains participants bénéficient ensuite d'autres actions proposées par Normandie Images, tels qu'un suivi individualisé, une participation à un atelier d'écriture, un soutien au déplacement en festival, l'obtention de la bourse d'initiative au premier film court.

3 réalisateurs et réalisatrices [14, 76] en ont bénéficié en 2024.

### Résidence création normande, coordonnée par le Moulin d'Andé Céci

Cette résidence annuelle, proposée depuis 2018 par le Céci-Moulin d'Andé, en partenariat avec Normandie Images, est proposée sur 8 jours aux cinéastes de Normandie, confirmés ou novices, qui commencent l'écriture d'un projet de court métrage, documentaire ou fiction.

Elle est encadrée par deux réalisateurs qui accompagnent les auteurs au plus près de leurs besoins grâce à des temps d'échange collectifs et individuels. La résidence est également ponctuée par des interventions de professionnels.

Les auteurs de projets - en tout début d'écriture - développés dans le cadre de la Résidence création normande peuvent ensuite bénéficier d'autres actions proposées par Normandie Images [suivi individualisé, participation à un atelier d'écriture, soutien au déplacement en festival, présentation de projets en recherche de production].

9 réalisateurs et réalisatrices [8 projets] [14, 27, 76] en ont bénéficié en 2024.

### Atelier permanent d'écriture et de réalisation de films documentaires

Cet atelier proposé depuis de nombreuses années (2005) sur 2 jours est destiné à des auteurs réalisateurs de Normandie porteurs d'un projet de film documentaire en cours d'écriture ou de réalisation, confirmés ou qui développent un premier film, quel que soit le stade d'avancement du projet (écriture/développement/production/post production).

Sous forme d'échanges collectifs et individuels, l'atelier permet d'apporter aux participants un cadre de réflexion sur les enjeux artistiques de leurs projets, prenant appui sur une analyse du "matériel" des films en cours d'écriture et de réalisation : notes d'intention, rushes, séquences en cours de montage... Il repose sur une expertise des projets des participants par un réalisateur et un producteur de films documentaires confirmés.

En 2024, il a été augmenté de visioconférences en amont pour préparer l'atelier et en aval pour faire un retour sur le travail d'écriture, ce qui a été très bénéfique au développement des projets.

Il s'est déroulé en février 2024 à Normandie Images à Hérouville Saint-Clair, avec l'accompagnement du réalisateur Laurent Bécue-Renard et de la productrice Juliette Cazanave (Kepler 22).

Ont participé 8 auteurs réalisateurs de Creully sur Seulles, Périgny, Trouville-sur-Mer, Villers-sur-Mer [14], Le Havre, Rouen [76], Saint-Germain de la Coudre [61].

### Témoignages de participants :

*"Cette expérience a été extrêmement enrichissante, tant sur le plan créatif que professionnel. (...) Cet atelier m'a apporté un nouvel élan dans l'écriture et la conception de mon projet. Il m'a permis de gagner en confiance, d'explorer de nouvelles pistes narratives, et plus largement, de renforcer mon envie de poursuivre dans la réalisation documentaire."*

*"L'atelier m'a permis de débloquer mon écriture. J'ai repris comme jamais mon dossier, je trouve que cela m'a vraiment donné un nouveau souffle !! "*

### Atelier d'écriture premier film documentaire

Cet atelier, créé en 2021, proposé aux auteurs réalisateurs de Normandie porteurs d'un projet de premier film documentaire ou n'ayant jamais réalisé de film documentaire produit par une société de production, se déroule sur 9 jours, sur une durée de 7 mois.

Avec l'accompagnement de la réalisatrice et monteuse Daniela de Felice, sous forme d'échanges collectifs et individuels réguliers sur chaque projet, l'atelier permet aux participants de développer l'écriture de leur projet dans un cadre professionnel.

Deux journées avec le réalisateur et chef opérateur Matthieu Chatellier permettent de s'initier à la technique de prises de vue, d'envisager le tournage de scènes et de personnages, de questionner leur regard et leur place, d'expérimenter/de tester des hypothèses filmiques au regard des enjeux de leur projet... Ainsi, les exercices pratiques et les échanges sur les images tournées

enrichissent et précisent l'écriture des projets.

Entre chaque rencontre, les auteurs travaillent à l'écriture selon les pistes proposées et réalisent des tests de tournage / repérages. Les profils des participants sont très divers, de tous âges et professions : cette année, chef opératrice, commerçant, photographe, scénariste, technicienne audiovisuelle, vidéaste institutionnel.

L'atelier s'est déroulé sur 9 jours sur 7 mois, de septembre 2024 à mars 2025 à Normandie Images à Hérouville St Clair et au Labo Victor Hugo à Rouen en alternance : 6 journées en groupe, intercalées de 3 rencontres individuelles de 1 heure en visioconférence.

Ont participé 9 auteurs réalisateurs (8 projets) de Acquigny, Ivry la bataille (27), Aurseulles, Creully sur seullles, Saint Gatien des bois (14), Donville les Bains (50), Saint Etienne du Rouvray (76), Tourouvre en Perche (61).

### Témoignage d'une participante :

*“L'atelier offre un rendez-vous exigeant qui pousse à avancer de façon régulière, c'est un endroit où poser ses questionnements, ses doutes, et aussi où tester des propositions. C'est enfin un endroit où découvrir d'autres sujets, d'autres approches. Il y a un aspect formateur important sur le documentaire en général, et sur la façon de fonctionner de façon professionnelle dans le milieu audiovisuel. C'est extrêmement motivant et positif de participer à un atelier comme celui-ci.”*

### Atelier d'écriture court métrage

Cet atelier annuel, créé en 2021, est proposé sur 4 mois aux auteurs réalisateurs de Normandie porteurs d'un projet de film de fiction ou d'animation.

Avec l'accompagnement des scénaristes Noémie de Lapparent et Louise Themes en alternance, sous forme d'échanges collectifs et individuels réguliers sur chaque projet, l'atelier permet aux participants de travailler le récit et la dramaturgie, la structure de son projet, la construction et le développement des personnages, le rythme, les dialogues, le synopsis, la note d'intention... Il participe également à la mise en réseau des professionnels de la région.

En 2024, il a été augmenté de 2 jours.

Une journée d'échange avec un réalisateur et un producteur (dont le projet de long métrage a été soutenu à l'écriture) a été ajoutée en fin d'atelier (avant-dernière séance), permettant un partage d'expérience (étude de cas) et des retours “extérieurs” et avisés sur chacun des projets : Benjamin Busnel et Jessica Rosselet, productrice chez Leto Films, dont le projet de film “Petite peau” a été soutenu à l'écriture.

Ont participé 6 auteurs réalisateurs, de Fleury sur Orne, Giberville, Hérouville Saint-Clair, Vauville (14), Gasny (27), Sotteville lès Rouen (76).



### Témoignage d'un participant :

*“Les retours des professionnelles ont été très formateurs. Les échanges sont toujours enrichissants. J'ai aimé me perdre, me retrouver et me surpasser grâce aux différents exercices. Les réflexions ou mécanismes que j'ai appris lors de ces échanges me font écho aujourd'hui encore sur mes nouveaux projets et m'aident au quotidien.”*

### Atelier écriture long métrage “du court au long”

Cet atelier créé en 2023, destiné à 4 auteurs réalisateurs\* de Normandie qui développent un projet de long métrage de fiction, se déroule sur 10 jours sur une durée de 7 mois.

*\*qui ont écrit ou réalisé au moins un film - court métrage de fiction ou documentaire - diffusé à la télévision ou en sélection officielle en festival.*

Avec l'accompagnement de la scénariste Virginie Legeay, sous forme d'échanges collectifs et individuels réguliers sur chaque projet, l'atelier permet aux participants de travailler le récit et la dramaturgie, la structure de son projet et sa narration, la construction et le développement des personnages et de leurs trajectoires. L'objectif est d'aboutir à une version de traitement suffisamment solide pour chercher un producteur. Les rencontres mensuelles alternent des journées de travail en groupe (échanges entre les participants sur les projets de chacun

et acquisition d'une méthodologie avec des outils concrets et de documents de travail) et des rendez-vous individuels de consultation. Entre chaque rencontre, les auteurs travaillent à l'écriture de leur projet selon les pistes proposées.

En 2024, une journée d'échange avec un réalisateur et un producteur (dont le projet de long métrage a été soutenu à l'écriture) a été ajoutée en fin d'atelier, permettant un partage d'expérience (étude de cas) et des retours “extérieurs” et avisés sur chacun des projets : Jonathan Millet et Pauline Seigland, productrice chez Les Films Grand Huit, dont le projet de film *Les Fantômes* a été soutenu à l'écriture.

**Ont participé 4 auteurs réalisateurs**, de Caen (14), Conteville, Herqueville (27), Le Havre (76).

### Témoignage d'une participante :

*“La façon dont Virginie s'adapte à chaque auteur et à chaque projet est très précieuse. Son approche est « profonde », elle nous aide à avoir des fondations solides. J'ai trouvé aussi très intéressant comment, au-delà du travail sur nos projets, on pouvait aborder des questions plus larges sur l'écriture et la méthodologie. L'atelier m'a beaucoup apporté, pour ce projet mais aussi plus globalement sur mon travail en scénario.”*



Atelier court métrage © Normandie Images



Talents Connexion © Normandie Images

### Pour faciliter la rencontre entre auteurs et producteurs : la présentation des projets de films en recherche de production

Les ateliers ont généré la nécessité de favoriser la relation avec les producteurs.

Des séances de présentation de projets ont ainsi été mises en place, pour le court métrage de fiction et le documentaire. Ces séances sont précédées d'une journée de préparation pour les auteurs, avec un producteur et une productrice.

### Animation et fiction : "Talents Connexion" à Clermont Ferrand

Depuis 2 ans, Normandie Images participe à cette opération, proposée par le Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, pour faciliter la recherche de production pour 6 auteurs réalisateurs de Normandie portant un projet de court métrage de fiction ou d'animation.

Une semaine en amont, un atelier collectif avec le producteur Mathieu Bompont (Utopie Films) a permis de préparer la présentation du projet.

Talents connexion permet de présenter son projet au sein du marché à un public de producteurs à l'occasion d'une séance de pitches ; de faciliter les rencontres avec des producteurs et des diffuseurs à l'occasion de rendez-vous individuels ; de mieux appréhender les enjeux de l'économie du court métrage

à l'occasion d'ateliers quotidiens ; d'avoir accès au Festival et au marché (accréditation incluse).

En complément, des rendez-vous sont organisés par Normandie Images avec les auteurs réalisateurs et/ou des producteurs de films soutenus par le Fonds d'aide et sélectionnés en compétition. Bien entendu, les participants peuvent assister à de nombreuses projections, rendez-vous professionnels proposés par le Festival et font de nombreuses rencontres.

Ont participé 5 réalisateurs (14, 50, 61, 76).

### Présentation de projets de films documentaires d'auteurs réalisateurs de Normandie en recherche de production

Reporté en 2024 faute de participants prêts à présenter leur projet de film documentaire à des producteurs, nous prévoyons de le proposer à nouveau en 2025.

La journée est précédée, une semaine en amont, d'une préparation avec la productrice Céline Loiseau (TS Production).



# Soutenir la production et les tournages

Quel que soit le genre considéré, la Normandie s'est une nouvelle fois affirmée en 2024 comme "terre de tournages". Si cela tient sans conteste à ses paysages variés, sa lumière mythique, le talent des cinéastes, des productions pertinentes et des équipes techniques de qualité, ceci est également lié à la politique active de soutien à la création (voir chapitre précédent) et à la production de la Région Normandie, menée en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images.

La Région Normandie a confié à son agence, et ce depuis de nombreuses années, une mission d'instruction, d'expertise et de suivi des soutiens à la création et à la

production cinéma et audiovisuel ainsi qu'une mission d'accueil des tournages sur son territoire.

Une équipe au service du développement culturel et économique, chargée de mettre en œuvre l'expertise des projets ainsi que la valorisation des ressources de la région, aussi bien humaines que logistiques afin de favoriser l'implantation des tournages.

Encourager le développement de l'activité cinématographique et audiovisuelle en Normandie et contribuer au déploiement d'un schéma de coopération territoriale sont nos enjeux majeurs.

## » Les soutiens à la production cinéma et audiovisuel

8 types de commissions sélectives de soutien à la production cinéma et audiovisuel pour 16 réunions plénières des commissions par an.

28 experts différents par type de commission étudient tous les dossiers recevables et émettent un avis sur les dossiers, accompagné d'une grille d'évaluation et d'une note de lecture. Ces avis sont transmis au Conseil d'administration de Normandie Images puis proposés au vote en commission permanente de la Région Normandie.

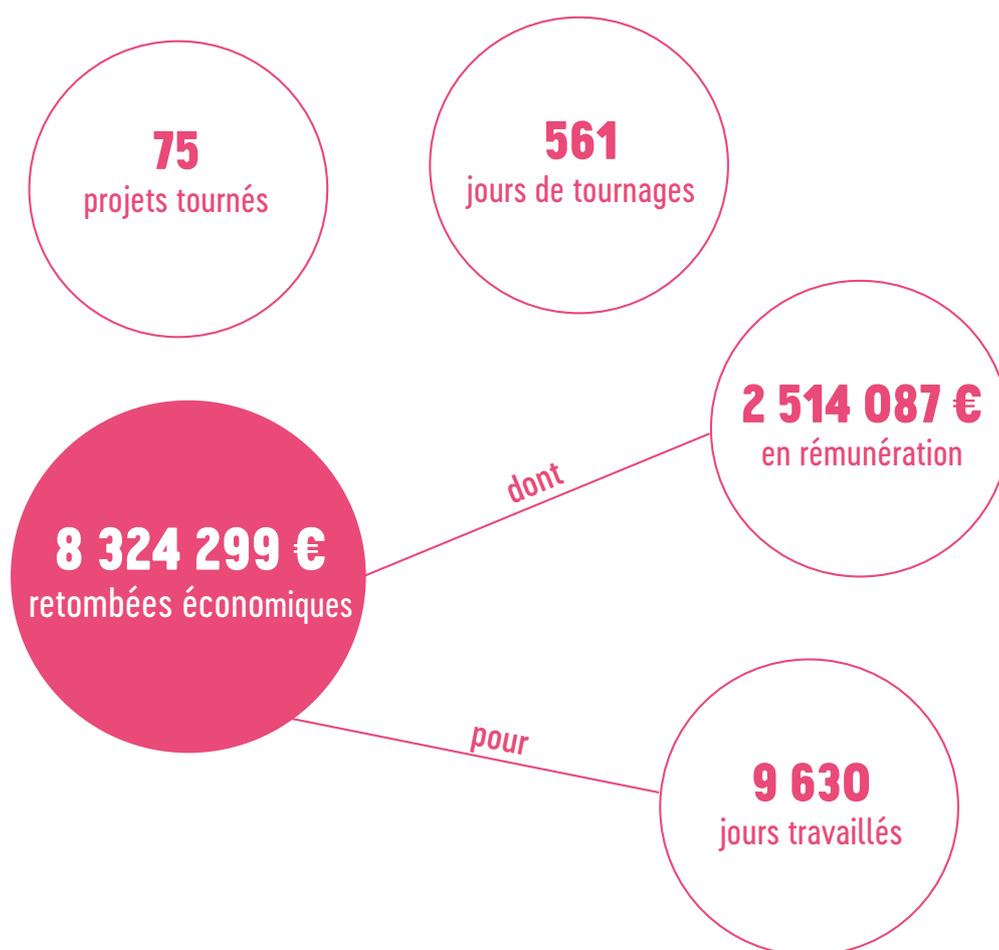


- Développement de projets à l'international
- Développement de projets d'animation
- Production court métrage cinéma
- Aide à la musique originale de film dotée par la SACEM
- Production long métrage cinéma
- Production documentaire audiovisuel
- Production fiction audiovisuelle
- Soutien au développement structurel des sociétés de production

## » Activité globale et impact économique des tournages en Normandie

Films tournés en Normandie de productions françaises ou étrangères de long métrage, court métrage de cinéma ; de fiction et documentaire audiovisuel et autres types de projets (pub, clip,

flux,...) qu'ils soient soutenus financièrement par la collectivité ou accompagnés par le Bureau des tournages en 2024.



Répartition géographique des tournages et retombées économiques en Normandie	76 Seine-Maritime	14 Calvados	27 Eure	50 Manche	61 Orne	TOTAL
<b>Nombre de jours de tournages</b>	<b>220</b>	<b>147</b>	<b>112</b>	<b>68</b>	<b>14</b>	<b>561</b>
dont nombre jours de tournages films soutenus Région Normandie/CNC	201	94	90	47	9	441
dont nombre jours de tournages films non soutenus	19	53	22	21	5	120
<b>Montant des retombées économiques globales</b>	<b>4 115 679 €</b>	<b>1 536 351 €</b>	<b>1 630 979 €</b>	<b>743 846 €</b>	<b>297 444 €</b>	<b>8 324 299 €</b>
dont films soutenus Région Normandie/CNC	3 965 213 €	1 300 884 €	1 039 179 €	685 854 €	48 354 €	7 039 484 €
dont films non soutenus	150 466 €	235 467 €	591 800 €	57 992 €	249 090 €	1 284 815 €

## » La Normandie, terre historique du documentaire

En parallèle des projets soutenus par la Région Normandie, des tournages de documentaires se sont installés sur le territoire :

- Erik Satie : *Reloaded* de Grégory Monro, sélectionné au FIPADOC 2025
- Des programmes ayant pour thématique la Seconde Guerre mondiale produits par et pour la **BBC**
- Une série documentaire pour **Netflix** au Havre dont le tournage se poursuit en 2025

Parler du réel avec précision et détermination, rendre des comptes éthiques, s'attacher à la vérification des sources sont des enjeux d'actualité que partagent tous les partenaires de la création et de la production documentaire.

*Le récit fait monde et le documentaire est un "soft power" générateur d'unité sociale.*

## » Beau temps pour la fiction

En 2024 et de façon exceptionnelle, la Région Normandie a pu déployer un montant plus important (sur des crédits non consommés) au financement de la fiction, notamment en long métrage cinéma passant de 7 projets soutenus en 2023 à **11 projets soutenus en 2024**.

**Les soutiens financiers à la production de fiction Région Normandie**, en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images :

En 2024, les experts réunis par Normandie Images ont étudié **112 projets** de fiction (courts métrages, longs métrages cinéma et fiction audiovisuelle) et proposé :

- un soutien financier à **28 projets de fiction** dont
  - 14 courts métrages de cinéma - taux de sélectivité 20%
  - 11 longs métrages de cinéma - taux de sélectivité 33%
  - 3 séries audiovisuelles - taux de sélectivité 38%

Tous les projets éligibles sont étudiés au sein de commissions sélectives de manière équitable pour tous les projets éligibles, issus de professionnels du territoire ou ayant un lien avec le territoire.

A l'issue des commissions, nous observons que les **projets d'initiatives régionales\*** (projets proposés par un ou une cinéaste de la région ou par une production régionale) sont bien représentés parmi les projets soutenus (leur nombre est proportionnel au nombre de dépôts).

- **71% des courts métrages\*** de cinéma soutenus sont d'initiative régionale

- **27% des longs métrages** de cinéma soutenus sont d'initiative régionale

- **17% des fictions audiovisuelles** soutenues sont d'initiative régionale

*(les autres projets sont des projets tournés en Normandie dont le sujet principal concerne une thématique culturelle, patrimoniale ou historique de la région).*

Tous les projets soutenus sont conditionnés à un pourcentage de dépense en Normandie allant de 100% à 160 % de la subvention selon les genres]

On peut citer notamment les projets de long métrage cinéma suivants :

*Sentimental value* de Joachim Trier - Lumen Production

*If love should die* de Mia Hansen-Love - Les Films Pelléas

*La venue de l'avenir* de Cédric Klapisch - CQMM

*L'écologie des sentiments* de Alexandre Steiger - Unité

*Miss Mermaid* de Pauline Brunner et Marion Verlé - Folivari

*C'est quoi l'amour* de Fabien Gorgeart - Deuxième Ligne Films\*

Les séries audiovisuelles :

*Génération carbone* de Laura Ghazal - Le Féline Films\* pour TV5 Monde (sélectionné à La Rochelle 2024)

*Joseph* (3 épisodes) de Lucien Jean-Baptiste - Nolita pour TF1

*1 épisode de BRI* (saison 2) de Jérémie Guez et Adrien Rode - Cheyenne Fédération pour Canal+

### **Le Bureau des tournages, un service facilitateur de l'implantation des tournages en Normandie**

Il a pour mission de favoriser la localisation des tournages en Normandie. Il est chargé d'assurer le recours aux ressources humaines et logistique de la région. Il accompagne les professionnels domiciliés en Normandie, participe à la structuration de la filière professionnelle.

### **Évolution 2023 - 2024**

Le nombre de jours de tournages pour le **long métrage de fiction** a progressé de 77 jours en 2024, soit + **38 %**

La **fiction audiovisuelle** a quant à elle connu une baisse importante du nombre de jours de tournages passant de 135 jours en 2023 à 69 jours de tournages en 2024, soit - **49 %**

*Gérald Le Conquérant*, LM de Fabrice Eboué - Cinéfrance Studios (10JT)

*Natacha (presque) hôtesse de l'air*, LM de Noémie Saglio - Dai Dai Films (5JT)

*Vie privée*, LM de Rebecca Zlotowski - Les Films Velvet (1JT)

*Dracula*, LM de Luc Besson - LB Production (4JT)

*HPI*, série de Mona Achache - Itinéraire Production (2JT)

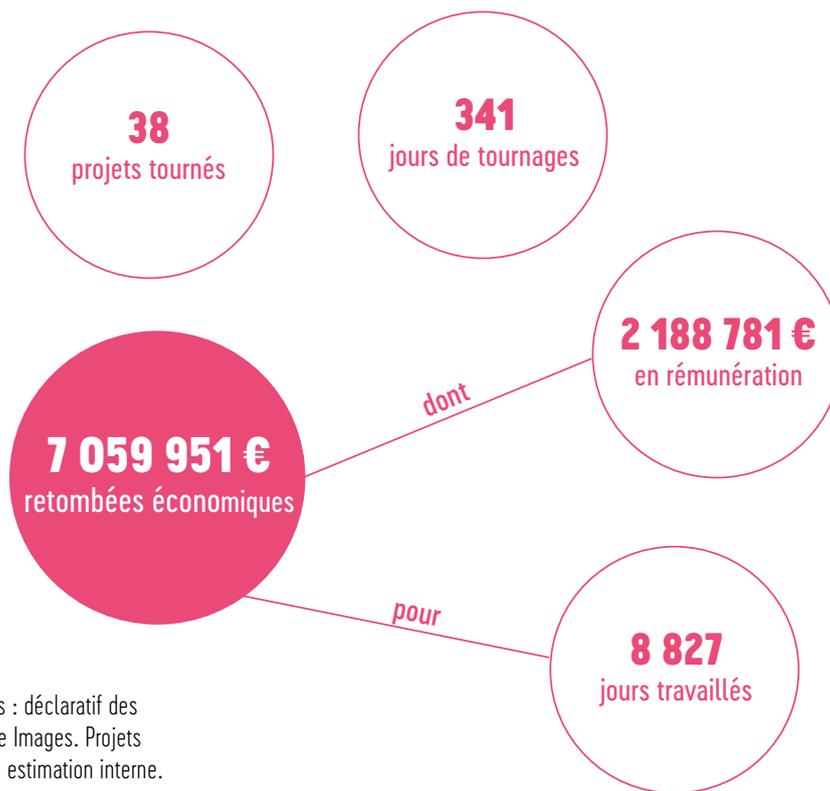
*Un roi sans divertissement*, CM de Hugo Cappoen - Nomad Productions (5JT)

*Merci*, CM de Sang Froid - Ocurens Content (5JT)

*L'Appel de l'eau* CM de Clara Lemaire-Anspach La Félin Films\* (3JT)

# Analyse de la dépense des tournages de fictions en 2024

Longs métrages, courts métrages cinéma, fictions audiovisuelles soutenus financièrement ou non par la collectivité.



Méthode de calcul utilisée : Projets soutenus : déclaratif des productions vérifié par l'équipe de Normandie Images. Projets non soutenus : déclaratif des productions ou estimation interne.



## Attractivité, décors

Le Bureau des tournages aide les productions au pré-repérage de décors en Normandie en alimentant la base des **Lieux de tournages Film France-CNC**, consultée par de nombreux professionnels à l'échelle nationale et internationale.

**1 878 fiches décors sont référencées sur la région Normandie :**

- 633 en Seine-Maritime
- 466 dans le Calvados
- 393 dans l'Eure
- 263 dans la Manche
- 123 dans l'Orne

## Campagne de repérages Département de la Manche

En juillet 2023, Attitude Manche, l'agence attractivité de ce département et Normandie Images **ont signé une convention de partenariat** ayant pour objectif de développer un ensemble d'actions visant à augmenter le nombre de tournages sur le territoire.

Cette convention présente une première action commune : la réalisation d'une campagne de repérage de lieux du territoire de la Manche pouvant potentiellement accueillir des tournages et faire l'objet d'une valorisation auprès des professionnels.

Cette campagne de repérage a permis de réaliser des prises de vues de **50 nouveaux sites** et de publier **55 nouvelles fiches décors** sur la base des **Lieux de tournages Film France-CNC** en décembre 2024.

Attitude Manche et l'Office de tourisme du Cotentin souhaitent poursuivre leur collaboration avec Normandie Images avec la mise en œuvre d'une nouvelle opération en 2025 : un voyage découverte qui se déroulerait sur 3 à 4 jours fin septembre. Il permettra à 7 scénaristes de découvrir à travers la richesse des filières, du patrimoine et du savoir-faire l'identité du territoire de la Manche.

## Campagne de repérages Département de l'Eure

En 2024 le département de l'Eure et Normandie Images **ont signé une convention de partenariat** pour mener un ensemble d'actions visant à structurer la dynamique de tournages sur le territoire de l'Eure par une identification de sites pouvant accueillir des tournages, leur référencement sur les bases de données dédiées, et leur valorisation auprès des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.

- recrutement par l'Accueil de tournages Normandie en avril 2024 de deux photographes professionnelles du territoire du Département de l'Eure, pour repérer entre **90 et 100 décors** entre juin et novembre 2024 ;
- référencement et mise en ligne des sites repérés sur la base des **Lieux de tournages Film France-CNC** entre janvier et mars 2025.



## Ça s'anime en Normandie

### Le début de la construction d'une filière !

Le dispositif de soutien au développement de projets d'animation existe depuis 2022, il soutient **4 à 5 projets par an soit 14 projets depuis 2022 :**

- La série *Aventures* de Shyel Zalewski est terminée et visible sur la plateforme France.tv Slash
- Les projets suivants sont développés et maintenant en production : *Petit Jules* de Mathias Barin ; *L'Ami* de Nathalie Mars ; *Un monde comme ça* de Marine Laclotte ; *Luis ou la danse cosmique* de Alix Fizet

2 projets soutenus en production courts métrages : *La case vide* de Thibault Chollet, produit par Les Tisseurs d'Images et *Un éléphant dans la ville* de Marion Jamault, produit par Phénomène Films

Les pôles de création, de production, de formation et diffusion en Normandie :

### 2 pôles de création

- Le studio de création et de fabrication de Sylvain Chomet à Bayeux
- Le collectif HSH à Rouen

### 3 sociétés de production (principalement de l'animation)

- Imaka Films à Cabourg
- Les Tisseurs d'Images à Caudebec-lès-Elbeuf
- Phénomène Films à Granville

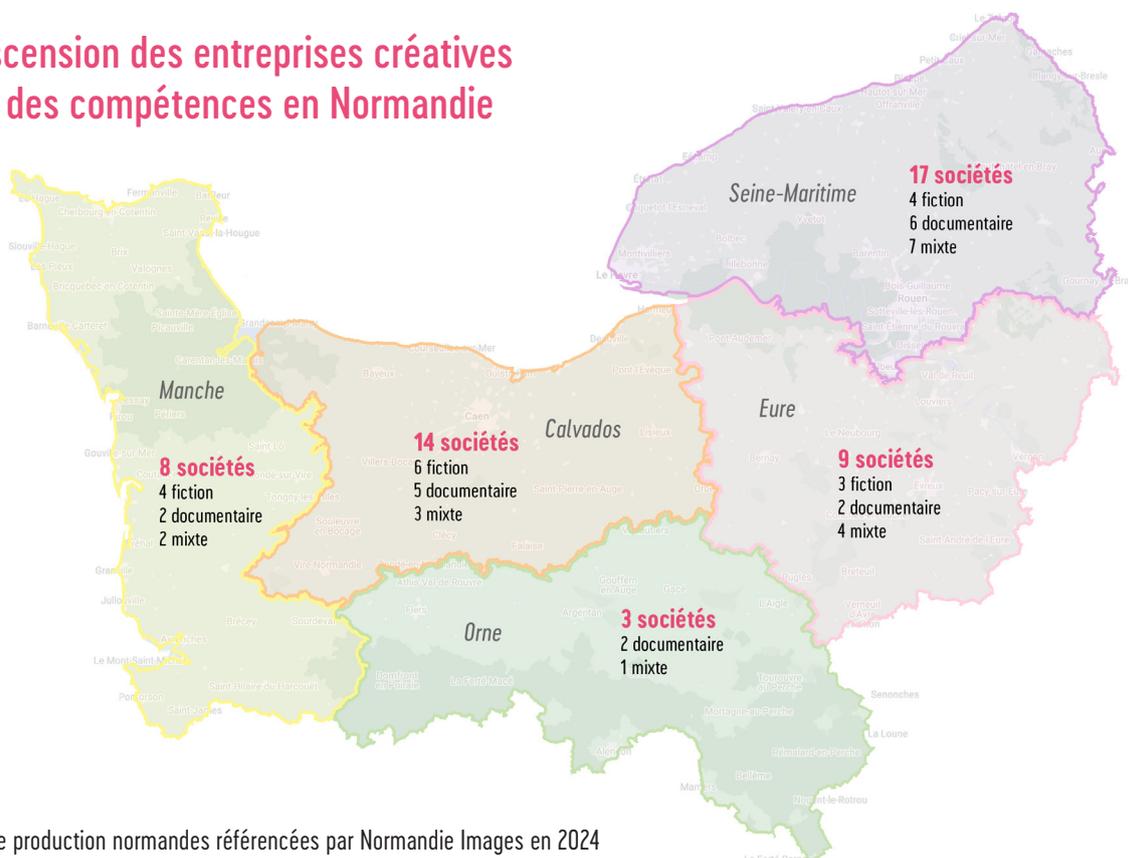
### Une école de formation

- L'école Lanimea à Caudebec-lès-Elbeuf

### Un nouveau festival d'animation en Normandie

Depuis 2023, le Festival d'Animation de Villes Soeurs propose des projections de films, des expositions, des ateliers, des rencontres, des spectacles et des événements en rapport avec le cinéma d'animation... Un programme complet pour petits et grands ! Avec le soutien de la Communauté de Communes de Villes Soeurs et de la Région Normandie.

## Ascension des entreprises créatives et des compétences en Normandie



51 sociétés de production normandes référencées par Normandie Images en 2024

## Normandie Films

Normandie Films tient à exprimer sa satisfaction quant à la relation fructueuse entretenue avec Normandie Images. Au cours des douze derniers mois, les représentants des producteurs de cinéma et d'audiovisuel de la région, ont eu l'opportunité d'échanger de manière constructive avec la nouvelle direction et les services de Normandie Images. Les discussions ont porté sur des sujets essentiels tels que la structuration et le développement de la filière professionnelle, l'équilibre du fonds d'aide entre les différents genres et dispositifs, ainsi que les règlements d'application et la gestion des commissions de soutien.

Des réunions régulières, allant des sessions du bureau et du conseil d'administration aux rencontres professionnelles organisées à Caen ou Portbail, ont jalonné cette année. Nous nous réjouissons que les producteurs d'œuvres trouvent leur place au sein de cette structure, permettant ainsi une voix déterminante dans la prise en compte du fait territorial. Nous nous engageons à poursuivre ensemble le renforcement d'un réseau créatif et solide, fondé sur une volonté partagée d'un maillage territorial robuste.

### Soutiens structurants aux sociétés de production en Normandie

Ce soutien vise à renforcer l'économie de la filière régionale, à contribuer à son développement et à sa structuration. Il permet le financement du développement des sociétés de production qui proposent une stratégie globale de production appuyée sur la présentation d'un programme de projets en phase de développement.

- 16 sociétés l'ont sollicité en 2024 pour 12 soutiens pour un montant moyen de 20 000 euros par société ;
- Budget annuel de ce dispositif : 240 000 euros.

### Développement de projets à l'international

Ce soutien a pour objectif d'accompagner les productions régionales afin de développer des œuvres qui nécessitent une écriture ambitieuse et un important travail de développement avec un ou des partenaires à l'étranger, en vue de favoriser des collaborations et l'adhésion de financeurs, de distributeurs, de diffuseurs.

- 11 sociétés ont sollicité ce fonds en 2024 pour 5 soutiens pour un montant moyen de 16 000 euros par projet.

Ce soutien est de plus en plus sollicité par les productions de la Région avec une dotation annuelle assez basse : 80 000 €.

- 126 prestataires spécialisés domiciliés en Normandie en moyens techniques et/ou de services utiles aux tournages, sont référencés sur l'annuaire disponible sur le site de Normandie Images.

45 en Seine-Maritime  
24 dans la Manche

33 dans le Calvados  
14 dans l'Orne

10 dans l'Eure

### Des prestataires de postproduction sur notre territoire

Situé au cœur de Rouen, le **Quasar Studio**, entièrement aménagé et équipé en 2022 propose une offre complète de post-production image et son. Récemment, ils ont notamment accueilli Claude Duty\* pour la postproduction du court métrage *Les Cahiers au feu* et le documentaire *Laisse entrer la mer !* ; Stéphane Miquel\* pour le documentaire *Sous nos Yeux* et le long métrage de fiction de Camille Lugan pour *Selon Joy*.

**Les Yeux dits** au Havre propose des prestations d'audiodescriptions et de sous-titrages pour tous films comme celles du long métrage *Anora* de Sean Baker, ou de *L'amour Ouf* de Gilles Lellouche. Structure à l'initiative du développement de l'application **La Bavarde** qui a pour but de centraliser les audiodescriptions, synchronisé en direct aux films projetés en salle. Grâce à cette application pour mobile, l'utilisateur devient autonome : où qu'il aille, la solution est dans sa poche !

Implanté dans l'Orne, le **Studio ELG0live** (ancien auditorium de Luc Besson) propose ses services en post-production son, du mixage au bruitage, en passant par l'enregistrement voix-off/doublage et le montage son, ainsi que des possibilités de logements sur place. Les productions des films suivants *Save Our Souls* documentaire de Jean-Baptiste Bonnet\*, *Un week-end à Taipei* de George Huang, *Le Grand Calao* court métrage de Zoé Cauwet\* ont notamment fait appel à leur savoir-faire.

**344 techniciens en Normandie** sont référencés dans nos bases de données ; leurs CV et compétences sont valorisés et adressés aux productions qui choisissent la Normandie comme terre de tournage afin de favoriser l'emploi en région.

136 en Seine-Maritime

111 dans le Calvados

44 dans la Manche

38 dans la l'Eure

15 dans l'Orne

**274 comédiens** ayant une résidence en Normandie sont référencés sur Film France Talents.

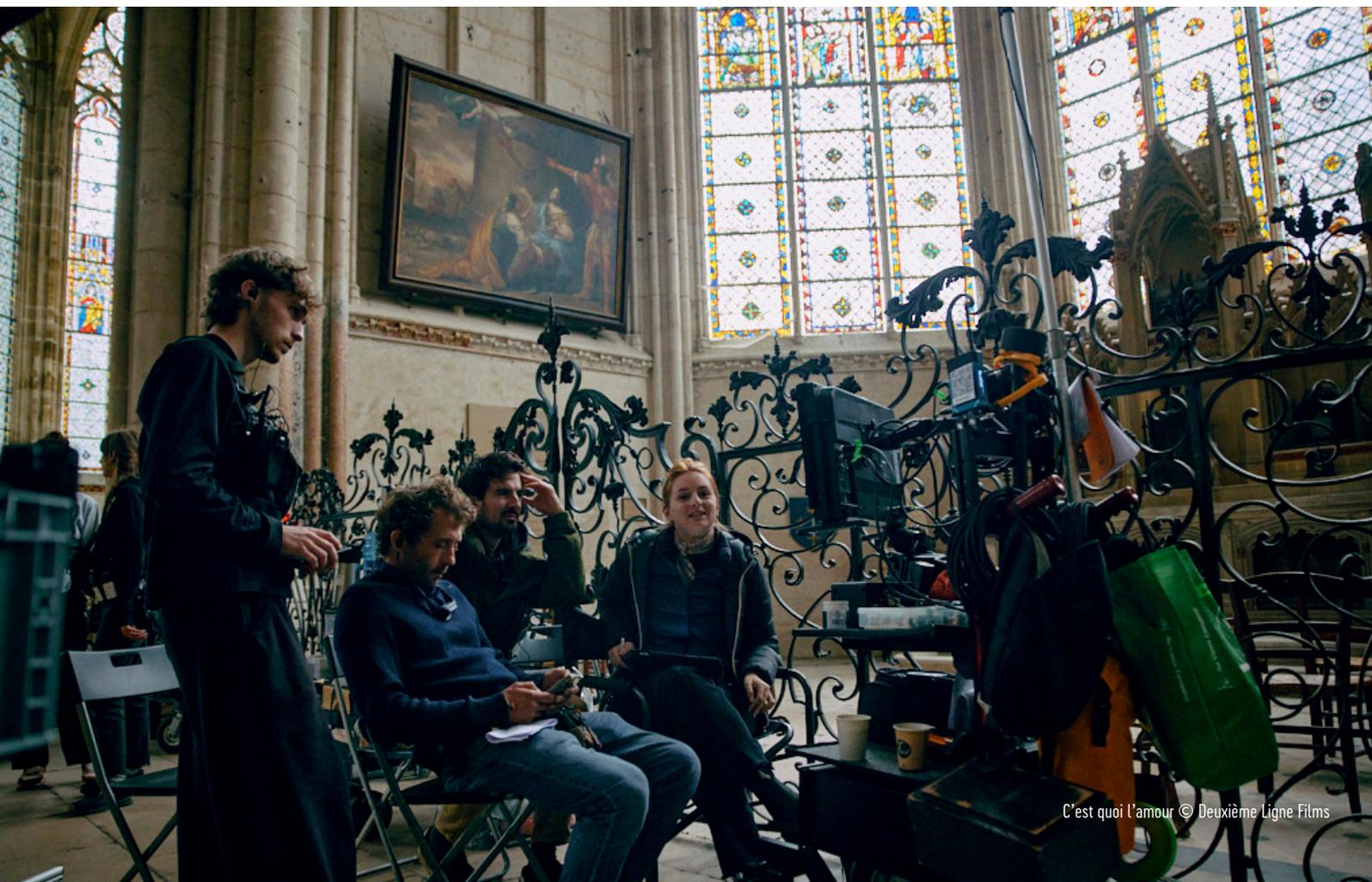
109 en Seine-Maritime

88 dans le Calvados

35 dans la Manche

32 dans l'Eure

10 dans l'Orne





Miss Mermaid © Fotivari & Panique !

## L'ATNAC

l'Association des Techniciennes et Techniciens Normands de l'Audiovisuel et du Cinéma

Créée en 2023, l'association a notamment pour but de promouvoir les compétences des techniciennes et techniciens du territoire auprès des sociétés de production mais également de les représenter auprès des institutions et des professionnels du secteur. Dans cette perspective, nous avons cette année réaffirmé nos liens avec Normandie Images, et cette démarche s'est manifestée sous plusieurs formes :

- des rencontres

Notre association a régulièrement rencontré Normandie Images, notamment depuis la nomination de la nouvelle directrice, dans leurs locaux, mais également dans des cadres moins formels (apéritif à Caen le 26 février 2025). Nous avons pu évoquer diverses questions et en premier lieu les embauches des techniciens locaux, point central de nos préoccupations. Par ricochet, elles concernent la bonne communication avec le BAT, la transmission de nos CV et la transparence des informations fournies autour des tournages à venir. Il s'agit pour les techniciennes

et techniciens qui souhaitent travailler sur le territoire normand de pouvoir agir sur leurs embauches.

- des idées

Ces concertations nous ont permis de faire éclore des idées afin de continuer à développer notre partenariat : mise en place d'une réunion mensuelle tous les 1ers jeudis du mois à 11h afin de parler des productions soutenues dont les tournages sont imminents (dans les 2 mois) et nous donner plus d'informations sur ceux-ci. Nous avons également incité Normandie Images à partager ses recherches nationales de décors : impliquer les techniciens normands dans ces recherches est une manière très concrète de collaborer main dans la main, et de faire venir des tournages en région (donc d'y amener du travail).

- des projets communs pour 2025

Salon de l'orientation et des métiers en janvier, Forum production en février. A suivre dans le futur bilan 2025 !

C'est dans cette direction gagnant/gagnant qui favorise l'entraide et la communication que nous espérons continuer le chemin avec Normandie Images dans les prochaines années.



Normandie Images  
 Mardi 8 octobre 2024 à 15h00  
 à LANIMEA - 1 rue du Progrès - 14000 Lisieux  
 Normandie des Réseaux (NR)  
**le rendez-vous des pros #16**  
 Etat des lieux de la structuration de l'animation en France et en Normandie  
 Bienvenue pour cette 16<sup>ème</sup> édition de l'événement "le rendez-vous des pros" - une rencontre professionnelle de haut niveau consacrée à l'animation en France, en Normandie et en Europe. Ce rendez-vous est organisé par Normandie Images, en partenariat avec l'Association Française de l'Animation (AFA), et en collaboration avec Normandie Animations. Ce rendez-vous est financé par le conseil régional de Normandie et le conseil d'animation de la région de Normandie. Les échanges ont été financés par l'association Normandie Images.  
 Normalement animé d'un apéritif dînatoire.  
 Plus, à l'initiative de la projection d'un film d'animation en clôture le Mercredi à 20h00 dans les locaux de Lanimea.

# Accompagner & fédérer la filière professionnelle

Réunir les professionnels de la filière normande s'avère l'ADN de Normandie Images qui, toute l'année, favorise les liens entre les acteurs du cinéma et de l'audiovisuel en région.

Ancrées dans le territoire régional, ces synergies s'exercent aussi au plan national et international.

## » Actions d'accompagnement des professionnels normands

### Suivis individuels, rencontres professionnelles et soutien au déplacement en festivals et marchés

Les salariés des services Accompagnement & création et Production & tournages sont constamment en veille pour identifier le travail et les besoins de chaque professionnel installé en Normandie : auteurs, réalisateurs, producteurs, comédiens et techniciens.

#### Actuellement, sont référencés :

- plus de 400 auteurs réalisateurs qui ont déjà écrit et/ou réalisé au moins un film, ainsi que 300 réalisateurs "émergents", qui n'ont jamais réalisé ou des films amateurs ;
- plus de 50 producteurs ;
- 360 techniciens inscrits sur la plateforme Film France Talents qui ont un profil vérifié (ou en cours de vérification) par la commission du film de Normandie ;
- 150 artistes-comédiens inscrits sur la plateforme Film France Talents qui ont un profil vérifié (ou en cours de vérification) par la commission du film de Normandie.
- 104 exploitants de salles de cinéma
- une vingtaine de festivals de cinéma ou d'audiovisuel

Pour faciliter le travail artistique et professionnel de chacun dans un secteur concurrentiel et sélectif et développer le réseau entre tous, Normandie Images propose diverses actions ciblées et complémentaires, adaptées aux différents besoins : rendez-vous individuels, organisation de rencontres professionnelles régionales, mise en place d'ateliers et de résidences d'écriture et de réalisation (développés au chapitre 2) ; soutien aux déplacements en festivals et marchés de films, mise en relation entre professionnels, mise en ligne d'outils sur le site Internet... Pour chaque action mise en place, une information est envoyée aux professionnels référencés par nos services.

L'ensemble des actions proposées en 2024 a bénéficié à plus de 300 professionnels distincts, qui ont participé à une ou plusieurs de nos actions.

La logique de réseau s'exerce dans trois domaines : entre professionnels de la production et de la création, au niveau de la mémoire et de l'éducation.

#### A l'écoute des professionnels

Normandie Images échange régulièrement avec les associations professionnelles :

- l'ARNO, association des réalisateurs normands
- l'ATNAC, association des techniciens normands
- Normandie Films, association des producteurs en Normandie
- Normandie Animation, qui regroupe des professionnels de l'animation en Normandie
- Macao 7è Art, le réseau Génériques et la Chambre syndicale qui réunissent les cinémas normands.

Les salariées en relation avec les auteurs réalisateurs, producteurs, techniciens et comédiens échangent régulièrement avec eux et répondent à leurs demandes d'informations ou de conseils. Les salles de cinéma sont plus directement en lien avec la Région et/ou la Drac qui instruisent leurs dossiers.

En identifiant leurs difficultés et besoins, Normandie Images propose des actions et des rencontres.

L'arrivée de nouveaux professionnels, qui s'installent sur la région ou entrent dans le métier, est accompagnée d'un rendez-vous qui permet de faire connaissance : découvrir le travail du professionnel et présenter la structuration du secteur dans la région, les missions de Normandie Images, le fonds de soutien. Suivant l'expérience des personnes, il est l'occasion d'apporter des informations sur l'environnement professionnel du cinéma et de l'audiovisuel, sur le mode de production et de diffusion des films en France, de prodiguer des conseils sur les démarches à effectuer pour se professionnaliser. Ces rendez-vous aboutissent ainsi généralement à des propositions précises.

Au-delà des 300 rencontres annuelles informelles ou échanges téléphoniques avec les professionnels de la création et de la production, 27 rendez-vous avec de nouveaux auteurs réalisateurs se sont déroulés, dont les 3/4 sont des émergents.



Le Rendez-vous des Pros - Lanimea © Normandie Images

## Les rendez-vous des professionnels pour favoriser le réseau régional du secteur

Ces rencontres, régulières, entre professionnels de la région, portent sur des thématiques diverses du secteur de la création et la production cinématographique et audiovisuelle en France. Généralement sur une demi-journée, elles sont souvent construites avec des partenaires professionnels et intervenants, et suivies d'un temps convivial.

Leur localisation est envisagée de façon cohérente avec la thématique, équilibrée sur le territoire tout en pensant à l'accessibilité pour les habitants de toute la région, et permet de faire découvrir des lieux partenaires spécifiques : en 2024, le Festival du Film de Cabourg et l'école d'animation Lanimea.

Chacun des 3 rendez-vous organisés en 2024 a réuni entre 50 et 80 personnes, auteurs, réalisateurs, producteurs, techniciens, soit environ **200 personnes sur l'année**.

Depuis fin 2024, la captation des rencontres est mise en ligne sur le site internet.

### 1<sup>er</sup> trimestre 2024

**Droits d'auteurs, mode d'emploi - rencontre avec l'URSSAF Limousin : lundi 29 janvier 2024 pour les auteurs et mardi 30 janvier 2024 pour les «diffuseurs», à l'Atrium à Rouen (76)**

Deux journées professionnelles proposées par Normandie Images et Normandie Livre & Lecture sur le paiement des cotisations sociales des artistes-auteurs, pour les auteurs et les diffuseurs (producteurs de films, associations, manifestations littéraires ou cinématographiques, résidences, bibliothèques, librairies, maisons d'édition...).

Ces journées ont été l'occasion de rencontres entre auteurs littéraires, auteurs réalisateurs, producteurs, éditeurs, organisateurs de manifestations ou de résidences...

### 2<sup>e</sup> trimestre 2024

**Du livre au film - quels sont les enjeux de l'adaptation ? en partenariat avec Normandie Livre & Lecture : jeudi 13 juin 2024 au Festival du Film de Cabourg (14)**

En France, une œuvre audiovisuelle ou cinématographique sur cinq est adaptée d'une œuvre littéraire. Dans le champ des industries culturelles, les livres et les films nous racontent des histoires avec des modes d'écriture, de fabrication et de diffusion qui leur sont propres. L'adaptation d'une œuvre littéraire à l'écran requiert un travail spécifique d'écriture permettant le passage d'un mode d'expression à l'autre.

- Projection en avant-première des deux premiers épisodes de la mini-série télévisée *Dans l'ombre* de Pierre Schoeller et Guillaume Senez, adaptée du thriller politique éponyme d'Édouard Philippe et Gilles Boyer, produite par Deuxième Ligne Films, Elzévir Films et France Télévisions

- Rencontre professionnelle "Du livre au film : quels sont les enjeux de l'adaptation ?" Présentation de l'étude du CNL sur les adaptations cinématographiques et audiovisuelles d'œuvres littéraires par Normandie Livre & Lecture et Normandie Images.

- Table ronde avec des auteurs et autrices (écrivaines, scénariste, réalisatrice), des entrepreneurs et entrepreneuses (éditeurs, productrice) établis en Normandie, sur leurs métiers, leurs particularités et points communs. Ils ont échangé sur ce qui les réunit autour d'une œuvre : l'adaptation d'un livre au cinéma ou à la télévision, ses dimensions artistiques, juridiques et financières.

### 3<sup>e</sup> trimestre 2024

Etat des lieux de la structuration de l'animation en France et en Normandie, avec Normandie Animation et l'AFCA - Association Française du Cinéma d'Animation : mardi 8 octobre 2024 à Lanime, à Caudebec-lès-Elbeuf (76)

Quelques jours avant la Fête de l'animation, cette rencontre a permis de regarder de plus près comment s'organise et se développe ce secteur, en France avec l'Association Française du Cinéma d'Animation, et en Normandie avec Normandie Animation. Elle a été l'occasion de présenter les soutiens existants en Normandie et des projets d'animation en cours de création par des auteurs normands.

- La structuration de l'animation en France, au niveau national et dans les différentes régions - Benoît Mandeville, responsable administratif de l'AFCA
  - Panorama des professionnels de l'animation en Normandie - Normandie Animation
  - Réaliser en animation en Normandie, étude de cas - Alix Fizet, réalisatrice
  - Les soutiens en Normandie - Nùria Rodriguez, responsable du Fonds d'aide à la production à Normandie Images
  - Etude de cas : le développement de la série d'animation *Moods* pour France télévisions - Séverine Vuillaume, autrice, et Marie-Laure Lautric, réalisatrice (production Toon Factory)
  - Échanges avec la salle
- Projection en avant première de *Flow* de Gints Zilbalodis, suivie d'une rencontre avec le producteur Ron Dyens de Sacrebleu Production au cinéma d'Elbeuf.

**Les soutiens au déplacement en festivals et marchés** pour favoriser la constitution du réseau national de chacun. Participer aux festivals et marchés, lieux de rencontres

professionnelles internationales et de sélection de films est indispensable pour être bien informé de l'environnement et du contexte artistique, politique, économique du cinéma et/ou de l'audiovisuel ainsi que pour rencontrer les futurs partenaires, auteurs/producteurs/diffuseurs.

Or, ce type de déplacement nécessite un investissement financier. Par ailleurs, **se déplacer en collectif et se présenter sous la bannière d'une structure régionale telle que Normandie Images permet de sortir de son isolement, participe à la reconnaissance professionnelle** et facilite de nouvelles rencontres.

Ainsi, Normandie Images propose aux auteurs réalisateurs et aux producteurs de la région des déplacements en délégation sur certains festivals ou marchés, un soutien financier au déplacement pouvant être sollicité une fois par an.

**En 2024, 21 auteurs réalisateurs et producteurs ont participé à 5 manifestations incontournables :**

Fipadoc à Biarritz - Festival international documentaire - fin janvier

Festival international du film à Cannes - mi mai

Festival et marché international du film d'animation (MIFA) à Annecy - mi juin

Les états généraux du film documentaire à Lussas - fin août

Festival international du court métrage à Clermont-Ferrand - début février

En 2024, un soutien au déplacement au Festival des scénaristes et compositeurs à Valence (début juin), a également été proposé à 4 auteurs. Ce festival qui programme de nombreuses tables rondes thématiques sur l'écriture, des pitches sur des projets en cours, est en effet un lieu propice aux rencontres avec les professionnels de la création et de la production de projets de fiction ou d'animation, courts ou longs, unitaires ou sériels.





Master professionnel Université de Caen © Normandie Images

## » Les futurs professionnels de la production

### le master professionnel “métiers de la production” de l’Université de Caen

Depuis sa création en 2012, Normandie Images est le partenaire privilégié de la formation, dans sa conception comme sa mise en œuvre.

Dans ce cadre, Normandie Images propose et coordonne l’intervention des professionnels de la production dans le cursus, accompagne les étudiants dans leur recherche de stages et apporte ses conseils au développement de la formation.

Chaque année, une vingtaine d’étudiants est formée aux métiers de la production et mise en relation avec le secteur professionnel régional et national de la production ; plusieurs professionnels, entre autres de Normandie, y sont impliqués.

Cette formation enrichit le secteur professionnel régional, plusieurs étudiants exerçant désormais dans plusieurs sociétés de production ou en tant qu’intermittents (régie, direction de production).

## » La collection normande au sein de Diazinteregio

### réseau de la Mémoire filmique des territoires

Depuis 2010, l’association Diazinteregio, dont Normandie Images est membre depuis sa création, fédère 19 centres d’archives et cinémathèques francophones autour de la mémoire filmique des territoires et de son outil de gestion des collections, Diaz. Près de 70 salariés participent à la vie active du réseau et constituent une collection de plus de 150 000 supports audiovisuels.

### Un réseau mutualiste et solidaire

Diazinteregio apporte par la mise en commun des pratiques et méthodologies de ses membres, un lieu unique de partage de connaissances, de formation et de conception de projets en favorisant la coopération interrégionale.

## La base de données Diaz

Spécifiquement conçue pour indexer et valoriser la mémoire filmique des territoires (films amateurs, films militants, productions régionales...) et adaptée aux centres de gestion d'archives audiovisuelles, elle propose de renseigner les collections films, photos ainsi que le non film (affiches, documentation papier, matériel...).

Diaz est également un outil de gestion qui permet de suivre l'ensemble des activités d'atelier, de diffusion culturelle et de vente d'images de ses utilisateurs.

Pour la plateforme commune Diaz les **grands objectifs pour 2024/2025** sont :

- finaliser la nouvelle IHM (Interface Homme Machine)
- proposer un service de découpage d'extraits et d'encodage automatisé des fichiers numériques pour divers usages (HLS, séquences, livraisons de fichiers TC, livraison de fichiers d'exploitation)...
- développer une assistance en IA au séquençage, à l'indexation de contenus amateurs
- tendre vers une meilleure compatibilité de Diaz avec les autres bases (archives notamment)
- proposer une ouverture vers l'international

Un **séminaire s'est tenu sur 2 jours à Gap** (CIMALP / Cinémathèque des Images de Montagnes) en janvier 2024, auquel Normandie Images a participé, avec notamment une thématique sur le son et des questions de déontologie concernant la mise en ligne d'images privées.

## La plateforme amorce.eu

Cette plateforme digitale unique rassemble l'ensemble des collections de mémoire filmique du réseau Diazinteregio (plus de 20 000 films disponibles) ouverte et gratuite pour tous les publics, chercheurs, étudiants, réalisateurs, chercheurs & grand public.

**Lancement de cette plateforme le 18 juin à la BNF** en présence, outre des membres du réseau, de nombreux professionnels chercheurs, documentalistes indépendants, du CNC (direction du patrimoine)... Elle s'avère le fruit d'un long travail qui n'aurait pas pu voir le jour sans l'implication forte des membres de Diazinteregio, par le partage de leurs collections de films amateurs documentées et éditorialisées et de leurs ressources.

Cette année, AMORCE met en valeur **deux thématiques majeures** : le sport, en lien avec la Seconde Guerre mondiale (cf chapitre 7) et les Jeux Olympiques (cf chapitre 8).



## La Mémoire filmique normande au coeur du réseau européen INÉDITS

Créé aux alentours de 1990, ce **réseau européen de cinémathèques et centres d'archives de films amateurs**, a très tôt accueilli la Mémoire filmique de Normandie Images. En tant que membre du Conseil d'Administration de l'Association européenne INEDITS - Films amateurs images d'Europe, Normandie Images, a continué son investissement au sein de cette association (réunions bimensuelles en visio-conférence).

### 34<sup>èmes</sup> rencontres européennes Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia

L'association a participé à leur élaboration et trois salariés se sont rendus à Bologne du 22 au 24 octobre 2024. Cet événement annuel est une célébration incontournable du cinéma amateur européen. Le thème, *Il cinema come gioco / Le cinéma comme jeu*, a mis cette année en lumière la **créativité et l'innovation des jeunes cinéastes amateurs**. Cette manifestation unique rassemble passionnés et professionnels autour de diverses activités :

- des ateliers pratiques sur la création de bandes sonores pour des films d'archives, la restauration de films et l'éducation au cinéma à travers les films de famille ;
- des tables rondes et conférences offrent des perspectives nouvelles sur l'importance historique et culturelle du cinéma amateur ;
- des échanges entre les professionnels ;
- des projections spéciales de films rares et restaurés proposant un regard unique sur l'évolution du cinéma amateur au fil des décennies.

Lors de la séance des membres, Agnès Deleforge a présenté des extraits du film issu des collections de Normandie Images, *Pionniers de la Baltique*, collectif, 1964, 8 mm, couleur, sonore, et participé avec ses collègues aux travaux de l'assemblée générale d'Inédits, dont Normandie Images est administratrice.

### Participation au Festival Il Cinema Ritrovato (Bologne)

La Cineteca di Bologna, en collaboration avec Inédits, la Cinémathèque 16, le Lichtspiel/Kinemathek de Berne et Normandie Images ont proposé une programmation sur les évolutions et les usages de la couleur dans le cinéma petit format depuis les années 1920. Dans ce programme, ont été sélectionnés et diffusés 2 films issus des collections de Normandie Images tournés en 1938 en 16mm avec la technique du Dufaycolor par Robert Dasché : *La Pommeraye* et *Trouville, Honfleur, La Seine*.



## Normandie Images au sein des réseaux nationaux d'éducation aux images

Normandie Images participe activement au **réseau national des Pôles régionaux d'éducation aux images**. Plusieurs temps d'échanges et des groupes de travail entre les structures labellisées jalonnent l'année, et des discussions constructives sont menées dans ce cadre avec le CNC.

À noter l'animation de la **table ronde « L'éducation aux images, un pont vers la création professionnelle ? »** par Jean-Marie Vinclair lors de la rencontre nationale qui s'est déroulée les 18 et 19 mars 2024 à Lille dans le cadre du festival Séries-Mania, en présence de plusieurs cinéastes.

Par ailleurs, plusieurs chargés de missions de Normandie Images participent aux temps d'échange et aux projets menés par l'association nationale l'Archipel des Lucioles : rencontres nationales École et cinéma, Collège au cinéma et Passeurs d'images les 26, 27 et 28 novembre 2024 à Castelnaudary, participation au comité de pilotage national Des Cinés la vie, aux réunions des coordinations, etc.





**Partager  
& donner à voir**

Parce que chaque œuvre appelle un public, chaque création un regard destinataire, Normandie Images se montre particulièrement attentive à la transmission des films et aux échanges avec les spectateurs, notamment les plus jeunes.

La diffusion a ainsi été renforcée courant 2024 à travers plusieurs types d'actions qui seront encore accentués dans les mois et années prochaines.

## Un travail de diffusion renforcé mi-2024

L'association œuvre depuis sa création à la diffusion et à la promotion des films soutenus par la Région Normandie. Ainsi, nous favorisons chaque année la venue de réalisateurs et réalisatrices d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles soutenues dans les lieux de diffusion normands (salles de cinéma, bibliothèques et médiathèques...) et les accompagnons dans la médiation avec/vers les publics.

L'objectif est de développer le lien, sur notre territoire, entre les films et les spectateurs. Nous œuvrons aux croisements des publics lors de projections de films soutenus en y associant chaque fois que possible des capsules de courtes vidéos "Je me souviens" de la Mémoire filmique et des films issus d'ateliers d'éducation aux images.

Depuis le 1er juillet 2024, Normandie Images a recruté une médiatrice avec le soutien du CNC et de la Région Normandie, pour développer ses actions de diffusion et d'accompagnement auprès des professionnels du territoire.

En 2024, ce sont 59 projections réalisées représentant 38 films soutenus et/ou accueillis qui ont pu être découverts par 4 535 spectateurs.

### 12 avant-premières en présence des équipes

*La Pouponnière* de Julie Lerat-Gersant au cinéma Café des Images, Hérouville Saint-Clair

*Un père idéal* d'Hélène Fillières au cinéma L'Aiglon, L'Aigle

*Les Sirènes de Dieppe* de Nicolas Birkenstock et Nicolas Engel au DSN - Jean Renoir, Dieppe

*Les Reines du drame* d'Alexis Langlois au cinéma Omnia République, Rouen

*Ressusciter* de Baptiste Magontier au lycée Pierre Corneille, Rouen

*Altavilla, l'héritage des Normands* de Sicile de Fabrice Tempo au cinéma Omnia République, Rouen

*Le père de Noël* de Stanislas Perrin-Klonouski au cinéma Le Normandy, Tinchebray-Bocage

*Le docteur et la femme médecine* de Lydie Turco au cinéma Omnia République, Rouen

*L'été des sœurs tempête* de Mathilde Aplin-court au cinéma Omnia République, Rouen

*Sept promenades avec Mark Brown* de Vincent Barré et Pierre Creton au cinéma Omnia République, Rouen

*1874, la naissance de l'impressionnisme* de Julien Johan et Hughes Nancy au cinéma Omnia République, Rouen

*La Manche, une mer en partage* de Franck Sanson à la Cité de la mer, Cherbourg

### Projections de films soutenus au festival Les Premiers Jours d'été à Portbail-sur-mer

Pour cette deuxième édition organisée en partenariat avec France 3 Normandie, diffusion de 12 documentaires et 1 court métrage soutenus par la Région Normandie en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images pour 16 projections sur ces 3 jours.

## Chambre Syndicale des Cinémas de Normandie

La Chambre, en collaboration avec Normandie Images et La Région Normandie propose depuis plus de quatre ans « La Fête des cinémas normands », destinée à favoriser la fréquentation des cinémas normands. Cette opération se déroule pendant 3 jours, chaque dernier week-end de septembre, dans les salles participantes et accueille plus de 70 000 spectateurs.

Pour réussir cet événement et valoriser à la fois le cinéma et l'action régionale en faveur des tournages portée par Normandie Images, plusieurs cinémas organisent régulièrement des avant-premières de films, soutenus et/ou accueillis par la Région, en présence d'équipes de films.



La vallée des fous © Normandie Images

## Fête des cinémas normands, du vendredi 27 au dimanche 29 septembre 2024

Pour cette 4<sup>e</sup> édition, de nombreux films à l'affiche dont 3 films soutenus en avant-première et 2 en séance spéciale ont été programmés sur ces 3 jours à un tarif unique de 5 euros. Les exploitants normands ont accueilli cette année encore près de **70 000 spectateurs** dans l'ensemble des salles en région.

Cette opération valorise à la fois le cinéma et l'action régionale en faveur des tournages portée par Normandie Images, car chaque cinéma participant s'est engagé à organiser l'avant-première d'au moins un des trois films, soutenus et/ou accueillis par la Région.

### Avant-premières :

- *La Vallée des fous* de Xavier Beauvois : **1 234 entrées dans 57 cinémas** avec Jean-Paul Rouve, Madeleine Beauvois, Pierre Richard, Joseph Olivennes  
Vendredi 27 septembre à Fécamp en présence de l'équipe du film et de Peter Doherty qui a réalisé la bande musicale du film : deux salles combles (500 personnes).
- *Fario* de Lucie Prost : **417 entrées dans 44 cinémas** avec Finnegan Oldfield, Megan Northam, Florence Loiret Caille, Léna Laurent

2 séances le vendredi 27 septembre à Rouen en présence de la réalisatrice : en matinée projection et rencontre avec les options cinéma du Lycée Corneille (75 personnes). Une belle rencontre le soir avec les spectateurs (77 personnes).

- *La sirène à barbe* de Nicolas Bellencombre et Arthur Delamotte : **313 entrées dans 34 cinémas** avec Maxime Sartori, Fabrice Morio, Alonso Ojeda  
Dimanche 29 septembre à Carentan : la projection en présence de l'équipe du film était suivie d'une représentation des protagonistes du cabaret.

### Séances spéciales :

- *Linda veut du poulet* de Chiara Malta & Sébastien Laudenbach à L'Aigle et au Tréport  
Les 2 séances (samedi 28 et dimanche 29 septembre) ont réuni de nombreuses familles qui n'avaient pas vu ce film sorti l'année dernière pour cause de rénovation de la salle l'Aiglon. Beau débat au Tréport avec le producteur muni de son César 2024 !
- *Viet and Nam* de Truong Minh Quy en présence de la productrice du film  
Samedi 28 septembre à Vernon : les spectateurs ont pu échanger avec la productrice Marie Dubas (Deuxième ligne films) sur les conditions difficiles de la réalisation de ce film exigeant qui a obtenu une mention spéciale du jury de la Semaine de la critique à Cannes 2024.

## Mois du film documentaire

Dans le cadre de ses actions de diffusion régulières, Normandie Images s'appuie chaque année sur les opérations nationales pour valoriser les films soutenus et/ou accueillis sur le territoire normand.

En 2024, ce sont 14 films documentaires soutenus pour 24 projections organisées en Normandie dans le cadre du Mois du film documentaire.

*Anne et Marcel Baudot*, au nom de l'histoire de Laurent Sylvestre, Médiathèque Roland-Plaisance, Évreux

*Abou le king d'* Ariane Doublet, Médiathèque Roland-Plaisance, Évreux

*Dieppe 42, la mémoire tourmentée* de Laurent Mathieu, bibliothèque Marcilly/Eure

*Nos vies adultes* d'Alexandre Hilaire, Moulin d'Andé, Andé

*La ferme à Gégé* de Florent Verdet, Espace culturel, Aubevoye

*La cinquième saison* d'Ariane Doublet, bibliothèque Oscar Niemeyer

*Le docteur et la femme médecine* de Lydie Turco aux Cures

Marines, Trouville/Mer

*La saison des tourteaux* de Martin Besnoît à l'EHPAD, Bretteville/Odon

*Entre écumes et nuages* d'Olivier Marin, cinémas : Le Select à Granville ; Paradiso à Aunay/Odon, La Plage à Hauteville/Mer et 3 projections avec le réseau Génériques

*L'été des soeurs tempête* de Mathilde Aplincourt cinémas : Les Arches à Yvetot, Les Écrans à Gournay-en-Bray, Le Select à Granville, l'Espace à Coutainville

*Altavilla, l'héritage des Normands* de Sicile de Fabrice Tempo cinémas : Multirex à Bernay, le Ciné à Pont-Audemer, le Palace aux Andelys

*Une photo souvenir d'Ukraine* de Olga Chernykh, cinéma Omnia République à Rouen

*Le souvenir dans la peau, l'esclavage en terre normande* de Thierry Durand cinémas : Omnia République à Rouen, Les Écrans à Gournay-en-Bray

*Sous nos yeux* de Stéphane Miquel, cinéma Omnia République à Rouen



## Hausse des récompenses et prix décernés aux films soutenus

Les films soutenus par la Région, en collaboration avec Normandie Images, sont fréquemment sélectionnés et primés en festivals, y compris à l'international, ce qui contribue au rayonnement de nos talents. Désormais Normandie Images recense et valorise chaque mois dans sa newsletter ces succès :

101 (80 en 2023) films sélectionnés dans 362 (263 en 2023) festivals et 50 (43 en 2023) prix décernés ou mentions spéciales.

En 2024, on constate une belle représentation des films en festivals avec une augmentation de 100 sélections par rapport à l'année précédente.

- Avec notamment le *César du meilleur film d'animation* pour *Linda veut du poulet* de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach et le *César de la meilleure adaptation* pour *L'amour et les forêts* de Valérie Donzelli et Audrey Diwan.
- Ainsi que 6 films soutenus et/ou accueillis sélectionnés au Festival international du film de Cannes, dont *Eat the night* de Caroline Poggi et Jonathan Vinel, tourné au Havre et *Les reines du drame* de Alexis Langlois, réalisateur originaire du Havre.
- A noter aussi la sélection de 3 films au Festival international du film documentaire d'Amsterdam (plus grand festival mondial de film documentaire) : *De la guerre froide à la guerre verte* de Anna Recalde Miranda coproduit par Tell Me Film, *Save our soul* de Jean-Baptiste Bonnet coproduit par Habilis Productions, *Sept promenades de Marc Brown* de Pierre Creton produit par Andolfi. 3 projets portés par un cinéaste ou par une production régionale.

## MaCaO 7<sup>ème</sup> Art

Association de salles de cinéma indépendantes en Normandie ayant pour mission d'aider la programmation de films Art et Essai et la mise en place d'animations en salle de cinéma. Elle a 33 ans d'existence et regroupe aujourd'hui 54 salles sur tout le territoire normand. Elle fonctionne depuis toujours sur un modèle participatif et horizontal avec les salles adhérentes « une association de salles de cinéma, pour les salles de cinéma, par les salles de cinéma » comme avec des partenaires variés.

Tout naturellement, l'association adhère à Normandie Images depuis sa création, siège à son Conseil d'Administration et travaille à la mise en place de partenariats avec celle-ci. Nous avons accueilli l'arrivée d'une nouvelle direction avec joie. En attendant de mettre en place d'actions plus concrètes, MaCaO 7<sup>ème</sup> Art a veillé en 2024 à valoriser les informations et projets de Normandie Images via sa newsletter afin d'encourager leur mise en place au sein du réseau. D'autres partenariats sont à l'étude pour les années à venir.



L'été des sœurs tempête de Mathilde Aplincourt © Tonnerre de l'Ouest

## Les restitutions d'atelier et la politique tarifaire (Passeurs d'images)

Les ateliers menés dans le cadre de l'éducation aux images (cf chapitre 1) sont chaque fois que possible l'occasion de **partage avec les publics** : au sein des établissements scolaires, dans les structures partenaires (EPHAD, centres sociaux...) ou dans la cité mais d'abord et avant tout en salle de cinéma... Ils donnent lieu à des échanges riches, favorisent l'insertion des jeunes dans la société et plus largement, le vivre ensemble.

En 2024, ce sont 809 de places destinées à des publics d'horizons très variés et utilisées dans les cinémas normands qui ont été offertes à 95 relais et structures partenaires pour un montant de 5 000 €.

## La mémoire en partage avec le grand public

### Journées du matrimoine

Comme chaque année, Normandie Images participe en septembre aux Journées Européennes du Patrimoine/Matrimoine (JEP) à l'initiative du Ministère de la Culture.

Elle a proposé en 2024 une **ciné-conférence en collaboration avec HF Normandie Images et l'École Marie Houdemare**.

A cette occasion, un montage original a été diffusé, créé suite à un dépôt de films exceptionnels entrés dans les collections en début d'année.

Des documents inédits tournés par une femme sur son activité professionnelle dans les années 30 et juste après guerre à Rouen et en Normandie, ont été commentés en direct, avec en préambule une sensibilisation à la préservation de ce patrimoine fragile qu'est la pellicule.

*Germaine Casier et Marie-Houdemare, des Rouennaises pour l'éducation des filles :*

*\* Germaine Casier, née Le Trividic (1891-1986), directrice de l'école Marie Houdemare de 1930 à 1950, s'équipe dès 1932 d'une caméra Pathé et filme avec entrain et bonheur en 9,5mm la vie de l'école située rue Beffroy à Rouen [classe, kermesse, présentation d'élèves candidates au concours de l'Ecole Normale, distribution de prix...]*

*\* Marie Houdemare, fondatrice d'une école pour l'éducation des filles pauvres au XVIIe à Rouen, diffusés in situ dans l'école du même nom.*

Outre cet événement, la Mémoire filmique a partagé ses collections avec les publics et notamment :

- à la **Bibliothèque universitaire de Strasbourg**, à l'invitation de MIRA, Mémoire des Images Réanimées d'Alsace, avec le fonds Noufflard sur les familles juives rhénanes ;
- aux **Rendez-vous de l'Histoire de Blois**, à l'invitation de Ciclic, ciné-conférence "Des villes détruites aux villes construites, sous le regard des cinéastes amateurs" de Dominique Briand et Agnès Deleforge ;
- ainsi qu'à de **nombreuses manifestations autour de la Libération** [cf chapitre 7] et du sport [cf chapitre 8].



# Collecter, numériser & montrer

Dépositaire d'environ 8 900 films, répartis sur 6 700 supports et issus de 360 déposants, la Mémoire filmique de Normandie Images est un continent précieux, qui continue à s'accroître chaque année.

Ces riches images doivent être préservées soigneusement et montrées de manière diversifiée aux différents publics, qu'ils soient cinéastes, archivistes, étudiants, enseignants, chercheurs, curieux ou néophytes...

## Collectage et numérisation

Ce sont des hommes, des femmes. Leurs métiers ? Électricien, photographe, instituteur ou bien encore, aumônier, capitaine, médecin. Qui sont-ils ? Des cinéastes amateurs. Leurs familles ou bien eux-mêmes, ont fait la démarche de nous confier leurs films de famille pour que ce patrimoine cinématographique soit conservé et valorisé.

Cette année, notre fonds s'est étoffé de 35 nouveaux déposants (dont le transfert du lot 1 de la Fabrique de patrimoines en Normandie) soit 496 nouveaux films référencés.

Numérisation de 470 films soit 58 heures (dont 26 heures des nouveaux dépôts) en vue de diffusions et/ou ventes d'images pour des projets audiovisuels actuels.

Pour l'année 2024, un renfort avait en effet été mis en place sur le poste de numérisation pour procéder au transfert des films déposés au service de la Mémoire filmique. Cette aide a permis d'accélérer la numérisation des nouveaux dépôts films ainsi de re-numériser en HD des anciens fonds datant pour certains de 2007. Cela nous a aidés à répondre plus rapidement à des demandes urgentes et à doubler notre nombre de numérisations sur l'année.

## Vente d'images

Forts du lien que nous avons tissé avec les documentalistes/rechercheurs ou avec les réalisateurs, réalisatrices et sociétés de productions depuis des décennies, ceci nous permet d'aboutir sur des demandes très variées selon les projets documentaires et de fiction portés par ces professionnels.

En 2024, des images issues de nos fonds ont été utilisées pour 14 documentaires diffusés via la télévision (réseau hertzien - France TV, Arte, câble et satellite) comme :

*Anita Conti, l'appel du large* (F. Brunnequell/CPB Films) - *Tout sur Marie* (I. Brocard/Arturo Mio Productions) - *Annie Ernaux, je suis née quelque part* (C. Miller/Tamara Film) - *La justice sous l'occupation* (C. Levavasseur/Les films en vrac) - *Libération(s), dans la joie et la douleur* (V. Manns/Siècle Productions) - *L'Orne résistante, en quête de mémoire* (T. Lajon & C. Ramage/Rétroviser productions) - *1944, les colis sont bien arrivés* (A. Blin/BCI communication) - *Sous nos yeux* (S. Miquel/

Keren productions) - *Quand les Normands filmaient la guerre* (M. Pottier/Keren productions) - *Et Dieu créa la Côte d'Azur* (S. Benhamou/Siècle productions) - *Femmes de la terre* (E. Bergeon/Babel Doc)

27 962 € de droits d'images ont été vendus pour un reversement de droit de 17 371 € à 56 ayants droit.

## Convention avec la Fabrique de Patrimoines en Normandie

À l'automne 2024, une convention de collaboration et de transfert d'un premier ensemble de films a été signée avec La Fabrique de Patrimoines (EPCC Drac/Ministère de la Culture et Région Normandie en charge d'un ethnopôle et des patrimoines culturels immatériels normands, d'un laboratoire d'imagerie scientifique et du réseau des musées de Normandie). Normandie Images a effectué l'enlèvement des films en décembre 2024 et préparé la mission d'un salarié en CDD à partir de janvier 2025.

## Education au patrimoine

Des projets éducatifs sont menés chaque année en transversalité entre les services Mémoire filmique et Éducation aux images. Cette année, ils ont concerné plusieurs thèmes : la jeunesse (ci-dessous), le sport ou l'Histoire de la Seconde Guerre mondiale (cf chapitres 7 et 8).

Projet intergénérationnel *Jeunesses d'hier et aujourd'hui* Celui-ci, mené dans le cadre de *Passeur d'images*, s'est déroulé de juillet à septembre 2024 avec 14 jeunes du centre d'animation jeunesse et 7 personnes âgées de la Maison de retraite de la ville du Neubourg. Les jeunes sont allés à la rencontre de leur aînés pour réaliser un film documentaire accompagnés par le réalisateur Fabrice Tempo. La finalité de ce projet était de réaliser un court métrage à partir du fonds d'archives amateurs de Normandie Images et de questionner les jeunes des anciens et des adolescents. Ces derniers ont rencontré le réalisateur en amont et ont ensuite participé à 5 jours d'atelier pendant un séjour des jeunes en colonie. Ils ont été complètement investis pendant cette durée et ont formé une vraie équipe. Ils ont travaillé sur l'écriture du film, préparé les interviews, puis sont allés à l'EHPAD.



Traversée de la Seine 1957 Maurice Lehucher © Normandie Images

Les jeunes ont évoqué leur appétence pour les réseaux sociaux et le film se termine par un clin d'œil avec la réalisation d'une vidéo Tiktok intergénérationnelle !

Projet mené dans le cadre de l'appel à projet *C'est mon patrimoine*, avec le soutien de la DRAC, du PAJ du Neubourg, de la Maison de retraite de l'hôpital du Neubourg.

## » Reportage Mémoire filmique

En 2024, nous avons réalisé en interne un reportage (12 minutes) pour présenter ce service en donnant la parole aux utilisateurs ou déposants de nos fonds de films amateurs ainsi qu'aux salariés de Normandie Images, en montrant comment ces films sont utilisés et valorisés puis en faisant découvrir le travail au sein de ce service.

Il a été diffusé lors de la journée « Plongée en souvenirs » à Rouen le 7 novembre 2024 (cf chapitre 8), puis à plusieurs reprises pour promouvoir le service et ses missions.

## » Portraits de cinéastes amateurs

Ceci est une collection réalisée par Normandie Images et constituée d'entretiens filmés avec les cinéastes eux-mêmes ou avec les déposants-déposantes de leurs images, nous les ayant confiées dans un souci de transmission. Ces entretiens permettent de contextualiser ces images d'archives des fonds de la Mémoire Filmique et de présenter leurs auteurs.

Cette année, nous avons ajouté à cette collection celui du couple Damien. Nadine et Jacques réalisent en famille depuis les années 60 des films de fiction, des documentaires et des reportages. Ils ont été aussi très actifs au sein du Club des Cinéastes Amateurs Rouennais.



# Commémorer les 80 ans du Débarquement

Particulièrement engagée dans les démarches mémorielles en 2024, la Normandie a organisé de très nombreuses manifestations en hommage à la fin de la Seconde Guerre mondiale, qui convoquaient des enjeux historiques, culturels, éducationnels.

## 80<sup>ème</sup> anniversaire du D-Day

La Région et des villes variées nous ont sollicités pour rappeler à notre souvenir cet événement historique sous différentes formes.

- **Série de vidéos** pour notre administration territoriale - Abbaye aux Dames - Caen  
Réalisation de vidéos avec des lycéens autour du thème de la mémoire. Dans chaque épisode, le jeune découvre une lettre à lire, sélectionnée d'un ouvrage co-édité par le Mémorial. Au fur et à mesure de la lecture, la silhouette jeune est remplie d'images d'archives, qui ont renforcé le contexte historique de chaque lettre, offrant une immersion visuelle captivante. Cette série a été diffusée sur les réseaux sociaux de la Région et lors de l'exposition temporaire Je me souviens.
- **Création de films/documentaires** pour la ville de Fécamp  
Le projet "Résistance(s)" dans le cadre du dispositif DRAC Normandie "Jumelage-Résidence d'artiste en milieu scolaire" - réalisation de 3 films sur des personnalités déportées fécalpoises par les élèves de 3ème du collège Georges Cuvier
- **Création d'un court métrage** pour la ville de Saint-Lô  
Commande de la ville d'un film composé d'images virtuelles et réelles de Saint-Lô en ruine puis en reconstruction et diffusé dans des casques VR.

## 80<sup>e</sup> anniversaire de la fin de la Bataille de Normandie

Le 10 septembre, la Ville du Havre et le Pays d'art et d'histoire Le Havre Seine Métropole ont proposé au théâtre de l'Hôtel de Ville un programme dédié aux documentaires et projets autour de l'image évoquant la Libération de la ville : 4 documentaires, 1 court métrage et un ciné-concert en deux déclinaisons ont été diffusés. Pour chaque projection, les équipes de réalisation ont présenté leur travail et ont été accompagnées par les témoins de l'époque.

Normandie Images a participé largement à cet événement pour lesquels de nombreux extraits issus de ses collections de films amateurs ont été sélectionnés et utilisés. Des témoignages rares dans une période où trouver de la pellicule et filmer était un véritable défi.

Le fonds filmique de Normandie Images a ainsi été sollicité pour des projets faisant dialoguer images d'archives et création contemporaine, tandis que de nombreux cinéastes ont aussi traité ce thème du souvenir.

Ces images évoquent la destruction de la ville, libérée le 12 septembre 1944 après avoir subi quasiment une semaine d'intenses bombardements n'épargnant pas les civils.

- *Libération du Havre*, film amateur inédit de Rémi Legrand, 1944 ;
- *Être enfant en temps de guerre* de Jean-Marie Châtelier. Ce film est le fruit d'un atelier de réalisation Passeurs d'images, coordonné par Normandie Images. 8 jeunes sont partis à la rencontre de témoins de guerre passés et actuels, et sont allés sur des lieux de mémoire, afin de réaliser un film mêlant images d'archives amateur et témoignages. La projection a été suivie d'une discussion avec Jean-Marie Châtelier, réalisateur, Cécile Jodlowski-Perra et Agnès Deleforge de Normandie Images
- *Destruction*, ciné-concert en collaboration avec le Centre d'Expression Musicale (CEM). À partir d'images provenant du fonds des Archives municipales du Havre, de Normandie Images et du film de Jean-Paul Dubosq *Opération Astoria*, le CEM s'est associé au vidéaste havrais Jean-Marie Châtelier pour réaliser un film de 20 minutes.

Le 12 septembre, en complément de cette commémoration de la Libération de la ville et en présence du Chef de l'État, diffusion de deux clips musicaux accompagnant deux musiciens en live et diffusion sur la façade de la Scène nationale Le Volcan d'un mapping-vidéo.

## Fête de la Libération - Gisors

Les collections de l'agence ont aussi été mobilisées pour la diffusion en plein air d'un montage original d'extraits de films amateurs issus du fonds Fernand Bignon, films exceptionnels tournés à Gisors entre 1939 et 1944.

Ce montage, commande de la Ville de Gisors, a été diffusé en plein air lors des fêtes de la Libération des 30/31 août organisées au Château de Gisors et a été vu par plus de 7 500 spectateurs.



Avranches 1940 Fernand Bignon © Normandie Images

## » Diffusion en ligne

Sur la plateforme [amorce.eu](https://www.amorce.eu), les membres du réseau Diazinterregio (cf chapitre 4) ont travaillé la thématique “Seconde Guerre mondiale”. Pour Normandie Images, 20 films issus de ses collections sur cette période ont été éditorialisés et un coup de cœur *Communion de Jacqueline*, Fernand Bignon, 1940 a été mis en avant.

L’approche d’un expert, l’historien Marc Pottier, a permis un autre regard sur ces collections uniques.

## » Films soutenus

Parmi les films marquants de ces commémorations, n’oublions pas le public télévisuel avec :

- le documentaire *Sous nos yeux* et la série-documentaire *Quand les Normands filmaient la guerre* produits par Keren Production
- *1944 : Les colis sont bien arrivés* produit par BCI Communication
- *Ici Marcel Quimet qui vous parle de France* produit par Almérie Films.

Quand ces films, soutenus à la production par la Région Normandie/CNC, sont constitués d’images de films amateurs issues de notre fonds, les services Production & Tournages et Mémoire filmique collaborent étroitement, en lien avec les équipes artistiques.



# Célébrer les JO : les olympiades de la culture

Les Jeux Olympiques ont inspiré de multiples projets d'action culturelle et éducative menés par Normandie Images en 2024.

Qu'il s'agisse de boxe, de natisme, de sports hippiques ou de gymnastique, toutes les disciplines ont été l'occasion de constater qu'hier comme aujourd'hui, sportifs et supporters communient pour le plus grand bonheur des réalisateurs et (télé)spectateurs !

## » Les projets d'éducation aux images sur temps scolaire

### *Ciné-concert Pratique sportive normande*

Cette réalisation de l'atelier des classes musicales de Marie-Dominique Payen du collège Emile Chartier de Darnétal a été conçue sur des images d'archives amateurs issues des collections de Normandie Images. Ce travail a été mené autour de la pratique sportive en Normandie (*Cheval d'arçons*, Lycée Jehan Ango, 1959, 16 mm et *Plongeurs en Seine* de Robert Dasché, film des années 30, tournées en 16 mm), suite à des ateliers de sonorisation et de création musicale, initié par le service éducation aux images. **Restitution de ce ciné-concert lors de la journée Plongée en souvenirs** (cf page suivante).

### *Opération Toute la lumière sur les Segpa*

Chaque année, des collégiens en Section d'Enseignement Général et Professionnel Adapté des quatre coins de la France s'engagent dans l'aventure « Toute la lumière sur les SEGPA ». Ainsi, le réalisateur Michael Leclere a accompagné les élèves de la classe Segpa du collège Rollon de Gournay-en-Bray dans la réalisation d'un court métrage. Ils ont participé à l'écriture et au tournage de leur film qui devait évoquer le sport ou les valeurs olympiques et faire moins de 8 minutes.

En amont de cet atelier les jeunes ont découvert des courts métrages sur le sport avec la médiatrice cinéma Florence Guillaume dans le cadre d'un atelier de programmation.

**Le vendredi 29 novembre 2024, 77 personnes ont participé à la projection des 3 films** sélectionnés par les jeunes et **de leur film *Le revers de la médaille***, beaucoup de familles étaient présentes. Ce projet artistique et culturel ambitieux a permis de valoriser les élèves et de leur faire envisager les apprentissages scolaires autrement.

Avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée, du Ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse, du Département de la Seine Maritime et de la Fondation TotalÉnergies.

## » Projets Passeurs d'images hors temps scolaire

### *Live créative mash up, atelier transgénérationnel TrèSport*

Les jeunes du centre social l'Ancre du Tréport ont découvert des esthétiques riches et variées en s'appropriant des extraits de films du répertoire et des extraits de films amateurs régionaux sur le thème du sport. Ils ont aussi filmé des images dans des clubs de sports locaux. Les participants font dialoguer celles-ci en les mixant, tout en créant un univers sonore et musical sur mesure accompagnés par l'intervenant Benjamin Cocquenet. Cette pratique numérique s'appelle le creative mash up.

**Plus de 300 spectateurs ont assisté à la restitution en live lors de la fête du sport le 29 juin**, salle intercommunale du Tréport

### *Résidence Depuis les Tribunes*

Dans le cadre d'une commande audiovisuelle nationale du CNAP intitulée « Depuis les tribunes », quatre lieux de résidence ont été retenus dont un en Normandie : le club de boxe Don't Panik Team du Havre. Normandie Images s'est naturellement associée à cette résidence, en partenariat avec la ville du Havre.

Après étude des différentes propositions artistiques par une commission nationale, l'artiste Esther Mégard, dont le projet proposé était en cohérence avec le lieu de résidence, a été retenue. L'artiste s'est immergée au sein du club, vivant au rythme des entraînements, compétitions et prenant le temps de rencontrer et interviewer une partie de ses adhérents.

En parallèle de ce travail de création, Esther et Nahim Zaouiche, coachs de boxe, ont animé des ateliers de découverte et d'initiation au cinéma d'animation et à la boxe auprès d'écoliers. La projection de petits films d'animation et une démonstration de boxe ont été proposées aux parents pour clôturer cette rencontre. Esther Mégard a réalisé le court métrage d'animation *Sur le fil*, mêlant différentes techniques comme la broderie et le dessin, le montage d'animation sur after effects et le montage sonore.

**Il a été projeté lors du gala annuel de la Don't Panik Team et fut l'occasion d'échanges entre le public, Esther, un des jeunes boxeurs qui apparaît dans le film et la musicienne qui a contribué au film.** Le film fait partie du catalogue du CNAP.

Une deuxième projection s'est déroulée au cinéma de Montivilliers, en avant-programme du légendaire *Rocky IV* et d'une pastille vidéo réalisée par l'Archipel des Lucioles avec le rappeur Médine qui évoque son lien au cinéma et plus particulièrement avec le film *Raging Bull*.



JO interquartier © Sophiane Louaïl

La troisième diffusion a eu lieu à Dives sur mer aux Rencontres d'été théâtre & lecture en Normandie en juillet 2024. Avec le soutien du CNAP, de l'Archipel des Lucioles et de la ville du Havre

### Projet JO interquartier

Entamé en 2024, ce projet avait pour ambition de proposer à des jeunes issus de différents quartiers de Caen de se rencontrer à travers la découverte de différents sports. Certains d'entre eux ont même pu se rendre aux JO de Paris.

Dans le prolongement, en février 2025, un projet de **plateau télé autour du sport leur a permis de rencontrer des acteurs du sports caennais et d'appréhender les métiers liés au média télé.**

Ils ont démarré leur semaine par une visite des locaux de France 3 Normandie.

Accompagnés par l'intervenant Sophiane Louaïl et le chargé de mission de Normandie Images Nicolas Losardo, ils ont appris les règles de l'interview et se sont essayés au matériel audiovisuel. Ils ont eu la chance d'interviewer Pierre Salzmann-Crochet, le speaker du CBC qui a animé les matchs des JO, Zina Catherine-Elasri, jeune footballeuse de Malherbe sélectionnée dans l'équipe féminine nationale du Maroc et Vincent Lemarchand, coach au club de basket d'Hérouville Saint-Clair.

Le plateau télé a été enregistré dans les conditions du direct et en public au sein de la médiathèque de la Pierre Heuzé.

Les jeunes ont assuré l'ensemble des postes et missions inhérents au plateau télé : l'animation, les chroniques, les publicités, et les postes techniques (cadre, son, lancement des sujets et jingles...). Avec le soutien du Contrat de Ville de Caen.

Partenaires : AMVD de la Pierre Heuzé, Centre d'animation du Calvaire Saint-Pierre, Médiathèque de la Pierre Heuzé

### » La journée "Plongée en souvenirs" consacrée au sport

Le 7 novembre 2024, l'association a organisé à Rouen une journée événementielle intergénérationnelle donnant l'occasion de **mettre à l'honneur les déposants et déposantes qui enrichissent depuis plus de 30 ans les collections** de films amateurs de Normandie Images, sous forme d'hommage et de transmission de ce patrimoine filmique inédit. Ont ainsi été proposés au public :

- des ateliers (démonstration de la table mash-up avec une sélection de séquences d'archives issus des fonds de la Mémoire filmique, spécialement conçue à cette occasion, enregistrement par les collégiens de leur propres productions)
- des projections de portraits de cinéastes amateurs
- la diffusion en continu de capsules de la série *Je me souviens* sur le thème du sport
- la restitution de l'atelier Passeurs d'images Live Creative Mash up *TréSport* (cf ci-contre).

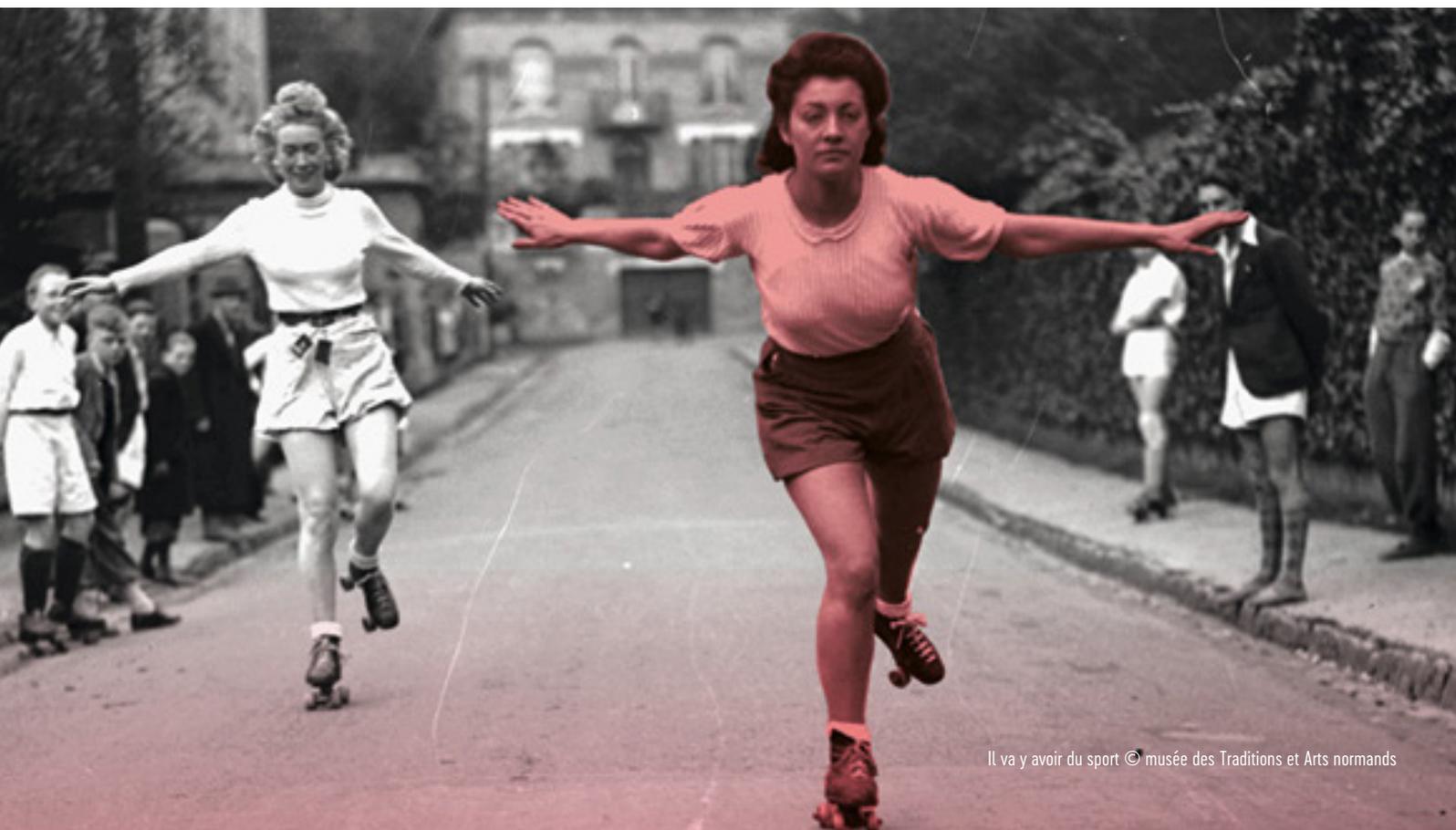
## Expositions

De nombreux musées en région ont fait appel à notre service (recherches documentaires, sélections..) pour réaliser à partir d'extraits de notre fonds, des montages originaux en lien avec les thématiques de leurs expositions, à savoir :

- 6 avril - 22 septembre, *Il va y avoir du sport*, musée des Traditions et Arts normands, en collaboration avec les Archives départementales, une exposition sur l'histoire des pratiques sportives en Seine-Maritime. Diffusion en continu d'un montage de films amateurs original tournés entre 1925 et 1965 : 15 films pour 7 thèmes : activités nautiques, tennis, escrime, équitation, gymnastique, football, cyclisme, courses automobiles.
- 21 juin - 29 septembre, *De l'usine au stade, Fabrique des Savoirs - Elbeuf*. Construite de manière participative et collaborative avec l'université de Rouen-Normandie et les partenaires institutionnels, ce projet présente au public des fonds et collections inédits. Une collecte de témoignages oraux est menée en parallèle sur la mémoire du sport. Labellisée « Olympiade Culturelle », cette exposition est l'occasion de porter un nouveau regard sur les pratiques sportives du territoire et leur rôle social et culturel. Diffusion en continu de 2 montages originaux comprenant des extraits de films issus des collections de films amateurs de Normandie Images.  
*Circuit des Essarts*, 1950-1952, Guy Robert  
*Passage du Tour de France à la Maison brûlée*, 1950, Guy Robert  
*Inauguration de la piscine*, 1963, Maurice Lehucher  
*La piscine du CNAE*, 1965, Maurice Lehucher

- 29 juin- 29 septembre, *S'habiller pour le sport*, Musée d'Histoire de la vie quotidienne - Petit-Caux. Une exposition abordant l'évolution du vêtement sportif et de différents sports pratiqués sur notre territoire. Au travers de la reconstitution de vêtements d'époque par Nathalie Harran, costumière, et de l'évocation de huit sports, l'exposition s'attache à retranscrire l'éclosion de la mode sportive de 1880 jusqu'à la veille de la Seconde Guerre mondiale. Diffusion en continu d'extraits de films amateurs suivants issus des collections de Normandie Images :  
*Défilé et concours de gymnastique*, André Lucas, 1925  
*Geneviève à la gymnastique*, André Noufflard, 1927  
*Un hiver à Rouen et au golf*, Bernard Lefebvre, 1934

- 1er juin au 30 novembre 2024, *Et plouf ! Nageurs et nageuses en Seine du XIXe siècle à 1968*, MuséoSeine - Rive-en-Seine. Alors que la pratique des bains en Seine est largement répandue, la natation sportive se fait plus timide. Il faut dire que le XIX<sup>e</sup> siècle cherche avant tout à lutter contre la noyade et à encourager la population à plus d'activités physiques. À la pratique « utile » succèdent les spectacles sportifs parmi lesquels les traversées des villes à la nage sont les plus populaires. Ce n'est que petit à petit que la natation trouve sa place comme pratique sportive à part entière ! Diffusion en continu de montages originaux réalisés à partir d'extraits de films issus des collections amateurs de Normandie Images :  
*Patronage - cours de natation*, Elbeuf, Maurice Lehucher, 1957, 8mm  
*Peinture et baignade au CNAE*, Elbeuf, Maurice Lehucher, 1950, 8mm  
*Traversée de la Seine à Elbeuf*, Maurice Lehucher, 1957, 8mm  
*Plongeurs en Seine*, Rouen, Robert Dasché, 1935, 16mm





Les 24 heures motonautique de Rouen 1971 Hervé Anseaume © Normandie Images

## » La Seine nautique, un parcours guidé

Cet outil pédagogique évoque les sports nautiques sur ce fleuve capricieux mais les appréhende aussi comme espace de loisirs et de performances sportives par ses riverains. Un parcours qui s'appuie sur les fonds d'images de l'INA et de Normandie Images. A priori destiné à la sphère éducative, il est disponible à tous sur le site Mémoire normande.

Mis en ligne pour l'ouverture des Jeux Olympiques de Paris en juillet 2024 et réalisé avec le soutien du Ministère de la Culture [Programme National de Valorisation].

## » Diffusion en ligne

Sur la plateforme [amorce.eu](http://amorce.eu), les membres du réseau Diazinterregio ont travaillé la thématique "Le sport". Pour Normandie Images, 20 films issus de ses collections sur cette période ont été éditorialisés et un coup de cœur *Bain de Geneviève à Dieppe*, André Noufflard, 1934, a été mis en avant.

L'approche d'un journaliste sportif, Thomas Goubin, a permis un autre regard sur ces collections uniques.

## » Le sport dans la série *Je me souviens*

Produite par Normandie Images, celle-ci est constituée de petits clips, composés d'images d'archives des fonds de la Mémoire filmique, de courte durée (une minutes et demi environ) et accompagnés d'une musique. De thématiques diverses liées au territoire et en écho à l'actualité, ces clips sont diffusés sur notre site internet, sur nos réseaux sociaux, et certaines fois au cinéma en avant-programme.

En 2024, nous en avons réalisé 10 sur la thématique du sport en Normandie en lien avec les Jeux Olympiques (*Sports d'hiver 1953, Le Havre contre Granville football 1952, Dieppe Cheval d'Arçons 1959, Flamme Olympique 1967, Descente de la Risle 1970, Hula-Hoop en Normandie années 1950, Concours hippique 1959, la danse en Normandie 1962, Gymnastique artistique 1950, Combat de boxe Aumale 1953*) et produit 5 nouveaux éléments thématiques (*Foire Saint-Romain 1983, Granville carnaval 1950-1953, Départ en vacances 1960, Automne 1962, Noël 1946*).



# Consolider les moyens transversaux

L'Administration et la Communication fonctionnent chaque jour aux côtés des autres services pour permettre aux actions d'être réalisées et promues dans les meilleures conditions possibles.

Elles sont les garantes d'un budget administré dans le respect de la réglementation sociale et fiscale, comme d'une promotion destinée à valoriser tous les actrices et acteurs cinématographiques en région.

## Une gouvernance en évolution au service du projet associatif

### Vie associative élargie

L'année 2024 a été une année d'élection particulière pour notre association.

#### Le collège des membres adhérents en transformation

Une année de transformation importante avec :

- le renouvellement de 6 membres du collège des membres adhérents (constitué de professionnels, personnes physiques ou morales)
- la possible élection de 3 nouveaux membres au sein de ce collège suite à la démission d'un membre, mais surtout et à la création de deux nouveaux sièges (cf réforme statutaire de juin 2023).

L'augmentation du nombre de sièges du collège des membres adhérents reflète les dynamiques professionnelles et territoriales observées en région Normandie.

L'association Normandie Images se réjouit de ces évolutions qui sont le fruit à la fois d'un travail de coopération appuyé entre l'ensemble des parties prenantes professionnelles, administratives et institutionnelles, du travail d'engagement des équipes ainsi que des différentes actions publiques conduites dans le cadre de la convention de coopération État-Région.

La transformation et la structuration du paysage professionnel a particulièrement été notable au plan des techniciens depuis la fusion des agences en 2018, notamment grâce :

- au déploiement et la transformation des outils d'identification, de recensement et de valorisation mis oeuvre par l'équipe de l'accueil de tournages : le travail de fusion et de mise à jour des fichiers de techniciens existants, couplé à de multiples actions d'incitation à l'embauche engagées dès 2018, a permis à l'Accueil de tournages de qualifier l'attractivité du territoire, valoriser le tissu professionnel normand et se doter d'outils performants, répondant aux attentes des productions.
- à la structuration de l'association ATNAC : depuis plusieurs années, Normandie Images soutient activement la communauté normande des techniciens du cinéma et de l'audiovisuel pour mieux représenter leurs métiers et renforcer leur ancrage dans le paysage régional.

La création de l'ATNAC en 2023 marque une étape majeure dans cette dynamique, en contribuant à structurer durablement la filière en Normandie (cf chapitre 3).

Ce travail a porté ses fruits : depuis 2024, deux représentantes de la communauté des techniciens – dont l'une mandatée par l'ATNAC – ont rejoint le Conseil, consolidant ainsi l'échange interprofessionnel au sein de l'association.

#### Le Comité territorial : un nouvel espace de dialogue

Face aux transformations sociétales et portés par une volonté profonde de coopération avec l'ensemble des collectivités territoriales de Normandie, la Région Normandie, l'État et le Conseil d'administration de l'association ont souhaité faire évoluer la gouvernance de l'agence afin qu'elle reflète pleinement la diversité et la vitalité des territoires.

Lors du changement de statuts opéré en juin 2023, Normandie Images a créé un Comité territorial, pensé comme un espace de dialogue et de concertation avec les collectivités territoriales – départements, intercommunalités et communes – désireuses de développer ou de renforcer une politique en faveur du cinéma et de l'audiovisuel sur leur territoire.

Souhaitant affirmer cette dynamique de coopération, le Conseil d'administration de Normandie Images a prévu d'accueillir un représentant de ce Comité territorial, avec voix délibérative.

Le comité territorial se réunit le 3 février 2025 pour définir ses modalités de fonctionnement. L'élection de son représentant aura donc lieu courant 2025.



Assemblée Générale Normandie Images 2023 © Normandie Images

### Les instances de 2024 : un suivi renforcé du projet associatif

En 2024, **cinq conseils d'administration** (en janvier, mars, avril, juillet et novembre) ainsi que l'**Assemblée générale** (en avril) ont offert à nos administrateurs et adhérents **une visibilité continue sur l'avancée du projet associatif tout au long de l'année.**

### La nouvelle composition du Conseil d'Administration au 29 avril 2024

#### Membres adhérents :

Richard PATRY, Chambre syndicale des cinémas normands (CSCN), président  
Ingrid GOGNY, réalisatrice, vice-présidente  
Samuel MOUTEL, Normandie films, vice-président  
Philippe CLÉMENT, Ligue de l'enseignement, trésorier  
Hélène MOINERIE, école d'animation Lanimea, secrétaire  
Christian CLÈRES, Association des réalisateurs normands (ARNO), assesseur

Sandrine DOLET, Association MaCao 7e art

Marie DUBAS, Deuxième ligne films

Claude DUTY, réalisateur

Laurent PANNIER, producteur

Jonathan SLIMAK, producteur

Thomas MARIE, réalisateur

Nina BOUSSAD, Association des techniciens normands de l'audiovisuel et du cinéma (ATNAC)

Doriane VIGER, technicienne

#### Membres de droit :

Brigitte CHOQUET (Région Normandie)

David FONTAINE (Région Normandie)

Catherine MORIN-DESAILLY (Région Normandie)

Nathalie PORTE (Région Normandie)

Rodolphe THOMAS (Région Normandie)

Jean-Benoît ALBERTINI (Préfet Normandie)

Jean-Michel KNOP (Drac Normandie)

Agnès LELIÈVRE (Académie de Normandie)

#### Les adhérents de Normandie Images :

Fin 2024, Normandie Images comptait **129 adhérents**. Une nouvelle campagne d'adhésion en 2 temps a été lancée en janvier 2025.

## Un modèle économique structurant

### Budget et comptes annuels 2024 : équilibre et vigilance

L'exercice clos au 31 décembre 2024 s'est soldé par un déficit de - 25 K€. Le total des produits d'exploitation en 2024 était à 2 293 K€ alors que celui des charges d'exploitation était de 2 387 K€.

Les comptes annuels 2024 de Normandie Images démontrent que l'activité de l'association repose majoritairement sur des financements publics, avec 92 % de subventions d'exploitation. Cette structuration reflète la reconnaissance institutionnelle accordée aux missions déployées à l'échelle régionale, tout en assurant la stabilité des actions menées sur l'ensemble du territoire. Elle met toutefois en lumière une dépendance importante aux financements publics.

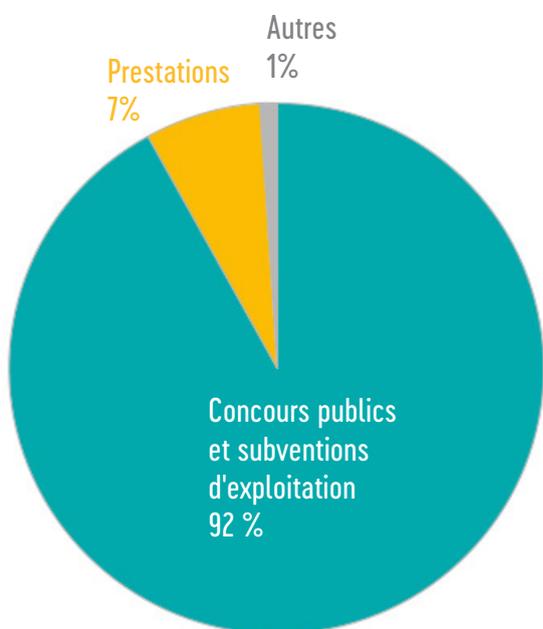
Par ailleurs, l'association développe des prestations dans ses 3 domaines dédiés (campagnes de repérages de décors et voyages découvertes ; ateliers et prestations d'éducation à l'image ; numérisation de films...) et travaille ainsi à son autofinancement, même s'il est minoritaire.

### Subventions

2 102 K€      92 %  
des produits d'exploitation

### Prestations

162 K€      7 %  
des produits d'exploitation



Du côté des charges, les dépenses de personnel représentent 75 % du budget global, traduisant la place essentielle de l'expertise humaine dans la mise en œuvre des actions de Normandie Images. Cette structuration illustre l'implication constante des équipes, dont le travail de proximité irrigue les grands axes d'intervention de l'association.

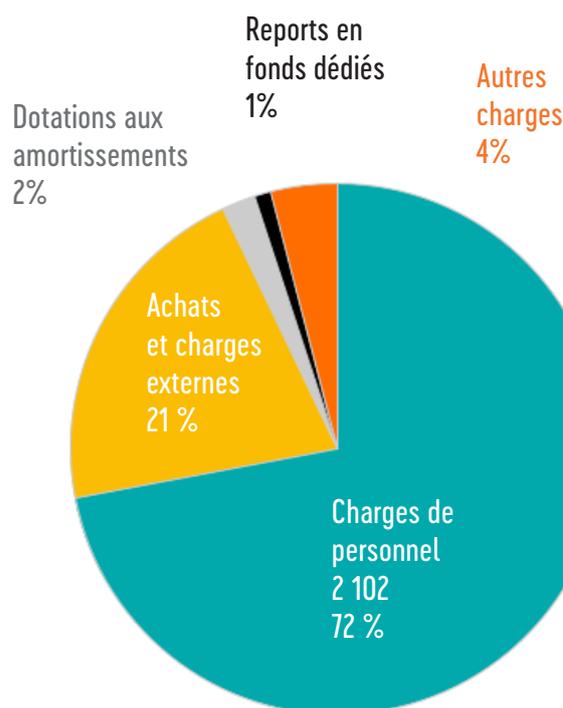
Dans un contexte où les équilibres budgétaires nécessitent rigueur et anticipation, ces éléments renforcent la nécessité d'un pilotage financier exigeant, accompagné d'une réflexion sur la diversification des ressources et l'optimisation des moyens engagés.

### Charges de personnel

1 716 K€      75 %  
des produits d'exploitation

### Achat et charges externes

508 K€      22 %  
des produits d'exploitation



## Des financements au bénéfice des filières et acteurs professionnels des territoires

Les financements mobilisés par Normandie Images sont étroitement partagés avec les filières professionnelles du, à travers une politique de collaboration active et durable. L'engagement de l'association se traduit par un nombre important de contrats passés avec des intervenants professionnels, issus à la fois du territoire normand et d'autres régions, contribuant ainsi à la vitalité et à la professionnalisation du secteur.

En 2024, 170 professionnels ont été rétribués par Normandie Images, dans le cadre de contrats de salariat, de droits d'auteur ou de prestations de service, pour un montant global de 349 690 €.

- pour l'animation des actions d'accompagnement des professionnels : 11 professionnels pour un montant de 18 725 €
- pour l'organisation des commissions du fond d'aide : 63 professionnels pour un montant de 43 115 €
- pour la réalisation de campagnes de repérages de décors : 3 professionnels pour un montant de 16 680 €
- pour les formations et ateliers des dispositifs d'éducation aux images : 90 professionnels pour un montant de 266 417 €
- pour des actions de diffusion : 1 professionnelle pour un montant de 3 000 €
- pour des actions de mémoire filmique : 2 professionnels pour un montant de 1 753 €

Par ailleurs, Normandie Images s'appuie sur un réseau solide de partenariats avec des structures et institutions culturelles, éducatives ou professionnelles, tant à l'échelle régionale que nationale. Cette dynamique de coopération constitue l'un des socles de son action publique, favorisant la circulation des savoir-faire, la mise en réseau des acteurs et le rayonnement des initiatives portées en Normandie.

En outre, afin de faire face à une augmentation d'activité, des renforts en CDD ont été recrutés au sein de plusieurs services de Normandie Images :

- service Mémoire filmique : un salarié a été recruté pour assurer la mission de numérisation des films amateurs de la Fabrique de patrimoines, pour un montant de 21 273 €
- service Accueil de tournages : une salariée a été engagée pour le suivi d'un partenariat engagé avec le département de l'Eure et son Agence attractivité Eureka, pour un montant de 3 078 €

## Une direction renouvelée, une organisation en mouvement

### Changement de direction

En vue du départ en retraite du Directeur Denis Darroy, un processus de recrutement de direction avait été engagé fin 2023. Il a abouti début mars 2024 à la sélection de Cécile Jodlowski-Perra, diplômée de Sciences Po Paris et de l'Université Paris 3 Censier. Son expérience dans de grandes institutions cinématographiques (Centre national de la cinématographie et de l'image animée, Institut National de l'Audiovisuel à Paris et Festival Premiers Plans d'Angers) l'a notamment amenée à travailler en région et en lien avec l'étranger. Depuis ses premières responsabilités, comme plus tard à la Cinémathèque de Toulouse, en agence du livre en Occitanie et aujourd'hui en Normandie, elle défend une idée de la culture largement ouverte sur le monde et met en avant le dialogue entre les créateurs, les œuvres et les publics.

En juin-juillet, un tuilage de 2 mois s'est déroulé entre les 2 directeurs, période de transition fructueuse et de rencontre avec l'équipe, les administrateurs et de nombreux artistes et partenaires.

En juillet 2024, le Conseil d'Administration a décidé le recrutement d'un Administrateur/Administratrice, qui s'est déroulé durant l'été. En septembre, cette procédure a permis de retenir la candidature en interne de Johanne Prat, jusqu'alors Responsable de l'Accueil de tournages Normandie, Coopération territoriale et Attractivité. Elle a pris ses fonctions le 1er novembre 2024.

### Une dynamique de transition vers un nouvel organigramme

Les différents mouvements au sein de notre association ont enclenché une phase de réflexion et de restructuration des services qui a abouti à la présentation d'un nouvel organigramme fin avril 2025.

À la fin de l'année 2024, deux salariées ont quitté l'association : Hélène Martin, chargée de mission au sein du service Éducation aux images : dans un contexte particulièrement complexe pour le secteur de l'éducation aux images, le poste vacant de ce service n'a pas été remplacé.

Carole Laumier, chargée de mission à l'Accueil de tournages : concernant le service Création/Production, les départs de Johanne Prat (responsable) et de Carole Laumier (chargée de mission) ont offert l'opportunité de repenser l'organisation des postes dédiés à l'accompagnement des professionnels, à la gestion du fonds d'aide et à l'accueil de tournages. Cette réorganisation a notamment permis de renforcer les moyens alloués au pilotage du fonds d'aide.

## Une expérience constructive de Service civique

Le service civique est un dispositif d'encouragement à l'engagement de citoyenneté et de soutien public à celle-ci. C'est un outil très intéressant pour un jeune en orientation, qui cherche sa voie professionnelle, souvent "en année de césure".

De novembre 2024 à juin 2025, c'est Emma Baudry qui participe à la mission "Accompagnement des professionnels". Cette première expérience dans un contexte professionnel lui permet de s'initier à la coordination et à l'organisation d'actions et d'événements culturels. En cette année de césure, après un début d'études juridiques qui ne l'ont pas satisfaite, elle souhaite s'orienter vers la communication événementielle. A Normandie Images, ses connaissances et son goût pour la cinéphilie lui permettent de s'accomplir dans un domaine dans lequel elle se sent à l'aise et qui lui plaît.

## Service civique

A cette occasion j'ai pu contribuer à l'accompagnement de professionnels au sein d'ateliers, de festivals ou encore de rencontres. Grâce à cette expérience, j'ai pu développer des compétences liées à l'organisation d'événements, le développement de nouveaux projets, ainsi qu'à la découverte du fonctionnement interne du cinéma.

Parmi mes diverses missions, l'une des expériences qui m'a le plus plu a été d'accompagner les auteurs en amont du Festival de Clermont-Ferrand. Ce qui m'a particulièrement marquée, c'est toute l'organisation qui est mise en œuvre avant, pendant et après l'évènement.

*Emma Baudry*

## La diversification des ressources et l'optimisation des moyens engagés

En 2024, l'administration a engagé une démarche de fond pour moderniser et clarifier les pratiques administratives et financières. Ce processus de transformation s'articule autour de trois chantiers prioritaires : l'analyse des usages existants, la refonte des outils de gestion et l'accompagnement des équipes dans l'évolution des pratiques professionnelles.

Les derniers mois de l'année ont permis de poser les premiers jalons de cette transition, en évaluant les processus à adapter ou à créer, et en amorçant les premiers changements opérationnels. Cette dynamique vise à mieux structurer l'organisation afin de renforcer la qualité du pilotage et la lisibilité de l'action.



## Des efforts renforcés pour la communication, les réseaux sociaux et la newsletter

Depuis juillet 2024, Normandie Images a relancé sa newsletter mensuelle avec une redéfinition des rubriques de communication, offrant un contenu enrichi à ses abonnés. En parallèle, une stratégie de planification et de publication systématique des actualités sur les réseaux sociaux Facebook, Instagram et LinkedIn a été mise en place, avec un taggage minutieux des partenaires financiers, des productions, des réalisateurs et des professionnels normands en général.

Le site internet de Normandie Images joue un rôle central dans cette dynamique, servant de plateforme d'information et de promotion pour tous les acteurs régionaux.

### 2024 en chiffres

#### Newsletter pro

2177 abonnés

#### Facebook

104 295 vues

971 609 couvertures

3706 followers (+ 18,48%)

#### Instagram

41 517 vues

14 032 couvertures

709 followers soit (+ 59,52%)

#### Linkedin

60 533 impressions

981 abonnés

#### Site internet Normandie Images

260 314 pages vues (268 518 en 2023)

111 729 utilisateurs actifs (95 126 en 2023)

### Les relations presse

De nombreux journalistes ont couvert diverses initiatives de Normandie Images, mettant en lumière avant-premières, séances spéciales, projections de films soutenus ou amateurs mais aussi des restitutions de films d'atelier d'éducation aux images. Par exemple, lors de la conférence de presse annonçant la 4e édition de la Fête des cinémas normands, plusieurs médias régionaux étaient présents, notamment Relikto, Paris Normandie, La Dépêche de Verneuil, Tendance Ouest et BFM Normandie... Chacun a contribué à promouvoir l'évènement sur ses plateformes respectives.

### Migration du serveur vidéo

Une migration du serveur de vidéos streaming de Normandie Images a été réalisée sur l'année 2024 vers **2 nouveaux services pour optimiser les coûts tout en maintenant une qualité de service élevée.**

- les 3 452 films du site memoirenormande.fr ont été migrés vers le serveur cloud mutualisé du réseau Diazinteregio
- les 986 films du catalogue des films soutenus ont été migrés vers un serveur de streaming d'Infomaniak,

**Une économie de 19 780 €/an sera ainsi réalisée à partir de 2025.**

### Des investissements pour optimiser les images produites et diffusées

L'association a investi dans 2 nouveaux matériels à la mi-2024, avec l'aide de la Région :

- un kit de visioconférence 360° pour les conférences de presse et le conseil d'administration de Normandie Images
- du matériel de captation PTZ (et streaming) pour rediffuser les rencontres professionnelles de Normandie Images.

Ces investissements s'inscrivent dans une démarche de modernisation et d'adaptation aux évolutions technologiques du secteur culturel. Les captations audiovisuelles permettent de **démultiplier les opportunités de diffusion, tant en termes de public atteint que de durée de vie du contenu.**

Normandie Images augmente ainsi significativement la portée et l'impact des événements de diffusion des films aidés par la Région et renforce aussi son rôle dans la valorisation des films des services Éducation et Mémoire filmique.





## Un écosystème d'outils et de ressources numériques au service des acteurs normands

Normandie Images a développé un écosystème numérique dynamique pour satisfaire les besoins diversifiés de ses utilisateurs. Cet écosystème permet une navigation aisée entre les ressources, soutenant ainsi l'éducation, la diffusion de films soutenus, l'accès au cinéma à des publics diversifiés et la valorisation des films d'archives en région. Il se compose de plusieurs applications et plateformes, chacune conçue pour répondre aux attentes des différents publics. L'ensemble de ces outils est accessible sur [normandieimages.fr](http://normandieimages.fr).

### Le catalogue des films soutenus et les comptes professionnels

Notre catalogue, accessible au public, met en valeur la richesse cinématographique régionale et répertorie actuellement presque 850 films soutenus par la Région Normandie/CNC depuis 2004. Cet outil est équipé d'un moteur de recherche multicritères, permettant une exploration approfondie de chaque film. Les "comptes pro" sont exclusivement destinés aux professionnels de la diffusion, tels que les salles de cinéma, les médiathèques et les festivals. Ces comptes leur permettent de visionner les films en intégralité avant de procéder à une sélection pour une programmation publique en salle. Cette année, 51 nouveaux films soutenus ont été ajoutés au catalogue en ligne. 52 comptes professionnels ont aussi été créés en 2024.

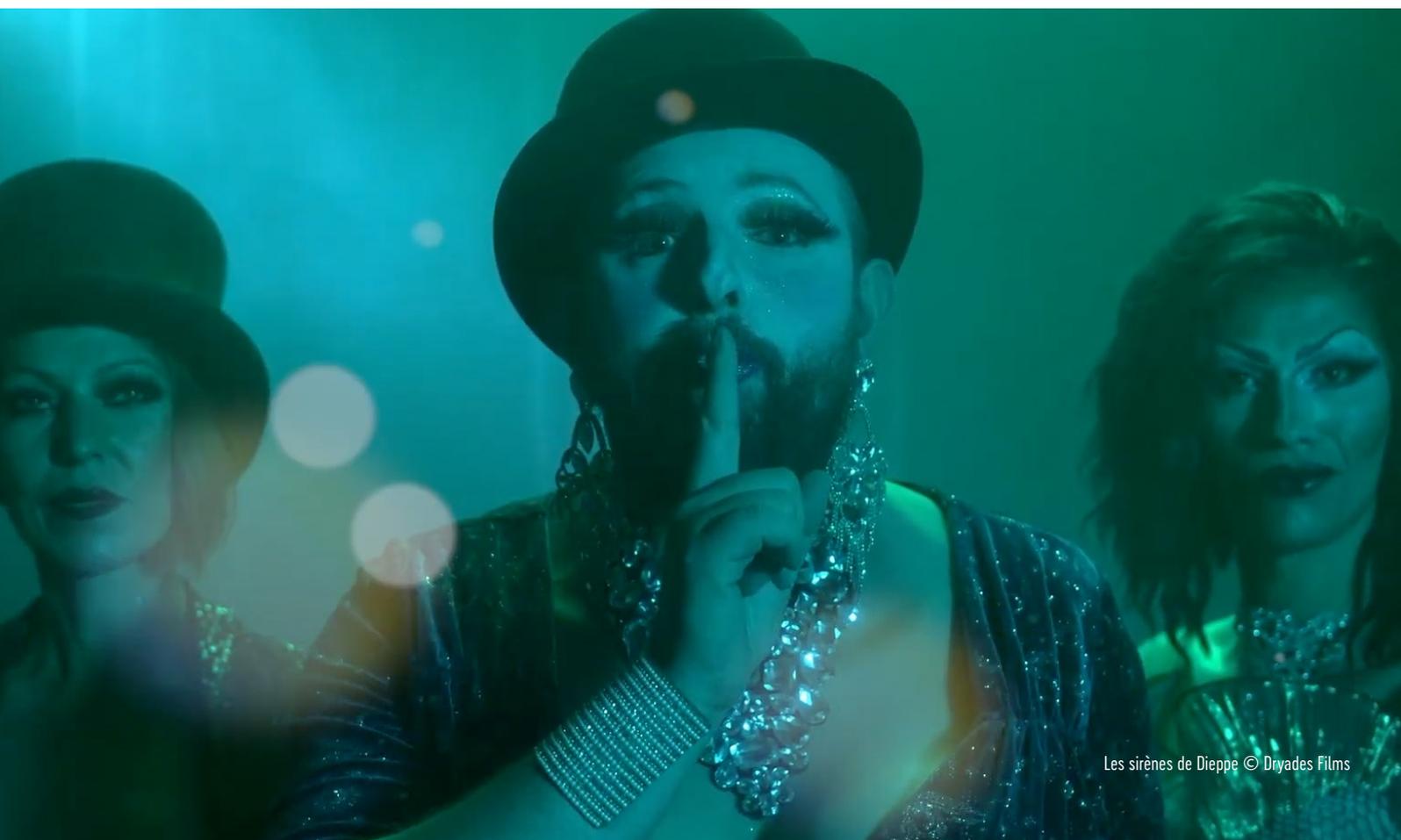
### Les ressources numériques et parcours d'apprentissage dans l'éducation aux images

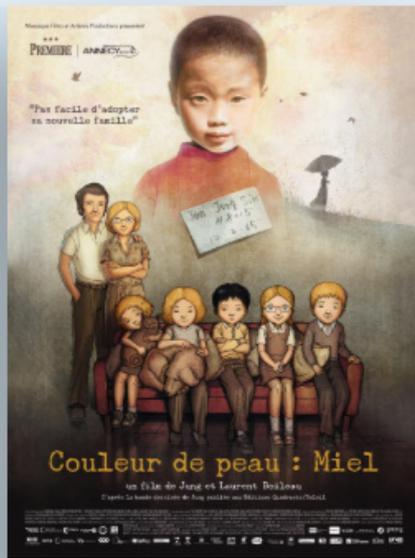
En ces moments d'adaptation rapide des opérations d'éducation aux images, les ressources en ligne, qu'elles soient à l'adresse des enseignants ou des jeunes, sont devenues indispensables. Ainsi, chaque film programmé dans les opérations scolaires, de la maternelle au lycée, dispose sur le site de Normandie Images de fiches pédagogiques présentant le film et les raisons de sa programmation. Cela représente une vingtaine de fiches éditées à l'année.

On y trouve les dossiers pédagogiques réalisés par le CNC complétés par des pistes d'analyse. Pour aller plus loin, les élèves de Lycéens au cinéma bénéficient de plus d'une fiche interactive réalisée en commun par Normandie Images et Le Café des images. A cela, il faut bien entendu ajouter les pages relatives aux ateliers complémentaires de Lycéens au Cinéma.

### Production et diffusion de ressources en ligne en 2024

20 fiches films, 13 livrets pédagogiques, coédition de 4 ressources interactives

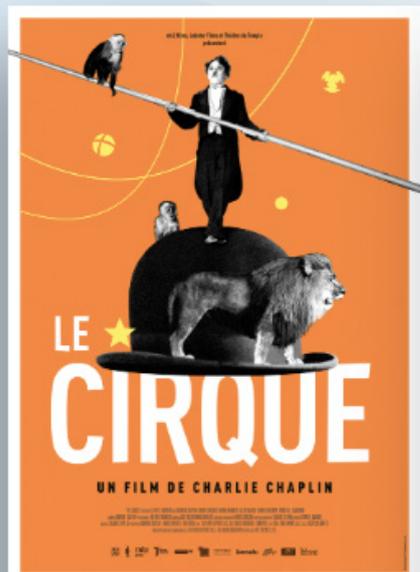




**COULEUR DE  
PEAU : MIEL**  
FICHE FILM



**PREMIER  
CONTACT**  
FICHE FILM



**LE CIRQUE**  
FICHE FILM

Ressources pédagogiques © Normandie Images

**Une nouvelle application pour la politique tarifaire**

Jusqu'à présent l'attribution de tickets pour la participation à la politique tarifaire (accès à 2 euros pour des publics défavorisés) se faisait par le biais de tickets carton imprimés et distribués via les structures partenaires identifiées par Normandie Images. Cette action était mise en place de juin à décembre.

Afin d'optimiser cette procédure, nous avons développé une application "Politique tarifaire" accessible tant aux responsables de cette action au sein de Normandie Images, qu'aux structures et cinémas partenaires.

L'application permet :

**aux chargés de mission de Normandie Images**

- de référencer les structures et cinémas partenaires dans une base de données
- d'attribuer ou de retirer aux structures un nombre de tickets dématérialisés avec un QRCode unique
- de suivre en temps réel l'utilisation de ces tickets
- d'avoir un aperçu de l'évolution du budget afférent à cette action
- de suivre les remboursements trimestriels effectués aux salles de cinéma

**aux structures partenaires**

- d'éditer les tickets attribués afin de les distribuer à leur bénéficiaires ;
- de regrouper plusieurs tickets en 1 seul pour leurs sorties de groupes ;
- de visualiser les tickets utilisés ;
- de renseigner en fin d'année un bilan de l'action.

**aux salles de cinéma**

- de flasher le QRCode d'un ticket présenté par un bénéficiaire
- d'avoir un bilan par journée des tickets enregistrés à l'entrée
- d'éditer des factures trimestrielles pour se faire rembourser la différence du ticket négocié

Grâce à la mise en place de cette application, l'action peut dorénavant être mise en place sur l'ensemble de l'année et permet de limiter l'impact en évitant d'imprimer des tickets qui pour presque 1/3 restaient inutilisés. Elle permet, de plus, de rationaliser la distribution des tickets en fonction des besoins exacts des structures.

**Le site memoirenormande.fr**

Normandie Images et la Fabrique de patrimoines en Normandie ont créé en 2019 ce portail de diffusion et de valorisation du patrimoine régional iconographique et filmique, afin de mettre à disposition, pour consultation, les collections de films amateurs et d'images fixes issues des deux structures. Cet outil innovant a été conçu en cohérence avec les pratiques culturelles et numériques des internautes.

En 2024, les fonds de la Fabrique des patrimoines ont temporairement été retirés de l'accès public, pour permettre à un chantier juridique d'être mené à bien. En parallèle, le site s'est enrichi pour Normandie Images de 299 films accompagnés de notices documentaires ainsi que du début d'intégration de la collection photographique patrimoniale de Normandie Images (503 photographies). Le portrait filmé de Nadine et Jacques Damien, produit par Normandie Images (cf chapitre 6), ainsi que le parcours guidé "La Seine nautique" (cf chapitre 8) ont complété cet ensemble.



# Synthèse

Ce rapport d'activité 2024 rédigé pour la première fois par l'ensemble de l'équipe de Normandie Images, met en lumière les activités, réalisations et défis de l'association en 2024, soulignant un engagement collectif au service de l'association. Il représente une vision structurée de ses missions, de ses partenariats et de son impact sur le territoire normand.

## 1 - ÉVEILLER, SUSCITER, TRANSMETTRE

Le Pôle régional d'éducation aux images vise à sensibiliser les publics au cinéma et à développer leur esprit critique. L'année 2024 a été marquée par une fragilisation des dispositifs scolaires d'éducation au cinéma, notamment la formation des enseignants, en raison de la réforme Remplacement de Courte Durée (RCD) et de l'augmentation du coût des transports scolaires. Les chiffres clés montrent ainsi une baisse significative du nombre d'élèves participant aux dispositifs scolaires "Ma classe au cinéma" en Normandie, passant de 84 136 en 2022/23 à 72 542 en 2024/25, particulièrement impactant le second degré. Malgré ces difficultés, l'association poursuit ses actions d'accompagnement auprès des publics scolaires et défavorisés. Des projets phares comme "Écris ta série" ont accompagné 135 élèves dans l'écriture de scénarios, avec un projet lauréat au niveau national. Une nouvelle initiative, les "Jeunes Ambassadeurs du cinéma", a été lancée avec le soutien du Centre national du cinéma-CNC. Des formations pour les relais (éducateurs, animateurs) ont été renforcées.

Le dispositif Passeurs d'images a permis la réalisation de 29 ateliers et touché 360 personnes, offrant des séances de travail et des actions de médiation.

En 2024, 90 professionnels ont été employés pour les dispositifs d'éducation aux images.

## 2 - ENCOURAGER LA CRÉATION PROFESSIONNELLE

Normandie Images, en partenariat avec le CNC et la Région Normandie, soutient la création professionnelle à diverses étapes : écriture, développement et production. Les aides à l'écriture sont jugées indispensables pour l'émergence de projets ambitieux. Le nombre de projets déposés est stable et élevé, avec une forte sélectivité (32% pour le documentaire, 22% pour le long métrage). Environ 70% des projets soutenus sont portés par des auteurs et/ou producteurs normands. L'année 2024 a vu le lancement du Parcours d'auteur, un soutien inédit en Normandie (deuxième région à le mettre en place) visant à accompagner 3 auteurs par an dans leur travail de recherche et d'expérimentation, avec une aide financière de 10 000 euros et un accompagnement individualisé. Trois autrices ont été soutenues cette première année, avec une sélectivité de 11%. L'association ARNO (Association des Réalisatrices et Réalisateur Normands) a été un partenaire

clé dans l'instauration de ce parcours et représente les auteurs normands au sein de Normandie Images.

L'agence promeut la diversité et la parité dans ses commissions et projets soutenus, avec 78% des projets documentaires et longs métrages, et 100% des parcours d'auteur écrits par des femmes en 2024. La bourse d'initiative au premier film court (10 000 euros), créée en 2020, vise à professionnaliser les jeunes auteurs et leurs équipes, avec 3 projets soutenus en 2024. Normandie Images propose également de nombreuses actions complémentaires pour accompagner les auteurs et projets professionnels, incluant des rendez-vous individuels, des études de cas, des ateliers d'écriture et des résidences.

## 3 - SOUTENIR LA PRODUCTION ET LES TOURNAGES

La Normandie s'est affirmée en 2024 comme une "terre de tournages", grâce à ses paysages, le talent de ses cinéastes et une politique active de soutien à la production. Le Bureau des tournages de Normandie Images a pour mission de favoriser l'implantation des tournages et d'assurer le recours aux ressources régionales. En 2024, 75 projets ont été tournés pour 561 jours de tournages, générant 8 324 299 euros de retombées économiques et 9 630 jours travaillés. La Seine-Maritime est le département qui a accueilli le plus grand nombre de jours de tournages (220 jours) et de retombées économiques (4 115 679 euros). La Normandie est historiquement une terre de documentaires. L'année 2024 a en outre été exceptionnelle pour la fiction, avec un montant de financement plus important et le soutien à 11 longs métrages de cinéma (contre 7 en 2023) et 14 courts métrages. Les projets d'initiative régionale sont bien représentés, notamment pour les courts métrages (71%). Le Bureau des tournages enrichit la base de données Film France-CNC avec 1 878 fiches décors référencées et a mené des campagnes de repérage dans la Manche et l'Eure.

La filière de l'animation est en construction en Normandie, avec le soutien à 14 projets depuis 2022 et le développement de pôles de création, de production, de formation et d'un nouveau festival. Des soutiens structurants aux sociétés de production ont été attribués à 12 sociétés en 2024, et 5 projets ont bénéficié du soutien au développement international. En 2024, Normandie Images a développé une collaboration renforcée avec l'ATNAC (Association des Techniciennes et Techniciens Normands de l'Audiovisuel et du Cinéma) pour promouvoir l'emploi local.

## 4 - ACCOMPAGNER ET FÉDÉRER LA FILIÈRE PROFESSIONNELLE

Normandie Images s'est donnée pour ADN de réunir les professionnels de la filière normande et de favoriser les liens à l'échelle régionale, nationale et internationale. L'association référence en région plus de 400 auteurs réalisateurs, 50 producteurs, 360 techniciens, 150 comédiens, 104 exploitants

de salles et une vingtaine de festivals. En 2024, plus de 300 professionnels distincts ont bénéficié des actions d'accompagnement, qui incluent des rendez-vous individuels, des rencontres professionnelles régionales (sur les droits d'auteur, l'adaptation littéraire, l'animation), et des soutiens aux déplacements en festivals et marchés. Normandie Images travaille en étroite collaboration avec les associations professionnelles (ARNO, ATNAC, Normandie Films, Normandie Animation, Macao 7è Art et la Chambre Syndicale des exploitants de cinéma normands) pour répondre aux besoins du secteur. L'association est un partenaire privilégié du master professionnel "métiers de la production" de l'Université de Caen depuis 2012, formant une vingtaine d'étudiants chaque année. Elle participe activement au réseau Diazinterregio (réseau de mémoire filmique des territoires) et à la plateforme amorce.eu qui rassemble plus de 20 000 films de mémoire filmique. Normandie Images est également un membre investi du réseau européen INÉDITS de cinémathèques de films amateurs. Enfin, elle est active au sein des réseaux nationaux d'éducation aux images, contribuant aux discussions et projets nationaux.

## 5 - PARTAGER ET DONNER À VOIR

Ce chapitre met en lumière l'engagement de Normandie Images à diffuser les films et à favoriser les échanges avec les spectateurs, en particulier les jeunes. La politique de diffusion a été renforcée à la mi-2024 avec le recrutement d'une médiatrice. En 2024, 59 projections ont été réalisées, permettant à 4 535 spectateurs de découvrir 38 films soutenus et/ou accueillis par la région, incluant 12 avant-premières en présence des équipes. Des événements majeurs ont été organisés ou soutenus, tels que le festival "Premiers Jours d'été" à Portbail-sur-mer (12 documentaires et 1 court métrage), et la "Fête des cinémas normands" (27-29 septembre 2024) qui a attiré, en lien étroit avec la Chambre Syndicale des exploitants normands, près de 70 000 spectateurs dans les salles de la région avec un tarif unique de 5 euros soutenu par la Région Normandie et des avant-premières de films. Le Mois du film documentaire a permis l'organisation de 24 projections de 14 films documentaires soutenus. L'année 2024 a été remarquable par l'augmentation des récompenses et sélections en festivals : 101 films sélectionnés dans 362 festivals (contre 80 et 263 en 2023) et 50 prix décernés (contre 43 en 2023). Des films normands ont notamment remporté des Césars et été sélectionnés au Festival de Cannes et à l'IDFA. Les restitutions d'ateliers d'éducation aux images sont également l'occasion de partages avec les publics. La Mémoire filmique a activement participé aux Journées Européennes du Patrimoine/Matrimoine et à d'autres manifestations, partageant ses collections et sensibilisant à la préservation du patrimoine filmique.

## 6 - COLLECTER, NUMÉRISER ET MONTRER

La Mémoire filmique de Normandie Images est une collection précieuse de près de 8 900 films, qui continue de s'enrichir. En 2024, le fonds s'est étoffé de 35 nouveaux déposants et 496 nouveaux films référencés. Un renfort au poste de numérisation a permis d'accélérer le processus, avec 470 films (58 heures) numérisés cette année, doublant ainsi le nombre de numérisations. Les images issues des fonds sont activement utilisées pour des documentaires et fictions, générant 27 962 € de droits d'images vendus en 2024, avec un reversement de 17 371 € à 56 ayants droit. Une convention a été signée avec La Fabrique de Patrimoines en Normandie pour le transfert de films. Des projets éducatifs transversaux ont été menés, notamment le projet intergénérationnel "Jeunesses d'hier et aujourd'hui" dans le cadre de Passeurs d'images, qui a abouti à la réalisation d'un court-métrage à partir d'archives amateurs. Un reportage interne de 12 minutes a été réalisé pour présenter le service et ses missions. La collection de portraits de cinéastes amateurs s'est enrichie de l'interview du couple Nadine et Jacques Damien.

## 7 - COMMÉMORER LES 80 ANS DU DÉBARQUEMENT

En 2024, Normandie Images a été particulièrement engagée dans les démarches mémorielles liées au 80e anniversaire du D-Day et de la Libération de la Normandie. La Région et diverses villes ont sollicité l'agence pour des projets variés, comme des séries de vidéos avec des lycéens pour la Région, la création de films sur des personnalités déportées pour la ville de Fécamp, ou un court-métrage en VR sur la destruction et reconstruction de Saint-Lô. L'association a largement participé aux commémorations de la Libération du Havre en septembre, où de nombreux extraits de ses collections de films amateurs ont été utilisés pour des documentaires, un atelier de réalisation et un ciné-concert, témoignant de la destruction de la ville en 1944. Les collections ont également été mobilisées pour la Fête de la Libération à Gisors, avec la diffusion en plein air d'un montage d'extraits de films amateurs, vu par plus de 7 500 spectateurs. Sur la plateforme amorce.eu, 20 films issus des collections de Normandie Images sur la Seconde Guerre mondiale ont été éditorialisés. Plusieurs films soutenus en 2024 ont abordé cette thématique, contribuant à la mémoire collective.

## 8 - CÉLÉBRER LES JO : LES OLYMPIADES DE LA CULTURE

Les Jeux Olympiques ont été une source d'inspiration pour de multiples projets culturels et éducatifs menés par Normandie Images en 2024. Des projets sur temps scolaire ont inclus un ciné-concert sur la pratique sportive normande, conçu à partir d'images d'archives amateurs et l'opération "Toute la lumière sur les Segpa" a permis à des collégiens de réaliser un court-métrage sur le sport, projeté devant 77 personnes.

Le dispositif Passeurs d'images a mis en œuvre des projets hors temps scolaire, comme l'atelier transgénérationnel "Live créative mash up, Trèsport", qui a réuni plus de 300 spectateurs. La résidence "Depuis les Tribunes" a permis à l'artiste Esther Mégard de s'immerger dans un club de boxe et de réaliser un court métrage d'animation. Le projet "JO interquartier" à Caen a offert à des jeunes l'opportunité de rencontrer des acteurs sportifs et d'appréhender les métiers des médias télévisuels lors d'un plateau télé enregistré en public.

Une journée événementielle "Plongée en souvenirs" a été organisée à Rouen le 7 novembre 2024, consacrée au sport, avec des ateliers, des projections et la restitution de projets. Les collections de films amateurs ont été mobilisées pour des expositions dans plusieurs musées de la région sur l'histoire des pratiques sportives et l'évolution du vêtement sportif. Un parcours pédagogique guidé, La Seine nautique, a été mis en ligne sur Mémoire Normande, explorant les sports nautiques sur le fleuve. Enfin, la plateforme amorce.eu a éditorialisé 20 films sur le thème du sport, et la série "Je me souviens" de Normandie Images a produit 10 clips courts sur le sport en Normandie.

## 9 - CONSOLIDER LES MOYENS TRANSVERSAUX

L'année 2024 a été une année de transition professionnelle et humaine pour Normandie Images, marquée par le départ de Denis Darroy fin juillet, l'arrivée de Cécile Jodlowski-Perra en tant que nouvelle directrice en juin et la nomination de Johanne Prat comme administratrice en novembre. La gouvernance de l'association a évolué avec le renouvellement de la moitié du Conseil d'administration et la création de deux nouveaux sièges, reflétant les dynamiques professionnelles et territoriales. La structuration de l'ATNAC a notamment permis à deux représentantes de la communauté des techniciens de rejoindre le Conseil d'administration. Un Comité territorial a été créé en juin 2023 pour renforcer le dialogue avec les collectivités normandes et accueillera un représentant au Conseil d'administration en 2025.

Le budget de 2024 s'est soldé par un déficit de -25 K€, avec des produits d'exploitation de 2 293 K€, et révèle une forte dépendance aux financements publics (92% des produits d'exploitation). Les dépenses de personnel représentent la majeure partie du budget (75% soit 1 716 K€).

Normandie Images a rémunéré 170 professionnels pour un montant global de 349 690 € en 2024, contribuant à la vitalité du secteur. Une transformation administrative et financière a été engagée pour moderniser les pratiques et refondre les outils de gestion.

Des efforts importants ont été faits pour la communication, avec la relance d'une newsletter mensuelle et une stratégie systématique sur les réseaux sociaux, entraînant une augmentation significative des followers (plus de 18% sur

Facebook, près de 60% sur Instagram). Le site internet de Normandie Images a enregistré 260 314 pages vues en 2024. Une migration du serveur vidéo a permis de réaliser une économie de 19 780 euros/an à partir de 2025. Des investissements ont été réalisés pour un kit de visioconférence 360° et du matériel de captation PTZ afin de démultiplier la diffusion des événements. Enfin, un écosystème numérique a été développé, incluant un catalogue de films soutenus (850 films), des ressources pédagogiques interactives (20 fiches films, 13 livrets) et une nouvelle application pour la politique tarifaire facilitant la distribution et le suivi des tickets à 2€ pour les publics défavorisés.

## CONCLUSION

L'année 2024 a été une période de transition majeure et de dynamisme renouvelé pour Normandie Images. Malgré les défis, notamment la réforme RCD impactant les dispositifs scolaires d'éducation aux images, l'association a consolidé son rôle central dans le paysage cinématographique et audiovisuel normand. Sous une nouvelle direction et avec une gouvernance évolutive, elle a démontré sa capacité à s'adapter et à innover. Normandie Images a continué de soutenir activement la création professionnelle, en encourageant l'émergence de talents, notamment par le succès du nouveau Parcours d'auteur et l'aide aux premiers films courts. La Normandie a confirmé son statut de "terre de tournages", avec des retombées économiques significatives et un engagement croissant dans la fiction et l'animation.

L'association a renforcé ses actions d'accompagnement et de fédération de la filière professionnelle, en tissant des liens étroits avec les acteurs du secteur et en offrant des outils et rencontres ciblés. La diffusion des œuvres a été une priorité, avec un nombre record de projections et une reconnaissance accrue des films soutenus dans les festivals nationaux et internationaux.

La Mémoire filmique a poursuivi son travail essentiel de collecte, numérisation et valorisation du patrimoine audiovisuel normand, en lien avec les commémorations des 80 ans du Débarquement et les Jeux Olympiques. Ces événements ont été l'occasion de projets culturels et éducatifs innovants, faisant dialoguer histoire, sport et création.

Enfin, des efforts significatifs ont été déployés pour consolider les moyens transversaux de l'association, par une modernisation administrative, une communication renforcée et le développement d'un écosystème numérique d'outils et de ressources, optimisant les coûts et améliorant l'accessibilité pour les professionnels et le grand public.

L'année 2024 a ainsi posé les fondations d'une nouvelle dynamique prometteuse pour le développement de la filière cinématographique et audiovisuelle en Normandie.





## Direction

**Cécile Jodlowski-Perra**

Directrice

**Johanne Prat**

Administratrice

## Administration & fonctionnement général

**Véronique Garrot**

Responsable administrative et financière

**Stéphane Hortet**

Concepteur-développeur informatique

## Communication & diffusion

**Paula Da Silva**

Responsable Communication & diffusion

**Matthieu Fussien**

Chef de projets web

**Gabrielle Masson**

Chargée de mission diffusion

## Création & accompagnement

**Fanny Chéreau**

Responsable Création & accompagnement

**Ludivine Roger**

Chargée de l'administration des soutiens à la création

**Emma Baudry**

service civique

## Production & tournages

**Nùria Rodriguez**

Responsable Production & tournages

**Ludivine Roger**

Chargée de l'administration des soutiens à la production

**Lily Daragon**

Chargée de projets soutiens court métrage

**Anaïs Marc**

Chargée de projets tournages Orne

**Sarah El Dabi**

Chargée de projets tournages Eure et Seine-Maritime

**Ludivine Chaumont**

Chargée de projets tournages Calvados et Manche

## Éducation aux images

**Jean-Marie Vinclair**

Responsable Éducation aux images

**Anne-Sophie Charpy**

Chargée de projets Passeurs d'Images (Seine-Maritime, Eure) et développement des publics

**Patrice Mabire**

Chargé de projets Passeurs d'Images (Calvados, Manche, Orne) et suivi des enseignements de spécialité cinéma

**Mélanie Tellini**

Chargée de projets Collège au Cinéma Calvados, jumelages et partenariats

**Mélanie Tellini**

Chargée de projets Collège au Cinéma Calvados, jumelages et partenariats

**Nicolas Losardo**

Chargé de projets Images en Ligne et ateliers complémentaires Lycées Seine-Maritime et Collèges Orne

**Simon Farges**

Chargé de projets Dispositifs scolaires (Eure et Seine-Maritime)

**Romane Péronne**

Chargée de projets Sensibilisation à l'écriture scénaristique, Écris ta série, Jeunes Ambassadeurs du Cinéma

**Kathia Nasillski**

Professeure détachée service éducatif

## Mémoire filmique

**Benoît Carlus**

Responsable Mémoire filmique

**Christelle Langlois**

Chargée de projets vente d'images et relations déposants

**Xavier Danzelle**

Chargé de projets audiovisuels

**Kevin Luthi**

Assistant numérisation  
Fabrique de Patrimoines



NORMANDIE  
IMAGES



Retrouvez toute notre actualité sur  
[normandieimages.fr](http://normandieimages.fr)