

# BILAN D'ACTIVITÉ 2022

Création/Production - Éducation aux images - Mémoire filmique



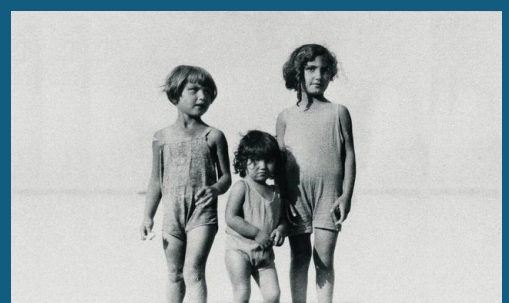
guider le regard



soutenir la diversité



collecter et montrer



## CRÉATION / PRODUCTION

99 soutiens financiers ont été attribués à des projets de films, tous genres confondus pour un montant total alloué de 2 334 000 € (Fonds d'aide Région Normandie/CNC, Fonds SACEM et Bourse d'initiative premier film)

92 films ont été accompagnés par Normandie Images et tournés en 2022 dont :

65 fictions et autres genres tournés en 2022 pour un total de 5 553 084 euros de retombées économiques par un tournage en Normandie

27 documentaires soutenus terminés en 2022 pour un total de 1 410 600 euros de retombées économiques en Normandie par un tournage en Normandie et hors région

De nombreuses sélections à des festivals prestigieux, dont :

78 films sélectionnés dans 263 festivals pour 40 prix/mentions spéciales (dont 6 mentions spéciales).

Plus de 200 auteurs réalisateurs, producteurs ou techniciens de la région ont bénéficié d'un accompagnement (ateliers, déplacements en festival, rencontres professionnelles ou rendez-vous individuels)

### 1. Fonds d'aide à la création et à la production

#### Fonds d'aide à la création/production Région Normandie/CNC

Fonds d'aide création/production Région Normandie/CNC : 2 295 000 €, dont :

Budget voté par la Région Normandie : 1 639 833 €

Budget alloué par le CNC : 655 167 €

#### Autres fonds

Bourse d'initiative premier court métrage, Fonds Normandie Images 30 000 €.

Soutien complémentaire à la musique originale pour le court métrage, Fonds alloué par la SACEM 10 000 €.

322 dossiers de films étudiés par les comités de lecture :

21 réunions des commissions ont été tenues en présentiel ou en visioconférence avec la participation de 42 experts/lecteurs professionnels.

99 projets soutenus, dont :

70 % sont portés par un.e auteur.e, réalisateur.trice et/ou structure de production de la région.

46 % sont portés par une femme auteure ou réalisatrice.

Retombées économiques sur la région des 84 films et projets terminés (subventions soldées) en 2022 :

4 461 766 € de dépenses régionales effectuées pour un total de subventions allouées de 2 325 400 €, soit 191%

4 319 jours travaillés en région, tous types de postes représentant 1 365 472 € de rémunération brute globale :

• 3 480 jours travaillés représentant 1 248 421 € de rémunération aux postes de techniciens dont :

768 jours travaillés représentant 726 097 € de rémunération aux postes de d'auteurs/réalisateurs.

• 574 jours travaillés représentant 117 051 € de rémunération aux postes d'interprètes (comédiens et figurants).

• 265 jours travaillés pour des stagiaires.

#### Les soutiens du Fonds d'aide

##### • soutien à 12 projets de court métrage cinéma

12 projets soutenus pour un montant de 335 000 € - Taux de sélectivité 13%

et 4 soutiens complémentaires à la création de musique originale pour un montant de 10 000 €.

L'évolution des critères de recevabilité des projets en 2022, l'organisation de rendez-vous préalables avec les productions avant leur dépôt afin d'évaluer le lien avec le territoire de chaque projet a réduit de façon importante le nombre de sollicitations et de dépôts à cette commission, permettant ainsi de passer d'un taux de sélectivité de 13%, contre 8% en 2021.

Sur les 12 courts métrages soutenus, dont 2 courts métrages documentaires, 8 projets sont portés par un réalisateur et/ou producteur de la région.

Deux courts ont été tournés en 2022 *La Prise de L'Elysée* de Pierre Denois produit par Les Films du Dimanche et *Donbass, front intime* de Philippe

Brault produit par Les Films Déplanifiés et tous les autres sont en préparation pour 2023 avec l'accompagnement du bureau d'accueil des tournages.

##### • soutien à 19 projets de long métrage cinéma

10 projets soutenus à l'écriture pour un montant de 100 000 euros - Taux de sélectivité 21%

et 9 projets soutenus à la production pour un montant de 900 000 euros - Taux de sélectivité 27%

À budget constant, un nombre plus important de longs métrages ont été soutenus en production cette année : 9 soutiens contre 7 en 2021, ce qui induit un montant moyen plus faible de subvention par projet de 100 000 €. Les rendez-vous préalables avec les productions ont été organisés systématiquement, ce qui a permis d'évaluer l'avancée en production des projets et leur implantation et impact régional avant leur dépôt.

Sur les 9 projets, 8 ont déjà été tournés en 2022. Ils ont généré 1 630 jours de travail aux postes de techniciens, comédiens et figurants et ont comptabilisé à ce jour 1 377 745 € de dépenses sur la région (pour 780 000 de subvention allouées, soit 176%).

On attend les prochaines sélections en festival et les sorties des films de Jean-Pierre Améris, Caroline Brunner, Valérie Donzelli, Iris Kaltenböck, Thierry Klifa, Hélène Klotz [originaire de la région], Thomas Lilti, Caroline Poggi et Jonathan Vinel.

À noter : 2 films de genre et 1 long métrage documentaire produit par un producteur de la région ont été soutenus cette année.

#### • soutien à 40 projets de film documentaire

19 projets soutenus à l'écriture pour un montant de 100 000 € - Taux de sélectivité 35%

et 21 projets soutenus à la production pour un montant de 484 000 € - Taux de sélectivité 58%

11 documentaires ont été coproduits ou pré achetés par France Télévisions ; 8 par des télévisions locales ; 1 par Ciné + et 1 documentaire par OCS.

Quelques projets attendus :

Pour France Télévisions, la série documentaire **Pour faire un monde** de Rémi Mauger produit par Keren Production, et **Save our souls** de Jean-Baptiste Bonnet produit par Habilis Productions (soutien à l'écriture et à la production).

**San Francisco** de Jérémie Reichenbach produit par Quilombo Films (soutien à l'écriture et à la production) ; **Entre bois et bord** de Paula Velez-Bravo produit par Tell Me Films ; ou encore **Abou le King** de Ariane Doublet produit par Squawk...

#### • soutien au co-développement de 5 projets à l'international

5 projets soutenus en 2022 pour un montant de 90 000 € - Taux de sélectivité 38%

Ce soutien est en place depuis deux ans (deux sessions). Ont été soutenus dix projets en développement sur ces deux ans.

À ce jour, deux sont en production long métrage cinéma (en tournage) **De la guerre froide à la guerre verte** de Anna Recalde Miranda, Tell Me Films, et **Viet and Nam** de Quy Truong Minh, Deuxième ligne ; un en production documentaire audiovisuel avec OCS **King on screen** de Daphné Baiwir, Les Films de la Plage (projet terminé).

#### • soutien au développement de 4 projets d'animation

4 projets soutenus pour un montant de 30 000 € - Taux de sélectivité 57%

Première commission en 2022 : les demandes ont été nombreuses concernant des projets de série, et les quatre soutiens ont tous été accordés à des séries (2 en fiction et 2 séries de documentaire) toutes portées par un réalisateur et/ou producteur de la région. Cette commission a aussi permis de découvrir des nouveaux talents régionaux en animation, comme Alix Fizet ou Thomas Marie, qui développent des séries d'animation ; des producteurs également qui se lancent en production sur ce terrain...

Une émulation, la naissance d'un tissu régional soutenu et encouragé par l'école d'animation Laniméa à Caudebec-lès-Elbeuf, et par le travail dans son studio à Bayeux de Sylvain Chomet soutenu en 2023 pour son prochain long métrage d'animation.

#### • soutien structurel à 12 sociétés de production de la région

12 sociétés soutenues pour un montant de 255 000 € - Taux de sélectivité 67%

Les sociétés soutenues en 2022 sont : Boxfish Productions - Deuxième Ligne Films - Keren Productions - Méroé Films - Mil Sabords - Quilombo Films - Rétroviser Productions - Rosa Normandie Films - Scotto Productions - Tell Me Films - Tonnerre de l'Ouest.

### Perspectives 2023

Annnonce de la Région Normandie d'une augmentation du Fonds d'aide, pour un soutien à la production sur la fiction audiovisuelle unitaire ou série.

Déplacement et prospection de l'équipe de Normandie Images à Séries Mania à Lille.

Reconduction des budgets 2022 sur les autres commissions de soutien à l'écriture, au développement et à la production.

On attend de nombreuses sorties de films soutenus des années précédentes, une dizaine de sorties de longs métrages prévues pour 2023...

## 2. Accueil de tournages, attractivité et coopération territoriale

L'année 2022 est une année de records, , comme celle de 2021.

Un certain nombre de tournages empêchés ou interrompus dans la période précédente pour cause de contexte sanitaire se sont ajoutés à l'activité habituelle en Normandie.

Cette multiplication de l'accueil de projets a entraîné une activité considérable, stabilisant une organisation nouvelle et accélérant la transformation du pôle dans ses processus de repérage, d'accompagnement et de valorisation de l'accueil de tournage au plan régional.

2022, par la multiplicité, la pluralité et la diversité des esthétiques des projets accompagnés sublime les atouts et potentialités de la région Normandie, véritable terre de cinéma.

### Tournages localisés en Normandie en 2022 (chiffres estimation basse)

#### Fictions ayant reçu ou non un soutien du Fonds d'aide de la Région Normandie

39 tournages

357 jours de tournage

4 646 jours travaillés pour 331 postes de technicien

118 jours travaillés pour 13 postes de technicien stagiaire

2 314 cachets pour 1 579 artistes et figurants

5 456 033 € de dépenses locales dont une estimation de 2 288 506 € provenant de projets n'ayant pas reçu de soutien financier par le fonds d'aide. dont :

- 16 fictions cinéma soutenues à la production : 9 longs métrages et 7 courts métrages

171 jours de tournage

3 134 jours travaillés pour 236 postes de technicien

96 jours travaillés pour 12 postes de technicien stagiaire

923 cachets pour 627 artistes et figurants

3 150 719 € de dépenses locales

- 1 fiction cinéma soutenue à l'écriture : 1 long métrage

17 jours de tournage

39 jours travaillés pour 2 postes de technicien

6 cachets pour 4 artistes et figurants

16 808 € de dépenses locales

- 22 fictions cinéma et audiovisuel non soutenues : 11 longs métrages, 4 courts métrages, 5 séries TV et web, 2 unitaires TV et web

169 jours de tournage

1 473 jours travaillés pour 93 postes de technicien

22 jours travaillés pour 1 poste de technicien stagiaire

1 385 cachets pour 948 artistes et figurants

2 288 506 € de dépenses locales

#### Publicités, institutionnels, clips, flux

16 tournages (dont 2 films publicitaires, 2 films institutionnels, 7 clips, 4 flux TV, 1 teaser)

22 jours

64 jours travaillés pour 14 postes de technicien

112 cachets pour 88 artistes et figurants

41 851 € de dépenses locales

#### Documentaires n'ayant pas reçu de soutien du Fonds d'aide de la Région Normandie

4 tournages (dont 1 long métrage cinéma, 1 unitaire TV, 1 série TV, 1 série web)

13 jours de tournage

24 jours travaillés pour 5 postes de technicien stagiaire

10 cachets pour 7 artistes et figurants

56 100 € de dépenses locales

#### Fictions non professionnelles

6 fictions cinéma courts métrages non professionnels, dont 2 courts métrages soutenus au titre de la Bourse d'initiative

19 jours de tournage

### Tournages de documentaires terminés en 2022 (tournage en Normandie et ailleurs)

#### Documentaires ayant reçu un soutien de la Région Normandie

Parmi les 84 films soutenus terminés en 2022 (subvention soldée), 27 sont des documentaires audiovisuel et cinéma dont le tournage est terminé. Voici

Le nombre de jours de tournage en Normandie, d'embauches et de dépenses cumulées.

*PS : Les chiffres transmis par les productions peuvent concerner plusieurs années de tournage sans distinction ici.*

27 tournages

140 jours de tournage en Normandie

1 441 jours travaillés pour 75 postes de technicien

5 cachets pour 4 artistes

1 410 600 € de dépenses locales

dont :

- 14 documentaires audiovisuels soutenus et tournés en intégralité ou en partie en Normandie : tous des unitaires

140 jours de tournage en Normandie

656 jours travaillés pour 46 postes de technicien

5 cachets pour 4 artistes

675 422 € de dépenses locales

- 13 documentaires audiovisuels et cinéma soutenus tournés hors en Normandie : 9 unitaires, 2 courts métrages documentaire, 1 installation vidéo, 1 long métrage.

785 jours travaillés pour 29 postes de technicien

735 178 € de dépenses locales

### Quelques temps forts de cette année 2023

Tournages : deuxième année consécutive d'exception pour l'accueil de tournages.

Les 21 longs métrages de fiction accueillis en Normandie constituent une nouvelle fois le fait marquant de cette année 2022.

Parmi les nombreux projets accompagnés par l'accueil de tournages, quelques repères :

- Sur les 21 longs métrages de fiction accueillis, 9 films ont bénéficié du soutien à la production et 1 film a bénéficié du soutien à l'écriture de la Région Normandie et du CNC dans le cadre du Fonds d'aide piloté par Normandie Images

- Le prochain long métrage d'un réalisateur normand, dont la Normandie ne cesse d'être la source d'inspiration : **Un Prince** de **Pierre Creton**, produit par Andolfi.

- Des nombreux réalisateurs confirmés tels que **Thomas Liti**, **Arnaud des Pallières**, **Jean-Pierre Améris**, **Quentin Dupieux**, **Valérie Donzelli**, **Martin Bourboulon**, **Thierry Klifa**, **Mélanie Laurent**, mais aussi des premiers longs métrages comme ceux de **Romain de Saint-Blanquat** et **Iris Kaltenbäck**.

- 3 longs métrages étrangers sont venus tourner quelques scènes en Normandie.

- Sur les 7 fictions audiovisuelles accueillies, **De Grâce**, série pour Arte, réalisée par le réalisateur **Vincent Mael Cardona** produite par Ego production, a été tournée quasi intégralement dans la ville du Havre.



## Valorisation du territoire

De par l'envergure des tournages accueillis au cours de cette année, les ressources normandes ont été employées et valorisées dans leur diversité paysagère :

• urbaine : **Un métier sérieux** de Thomas Lilti à Caen [14], **Marie-Line et son juge** de Jean-Pierre Améris et **Eat the night** de Caroline Poggi et Jonathan Vinel au Havre [76], **La Vénus d'argent** de Héléna Klotz à Rouen [76].

• littorale : **L'amour et les forêts** de Valérie Donzelli, **Des mains en or** de Isabelle Mergault, **Daaaaaali !** de Quentin Dupieux, **Nouveau départ** de Philippe Lefebvre et **Le Ravissement** de Iris Kaltenbäck dans le Calvados, **Un métier sérieux** de Thomas Lilti et **Les rois de la piste** de Thierry Klifa dans la Manche, **Waltzing Matilda** de Petr Slavík et **Les Trois Mousquetaires-Milady** de Martin Bourboulon en Seine-Maritime.

• rurale : **La Grande Odalisque** de Mélanie Laurent dans l'Orne, **La Morsure** de Romain de Saint-Blanquat dans le Calvados et l'Orne, **Le bal des folles** de Arnaud des Pallières, **Maître d'armes** de Vincent Perez, **Une zone à défendre** de Romain Cogitore, **Les secrets de la princesse de Cadignan** de Arielle Dombasle dans l'Eure, **The last rifleman** de Terry Loane et **Time please** de Nitesh Tiwari dans le Calvados et la Manche, **Un Prince** de Pierre Creton en Seine-Maritime.

En 2022, la base des lieux de tournages a été alimentée de nombreux nouveaux décors, en particulier des territoires Caen la Mer et Seine-Eure, grâce aux campagnes de repérages réalisées dans le cadre de partenariats de coopération territoriale.

Parmi les parties prenantes fortement impliquées dans l'écosystème cinématographique et audiovisuel régional, la communauté d'agglomération du Cotentin s'est rapprochée de Normandie Images et s'inscrit aujourd'hui dans le paysage des acteurs territoriaux qui font de la Normandie un véritable pôle d'attractivité. À ce titre, Normandie Images propose une convention de coopération territoriale aux équipes des territoires souhaitant s'impliquer sur l'accueil de tournages pour accompagner et structurer le développement de ses missions sur le territoire régional, et dans la perspective de créer le Réseau Normandie Tournages, réseau régional en cours de création.

## Valorisation des compétences et filières du territoire

À bien des égards, 2022 consolide les réseaux professionnels accompagnés depuis près de 20 ans et confirme la vitalité de l'accueil de tournages normand au plan national, cinq ans après la fusion des deux régions.

L'annuaire des prestataires implantés en Normandie et la nouvelle plateforme Film France Talents mis en ligne en 2020 permettent d'identifier efficacement les compétences du territoire. Ces outils de valorisation sont maintenant largement utilisés par les professionnels à l'échelle nationale et internationale.

Les rencontres professionnelles organisées par le service Création/Production permettent de renforcer les liens entre tous les acteurs de la filière régionale.

## Perspectives 2023

Dans la continuité de 2022, l'année 2023 s'inscrit dans la temporalité d'une restructuration stratégique profonde du paysage audiovisuel et cinématographique. Les mutations à l'œuvre au plan international continuent de bouleverser et de réorienter la filière et engagent les professionnels comme les acteurs publics dans une adaptation et une transformation profitables à la Normandie.

À ce titre, il convient de noter que le déploiement progressif d'un soutien à la fiction audiovisuelle souhaité par l'exécutif régional s'inscrit dans cette dynamique concourant à favoriser l'attractivité territoriale de la Normandie. La Normandie apparaît ainsi comme une terre d'accueil de tournages incontestable de par ses diversités paysagères et sa proximité du cluster parisien. Terre d'écriture et de création, elle continue par ailleurs à accueillir nombre de projets singuliers qui la placent parmi les régions créatives.

Normandie Images oeuvrera en 2023 pour conforter des liens infra régionaux favorisant le renforcement des dynamiques d'accueil et d'accompagnement de la filière. Après les collectivités de l'Estuaire de la Seine, de la Seine-Eure, de Caen la Mer et du Cotentin, de nouvelles collectivités souhaitent être parties prenantes de l'écosystème et travailler dans un esprit de coopération territoriale.

Conjoncturellement, 2023 et 2024 devraient voir également les délocalisations de tournages parisiens augmenter au regard des contraintes administratives et aux enjeux d'organisation des deux grandes événements sportifs internationaux - France 2023 (Rugby) et Paris 2024 (Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris) - qui pèseront sur l'accueil des tournages en Ile de France pour les deux années à venir.

## 3. Mission d'accompagnement et de soutien aux professionnels de Normandie : rencontres professionnelles / ateliers / soutiens à l'émergence

Normandie Images accompagne les professionnels et les futurs professionnels de la création et de la production installés en Normandie et facilite le développement artistique par diverses actions ciblées et complémentaires : rendez-vous individuels, organisation de rencontres professionnelles régionales, mise en place d'ateliers et de résidences d'écriture et de réalisation, soutien aux déplacements en festivals et marchés de films, mise en relation entre professionnels, mise en ligne d'outils sur le site Internet...

Les salariés du service création production sont constamment en veille pour identifier le travail et les besoins de chaque professionnel.

Pour chaque action mise en place, une information est envoyée aux professionnels référencés par nos services.

Actuellement, 689 sont référencés :

- 340 réalisateurs qui ont déjà réalisé au moins un film, ainsi que 230 réalisateurs “émergents”, qui n’ont jamais réalisé ou des films amateurs,
- 73 contacts producteurs,
- 276 techniciens (dont le profil a été validé sur Film France Talents)

Les actions répondent à des besoins différents, mais sont complémentaires. Les professionnels peuvent bénéficier de rencontres, solliciter leur participation à des ateliers à différents moments, en fonction de leurs besoins.

**Ainsi se constituent des “parcours”, sur plusieurs mois ou années, au sein des différentes propositions.**

## Les rencontres

### Rendez-vous individuels

Ils permettent de faire connaissance avec tout professionnel qui souhaite se professionnaliser ou qui s’installe sur le territoire.

Ils consistent en une présentation du Fonds d’aide à la création et à la production cinématographique et audiovisuelle de la Région, des missions de Normandie Images, plus particulièrement du service création production, et notamment des actions d’accompagnement.

Ils nous permettent de découvrir le travail des professionnels et d’identifier leurs besoins.

Ainsi ces rendez-vous aboutissent à des propositions d’actions.

- En 2022, de nombreux rendez-vous ont eu lieu avec des professionnels ou émergents, permettant information et conseils réguliers, avec les producteurs ou les auteurs réalisateurs expérimentés ou émergents (dont 32 “nouveaux”).

### Les rendez-vous des professionnels

Ces rencontres professionnelles, régulières et thématiques, permettent d’apporter des informations ou une réflexion d’actualité sur la création et la production cinématographique et audiovisuelle et d’échanger entre professionnels de la région, auteurs réalisateurs, producteurs et techniciens.

Sur une demi-journée, elles sont suivies d’un pot convivial, permettant la rencontre entre participants.

**Après la pandémie, nous avons pu reprendre la régularité de 3 rendez-vous professionnels dans l’année, qui ont réuni plus de 120 participants :**

- **Le Bureau d’accueil des auteurs et les soutiens du CNC** présenté par Anne Tudoret, responsable du bureau d’accueil des auteurs, le 31 mars 2022 de 16h à 18h à la bibliothèque Alexis de Tocqueville à Caen

Le bureau d’accueil des auteurs a pour mission d’accompagner les auteurs, de les informer sur les structures d’aide et de soutien, de leur donner des conseils stratégiques sur l’ensemble des aides du CNC qui leur sont accessibles, d’organiser des rencontres professionnelles comme les rencontres CNC/SACD ou CNC/SCAM dont les comptes-rendus sont en ligne sur le site et de créer des outils d’information. Il met à disposition des auteurs sur le site du CNC, le Guide des aides du CNC et le Guide de l’accompagnement et propose un portail ressources auteurs.

> 36 participants.

- **La situation des auteurs réalisateurs : réseaux et statuts**, le 10 mai 2022 de 15h30 à 18h à l’Atrium à Rouen, avec la participation de l’ARNO et la SCAM

Présentation de l’Arno, association des Auteurs Réalisateurs Normandie et de la Boucle documentaire, réseau de 14 organisations nationales et régionales d’auteurs réalisateurs Intervention sur le statut et la rémunération des auteurs documentaristes, par Guillaume Thoulon, responsable juridique audiovisuel et nouveaux médias à la SCAM - Société Civile des Auteurs Multimédia.

> 35 participants.

- **L’accompagnement des auteurs réalisateurs et la réalité de la production des courts métrages**, jeudi 8 septembre 2022 de 10h à 12h30, Touques [14], avec la participation du SPI et de la SRF

Les actions d’accompagnement aux auteurs réalisateurs se développent depuis plusieurs années et de façon plus intensive actuellement en France. En Normandie, sont proposées aux professionnels et futurs professionnels de la création et de la production diverses actions ciblées et complémentaires permettant un soutien au développement des projets et la mise en réseau, dont fait partie cette rencontre professionnelle. Au moment où une charte «des bonnes pratiques des structures d’accompagnement des auteurs et des cinéastes de court métrage» vient d’être publiée par le ROC (Regroupement des organisations du court), avec des représentants de la Société des réalisateurs de films (SRF) et du Syndicat des producteurs indépendants (SPI), se pose la question de ce que produit cet accompagnement et s’il est bien en phase avec la situation actuelle de la production du court métrage.

> 50 participants.

### Présentation de projets de films documentaires d’auteurs réalisateurs de Normandie en recherche de producteurs

Ce nouveau rendez-vous a permis à 6 auteurs réalisateurs de Normandie de présenter leur projet à une vingtaine de producteurs, le 15 novembre à l’Atrium à Rouen. Des réalisateurs étaient également présents à cette séance publique à laquelle étaient invités les professionnels de la Région.

Cette présentation publique a été suivie de rendez-vous individuels de 20' entre les 6 auteurs et 12 producteurs, pour une très grande majorité de Normandie.

Un pot convivial a permis la rencontre entre tous les professionnels présents.

Les auteurs ont bénéficié en amont d'une journée de préparation avec la productrice Céline Loiseau (TS Productions), le 8 novembre à Normandie Images à Hérouville Saint-Clair.

**• 28 réalisateurs ou producteurs ont participé à la présentation publique, dont 12 producteurs ont également participé aux rendez-vous avec les 6 auteurs, qui ont eu chacun 7 rendez-vous.**

Les retours des auteurs et producteurs sont très positifs, cette journée a permis des rencontres qui ont abouti à une connexion entre auteurs et producteurs, la majorité étant actuellement en discussion pour signature d'un contrat d'auteur.



### Accompagnement au déplacement en festivals et marchés cinéma et audiovisuel internationaux

Normandie Images propose aux auteurs réalisateurs et producteurs de la région des déplacements en délégation sur certains festivals ou marchés. Un soutien financier au déplacement est possible pour un minimum de 4 jours/3 nuits sur place, dans la limite de 300 € TTC, sur présentation d'un bilan et des factures justifiant les dépenses d'accréditation, d'hébergement et/ou de transport, ou sur édition d'une facture de la société.

Une seule prise en charge est possible par structure ou par personne dans l'année.

Les bénéficiaires du soutien participent aux rencontres et événements proposés par Normandie Images.

Participer aux festivals et marchés, lieux de rencontres professionnelles internationales et de sélection de films est indispensable pour être bien informé de l'environnement et du contexte artistique, politique, économique du cinéma et/ou de l'audiovisuel ainsi que pour rencontrer les futurs partenaires, auteurs/producteurs/diffuseurs. Or, certains ne peuvent pas se le permettre financièrement.

Par ailleurs, ces déplacements en délégation permettent la mise en réseau des professionnels y participant, les renforcent dans leurs démarches, les crédibilisent davantage, notamment les "émergents".

**• En 2022, 23 auteurs réalisateurs et producteurs ont participé à 5 manifestations incontournables :**

- FIPADOC à Biarritz - Festival international documentaire - fin janvier - 6 producteurs et 1 réalisatrice en ont bénéficié
- FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT FERRAND - début février - 6 auteurs réalisateurs en ont bénéficié
- FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM à Cannes - mi mai - Stand Film France au marché du film espace La Pantiero Cannes - 3 producteurs et 2 réalisateurs en ont bénéficié
- FESTIVAL et MARCHÉ INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION (MIFA) à Annecy - mi juin - 1 réalisateur, 1 producteur et 1 école de cinéma en ont bénéficié
- LES ETATS GÉNÉRAUX DU FILM DOCUMENTAIRE à Lussas - fin août - 1 réalisateur et 1 producteur en ont bénéficié

### Les ateliers

Les ateliers sont proposés à des auteurs réalisateurs ou des émergents domiciliés en Normandie, qui travaillent sur un projet en cours.

Ils sont mis en place suite à l'identification de besoins (notamment durant les rendez-vous, mais aussi en lien avec les projets déposés pour un soutien du Fonds d'aide), déclinés en fonction des formats de films (fiction, animation, documentaire), de l'expérience des participants (débutants ou expérimentés) et de l'avancement des projets...

Animés par des professionnels, scénaristes, réalisateurs, producteurs, au service des projets des participants, ils sont conçus (durée, régularité, travail en groupe et individuel...) selon les objectifs recherchés et les contraintes des participants (temps, déplacements et hébergements).

Ils sont gratuits et le déjeuner est pris en charge.

L'objectif est que chaque projet évolue vers une version qui puisse intéresser des producteurs. Tous les projets n'aboutiront pas, mais les participants auront acquis une méthodologie personnelle de travail qui leur permettra de développer de futurs projets.



Ces ateliers participent également à la mise en réseau des professionnels de la région. En 2022, 31 personnes en ont bénéficié.

### Atelier permanent d'écriture et de réalisation de films documentaires

Sur 2 jours, cet atelier est destiné à des auteurs réalisateurs de Normandie porteurs d'un projet de film documentaire en cours d'écriture ou de réalisation, confirmés ou qui développent un premier film, quel que soit le stade d'avancement du projet (écriture/développement/production/post production).

Sous forme d'échanges collectifs et individuels, l'atelier permet d'apporter aux participants un cadre de réflexion sur les enjeux artistiques de leurs projets, prenant appui sur une analyse du "matériel" des films en cours d'écriture et de réalisation : notes d'intention, rushs, séquences en cours de montage... Il repose sur une expertise des projets des participants par un réalisateur et un producteur de films documentaires confirmés.

Cet atelier annuel proposé depuis de nombreuses années, s'est déroulé les 30 juin et 1er juillet 2022 à Normandie Images à Hérouville Saint-Clair, avec l'accompagnement de la réalisatrice Chantal Briet et du producteur Marc Faye (Novanima), et avec la participation de 7 auteurs réalisateurs, de Caen (14), Le Sap-André (61), Marchemaisons (61), Rouen (76), Saint-Martin-du-Vieux-Bellême (61), Saint-Vaast-la-Hougue (50).



### Atelier d'écriture premier film documentaire

Cet atelier annuel, mis en place en 2021, est proposé sur 5 mois aux auteurs réalisateurs de Normandie porteurs d'un projet de premier film documentaire ou n'ayant jamais réalisé de film documentaire produit par une société de production.

Avec l'accompagnement d'un réalisateur, sous forme d'échanges collectifs et individuels réguliers sur chaque projet, l'atelier permet aux participants de développer leur projet dans un cadre professionnel. Cet atelier participe également à la mise en réseau des professionnels de la région.

L'atelier se déroule sur 6 jours : 4 journées en groupe à Normandie Images, intercalées de 2 rencontres individuelles d'une heure en visioconférence.

En 2022, il s'est déroulé de juin à décembre dans les locaux de Normandie Images à Hérouville Saint-Clair, avec l'accompagnement de la réalisatrice et monteuse Daniela de Felice, et avec la participation de 6 auteurs réalisateurs de Bolbec (76), Caen (14), Coutances (50), Sainte-Croix-sur-mer (14), La Lande-de-Goulte (61).

### Atelier d'écriture court métrage

Cet atelier annuel, mis en place en 2021, est proposé sur 4 mois aux auteurs réalisateurs de Normandie porteurs d'un projet de film de fiction ou d'animation.

Avec l'accompagnement d'une scénariste, sous forme d'échanges collectifs et individuels réguliers sur chaque projet, l'atelier permet aux participants de travailler le récit et la dramaturgie, la structure de son projet, la construction et le développement des personnages, le rythme, les dialogues, le synopsis, la note d'intention...

Cet atelier participe également à la mise en réseau des professionnels de la région.

L'atelier se déroule sur 6 jours, 4 journées en groupe à Normandie Images, intercalées de 2 rencontres individuelles d'une heure en visioconférence.

En 2022, il s'est déroulé entre janvier et avril dans les locaux de Normandie Images à Hérouville Saint-Clair, avec l'accompagnement de la scénariste Louise Thermes, et avec la participation de 6 auteurs réalisateurs de Bayeux (14), Bois-Guillaume (76), Cherbourg-en-Cotentin (14), Octeville-sur-mer (76), Rouen (76), Tourouvre-en-Perche (61).

## Résidence création normande, coordonnée par le Moulin d'Andé-Céci

Cette résidence annuelle, proposée par le Moulin d'Andé-Céci, est proposée sur 8 jours aux cinéastes, confirmés ou novices, de Normandie, qui commencent l'écriture d'un projet de court métrage, documentaire ou fiction. Elle est encadrée par deux réalisateurs qui accompagnent les auteurs au plus près de leurs besoins grâce à des temps d'échange collectifs et individuels. La résidence est également ponctuée par des interventions de professionnels.

En 2022, elle s'est déroulée du 23 au 29 octobre 2022 et du 13 au 15 novembre 2022, avec l'accompagnement des réalisateurs Christophe Cognet et Fleur Albert, et avec la participation de 9 auteurs réalisateurs (l'un des projets étant porté par 2 auteurs), de Bellou-sur-Huisne [61], Ceton [61], Elbeuf [76], La Haye-du-Puits [50], Martin-Eglise [76], Perche-en-Nocé [61], Petit-Quevilly [76], Rouen [76].

## Talents en court, coordonné par l'association Off

La vocation de ce dispositif est de faire émerger de jeunes talents sans formation ni expérience dans le secteur du cinéma, et vise ainsi à favoriser une plus grande diversité culturelle et sociale.

Les participants sont accompagnés par des professionnels pour les aider dans leur projet de court métrage. L'année est ponctuée d'ateliers et rencontres diverses en partenariat avec le Moulin d'Andé-Céci, Normandie Images et le Studio Off-Courts, qui coordonne l'action.

Dans le cadre de cet accompagnement, sont proposés :

- Un atelier d'écriture de 2 jours au Moulin d'Andé-Céci avec un scénariste professionnel, proposé à trois moments dans l'année.
- Un atelier direction d'acteurs mis en place par Normandie Images avec un réalisateur professionnel et des comédiens.
- Une présentation publique des projets et rencontre avec des producteurs en marge du Festival Off-courts en septembre, précédée d'une journée de formation et de préparation, animée par un producteur confirmé et proposée par Normandie Images.

En 2021/2022, 3 personnes du Havre [76] et de Trouville-sur-Mer [14] ont participé, parrainées par le réalisateur Fabien Gorgeart et accompagnées par la scénariste Frédérique Devilliez.



## Les soutiens aux auteurs/réalisateurs émergents

### Bourse d'initiative premier film court

Cette bourse, mise en place par Normandie Images en 2020, permet de soutenir (10 000 €) des premiers films courts, dont les auteurs n'ont jamais réalisé de film produit par une société de production. Les projets sont accompagnés d'une association établie en Normandie.

Ce soutien fait l'objet d'un appel à projets et d'une commission (présélection puis plénière avec rencontre) de 3 lecteurs, deux auteurs réalisateurs et un diffuseur de Normandie.

En 2022, 3 projets ont été soutenus :

*Arnéo*, fiction de Jean Monville - Le Havre [76], accompagné par l'association Futur Production - Le Havre [76]

*Le Choeur de l'aube*, fiction de Arthur Shelton - Caen [14] accompagné par l'association Kino Caen - Caen [14]

*Les Fenêtres du ciel* de Elsa Duval - Sotteville-lès-Rouen [76], actuellement en recherche d'association, fiction

## Outils en ligne

### Lecture de dossiers de projets de films documentaires soutenus à l'écriture

Il n'est pas aisé de savoir quelle forme doit prendre un dossier de projet de film documentaire, notamment pour une demande de soutien à l'écriture et

de connaître le degré d'avancement nécessaire pour leur étude en commission.

Ainsi Normandie Images présente quelques projets de films documentaires soutenus à l'écriture et/ou au développement et/ou à la production, réalisés gratuitement et à des fins pédagogiques.

Les versions présentées sont issues des dossiers déposés et ne comportent que la partie artistique, les éléments confidentiels et financiers ayant été retirés. Une convention d'autorisation a été signée avec les ayants droits, producteurs et/ou auteurs des œuvres.

Ces dossiers ne sont pas à considérer comme des modèles mais bien comme des exemples : ils ont été écrits [structure, ton, style, choix...] en cohérence avec le film envisagé par l'auteur.

Par ailleurs, ces projets de films ont été soutenus dans le contexte d'une commission qui a pour mission d'étudier les dossiers déposés et de soutenir un nombre restreint de projets, suite à la lecture du dossier, mais également à la rencontre avec l'auteur à l'occasion d'une commission plénière.

> **19 dossiers sont actuellement en ligne**

### Plateforme de projets de films d'auteurs réalisateurs en Normandie

Afin de faciliter l'accès des auteurs aux producteurs, Normandie images propose sur son site internet une plateforme de projets de films déposés par des auteurs réalisateurs domiciliés en Normandie, en recherche de producteur.

Seuls les auteurs réalisateurs domiciliés en Normandie peuvent y présenter un projet en cours.

Les producteurs qui ont été informés par mail de son existence peuvent demander un accès à cette plateforme, pour ensuite contacter les auteurs des projets qui pourraient les intéresser.

> **34 auteurs ont présenté 39 projets ; 88 producteurs ont demandé un accès.**

## Perspectives 2023

### Participation à l'opération "Talents connexion" du Festival de Clermont-Ferrand

Permettre à des auteurs réalisateurs en recherche de production de présenter leur projet au sein du marché.

### Atelier prise de vue film documentaire, en prolongement des ateliers d'écriture

Ce nouvel atelier, pratique, sera proposé aux participants des ateliers d'écriture, pour s'initier à la technique de prises de vue, envisager le tournage de scènes et de personnages, questionner son regard et sa place, expérimenter/tester des hypothèses filmiques au regard des enjeux de chaque projet... Ainsi cet atelier permettra, par des exercices pratiques et des échanges sur les images tournées, d'enrichir et de préciser l'écriture des projets.

L'atelier se déroulera avec l'accompagnement du réalisateur et chef opérateur Matthieu Chatellier, sur 2 jours à un mois d'intervalle.

Un tournage de repérages sera assuré par chaque participant entre les 2 journées.

### Atelier écriture long métrage "du court au long"

Ce nouvel atelier permettra à des auteurs réalisateurs qui ont écrit et/ou réalisé un film diffusé en festival, en salles de cinéma ou à la télévision, de développer l'écriture d'un projet de long métrage sur 7 mois, à raison d'un rendez-vous par mois, ateliers alternés de rendez-vous individuels avec la scénariste Maud Ameline. L'objectif sera d'aboutir à un traitement ou une première version dialoguée "présentable" aux producteurs.

### Lecture de dossiers de projets en ligne

De nouveaux projets de films documentaires vont être ajoutés ; nous allons également présenter des dossiers de projets de courts métrages soutenus et réalisés.

### Faire évoluer la plateforme de projets normands

Après son évaluation auprès des utilisateurs de la plateforme [auteurs réalisateurs / producteurs], elle sera actualisée et améliorée, pour que les auteurs soient plus autonomes dans la modification des projets déposés.

## 4. Diffusion de films soutenus

Comme chaque année, Normandie Images soutient la diffusion des films soutenus en organisant des avant-premières, en accompagnant les réalisateurs dans la valorisation de leur film en salle : fête du court métrage, mois du film documentaire... mais également dans la mise en œuvre des tournées en partenariat avec MaCao 7ème Art.

**Au total, ce sont 58 projections représentant 29 films soutenus et/ou accueillis qui ont pu être découverts par 5 144 personnes.**

De nombreux films soutenus sont sortis en salle en 2022 : *Ouistreham*, *Les Meilleures*, *La Vraie famille*, *Vous ne désirez que moi*, *Don Juan*, *Dodo*, *Les passagers de la nuit*, *Une femme de notre temps*, *Petite leçon d'amour*, *Tout fout le camp*, *Pierre Pinoncelli l'artiste à la phalange coupée*, *Bowling saturne*, *Les démons de Dorothy*, *À plein temps*, *Trance*.

À noter également, ce sont **78** films soutenus qui ont été sélectionnés dans **263 festivals** pour **40 prix** décernés dont :

#### • Festival International du court métrage de Clermont-Ferrand

4 courts métrages soutenus et/ou accueillis en sélection

*L'homme à la Mercedes pourpre* de Marine Levéel : Prix Adami d'interprétation féminine

*Partir un jour* de Amélie Bonnin : Prix du Public

*Lion bleu* de Zoïa Trofimova

*À travers Jann* de Claire Juge

#### • Cesar 2022

3 longs métrages soutenus et/ou accueillis en sélection

3 nominations pour *Les Magnétiques* de Vincent Maël Cardona : **César du meilleur premier film**

4 nominations pour *Onoda, 10 000 nuits dans la jungle* de Arthur Harari : **César du meilleur scénario original**

1 nomination pour *Une histoire d'amour et de désir* de Leïla Bouzid

#### • Berlinale

en compétition officielle le long métrage *Les Passagers de la nuit* de Mikhaël Hers, produit par Nord-Ouest Films

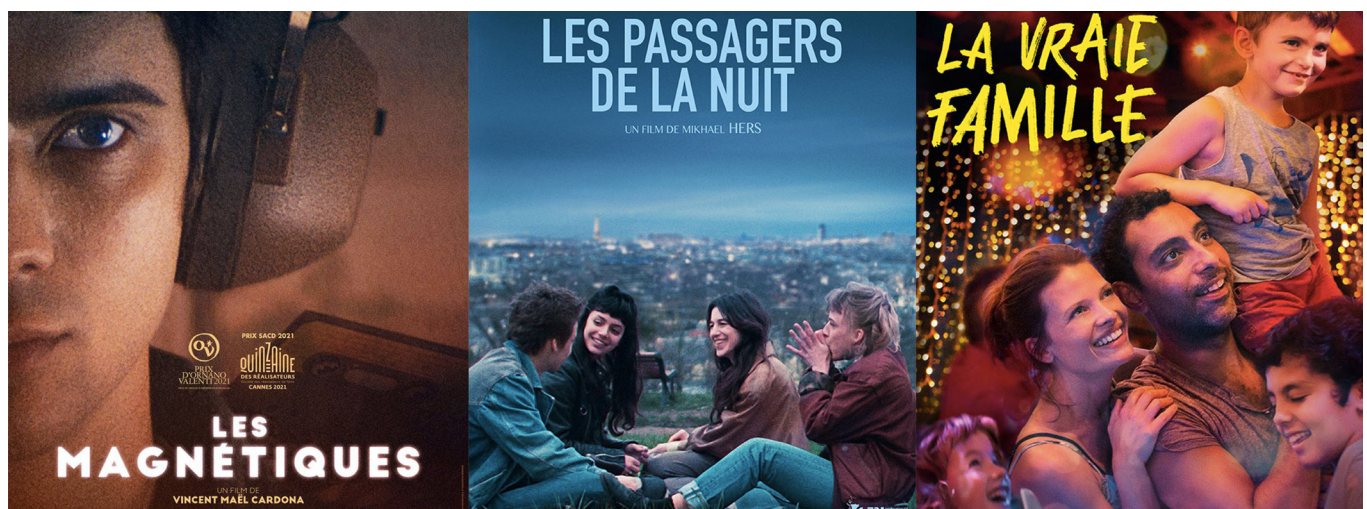
#### • Festival International du Film de Cannes

8 longs métrages soutenus et/ou accueillis par la Région Normandie sélectionnés :

En compétition officielle *Un petit frère* de Léonor Serraille

Cannes première *Don Juan* de Serge Bozon et *Dodo* de Panos H. Koutras

La Quinzaine des cinéastes *L'envol* de Pietro Marcello et *Un beau matin* de Mia Hansen-Løve



#### Avant-premières organisées ou co-organisées par Normandie Images

*Ici rugissaient les lions* de Laurine Estrade - cinéma Rex - Bernay (27)

*À Plein temps* de Eric Gravel - cinéma Lux - Caen (14)

*Papy fait son cinéma* de Hélène Gaudu - cinéma Ariel - Mont-Saint-Aignan (76)

*Dodo* de Panos H. Koutras - cinéma Lux - Caen (14)

*Gaston Prunier, peindre avec humanité* de Nicolas Eprendre - cinéma Le Studio - Le Havre (76)

*Lucien Rudeaux, l'éclipsé* de Vincent Pouchain - Archives départementales de la Manche - Saint-Lô (50)

*Révoltée* de Matthieu Simon - cinéma le Sirius - Le Havre (76)

*L'école est finie* de Julie Chauvin - cinéma Lux - Caen (14)

*La Maison sublime* de Cécile Patingre - Hôtel de ville - Rouen (76)

*Bowling saturne* de Patricia Mazuy - cinéma Café des images - Hérouville Saint-Clair (14) et cinéma Omnia - Rouen (76)

*Les Passagers de la nuit* de Mikhaël Hers - cinéma Lux - Caen (14) et cinéma Le Ciné - Pont-Audemer (27)

*Vous ne désirez que moi* de Claire Simon - cinéma Omnia - Rouen (76) et cinéma Lux - Caen (14)

*La Vraie famille* de Fabien Gorgeart - cinéma Café des images - Hérouville Saint-Clair (14) et cinéma Omnia - Rouen (76)

*Le Ventre de la bête* de Dominique Baumard et Antoine Guerre - cinéma Omnia - Rouen (76)

*Niemeyer, un volcan brésilien* de Julien Donada ] Le Volcan - Le Havre (76)

#### La fête des cinémas normands

La Région Normandie, la Chambre Syndicale des cinémas de Normandie et Normandie Images ont proposé la deuxième édition de la fête des cinémas normands qui s'est tenue les 23, 24 et 25 septembre.

Pendant ces trois jours, le public a bénéficié d'un tarif unique de 5 euros sur tous les films à l'affiche et a pu découvrir 4 longs métrages en avant-première qui ont été soutenus dans le cadre du Fonds d'aide régional ou qui ont bénéficié de la politique d'accueil de tournages.

**Cette opération fut un succès, les 4 avant-premières ont réuni 1758 spectateurs dans 56 villes et 60 cinémas partenaires.**

#### 4 avant-premières ont été proposées aux salles participantes :

*Une femme de notre temps* de Jean-Paul Civeyrac - Sortie nationale le 5 octobre 2022

*Mon Héroïne* de Noémie Lefort - Sortie nationale le 14 décembre 2022

*Tempête* de Christian Duguay - Sortie nationale le 21 décembre 2022

*Les Cadors* de Julien Guetta - Sortie nationale le 11 janvier 2023



#### Partenariat MaCao 7ème Art / Normandie Images

26 projections proposées dans le cadre du partenariat avec MaCao 7ème Art pour favoriser la diffusion de films soutenus, accompagnées de rencontres dans les salles adhérentes de ce réseau.

##### *Ouireham* de Emmanuel Carrère

Séances accompagnées par Aude Ruyter, comédienne et assistante de la directrice de casting :

Dimanche 30 janvier à 16h30, cinéma Le Trianon, Lion-sur-Mer [14]

Lundi 31 janvier à 20h45, cinéma Le Normandy, Thury Harcourt - Le Hom [14]

Mardi 1er février à 20h30, cinéma Le Palace, Cherbourg en Cotentin [Equeurdreville] [50]

Mercredi 2 février à 20h30, Planet'Ciné, Alençon [61]

Jeudi 3 février à 20h30, cinéma Jean Gabin, Bagnoles de l'Orne [61]

Vendredi 4 février à 21h00, Villedieu cinéma, Villedieu-les-Poêles [50]

Samedi 5 février à 16h30, cinéma Le Majestic, Lisieux [14]

Dimanche 06 février à 16h00, cinéma Dieppe Scène Nationale [76]

##### *La Vraie famille* de Fabien Gorgeart

Séances accompagnées par Marie Dubas, Jean des Forêts et Amélie Jacquis, coproducteur.trice.s du film :

• Mercredi 02/03 à 20h00, Les Écrans, Gournay en Bray [76] avec Jean Des Forêts

• Jeudi 03/03 à 20h30, Le Rex, Veules les Roses [76] avec Jean Des Forêts

• Vendredi 04/03 à 20h30, Le Rex, Bernay [27] avec Marie Dubas

• Dimanche 06/03 à 18h00, Espace Aragon, Oissel Sur Seine [76] avec Marie Dubas

• Lundi 07/03 à 20h30, Gérard Philipe, La Ferté Macé [61] avec Marie Dubas

• Mardi 08/03 à 20h15, Le Foyer, Douvres la Délivrande [14] avec Marie Dubas

• Mercredi 09/03 à 20h30, Le Rex, Sées [61] avec Amélie Jacquis

• Samedi 12/03 à 18h30, Jour de Fête, Gisors [27] avec Marie Dubas

• Vendredi 25/03 à 20h45, Cinéma Théâtre, Domfront en Poiraise [61]

##### *Les Passagers de la nuit* de Mikhaël Hers

Séances accompagnées et en partenariat avec l'ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma)

• Jeudi 19 mai à 20h30, cinéma Le Rex, Veules-les-Roses [76] en présence de Mikhaël Hers

• Lundi 23 mai à 20h30, cinéma le Sélect, Granville [50] en présence Mélanie Boissonneau

• Mardi 24 mai à 20h30, cinéma Le Basselin, Vire [14] en présence Mélanie Boissonneau

• Mercredi 25 mai à 20h30, cinéma Les 4 Vikings, Flers [61] en présence Mélanie Boissonneau

• Vendredi 3 juin, cinéma Les Écrans, Gournay en Bray [76] en présence Mélanie Boissonneau

• Dimanche 5 juin à 17h, cinéma Le Foyer, Douvres la Délivrande [14] en présence Mélanie Boissonneau

• Vendredi 17 juin à 20h45, cinéma Paradiso, Aunay sur Odon [14] en présence Mélanie Boissonneau.

## Le mois du film documentaire

Nous avons cette année initié la reprise des «Brunchs documentaires» au cinéma Omnia République (Rouen). Lors d'un même week-end, deux séances ont été proposées en fin de matinée au public de l'Omnia, et suivies d'une rencontre avec les réalisateurs autour d'un brunch.

Ce sont en tout 8 projections pour 7 films documentaires soutenus à la production par la Région Normandie, en partenariat avec Le CNC et en association avec Normandie Images, qui ont été programmées sur le territoire normand :

**La Saison des tourteaux** de Martin Benoist - Médiathèque Lioja - Saint André-de-l'Eure [27]

**Boom Town** de Sébastien Koezler - Bibliothèque Alexis de Tocqueville, Caen [14] / Brunch documentaire au cinéma Omnia, Rouen [76]

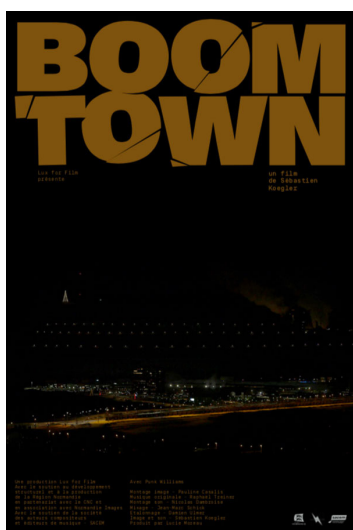
**Oscar Niemeyer, un volcan brésilien** au Havre de Julien Donada - Avant-première au Volcan, Le Havre [76]

**Dieppe 42, la mémoire tourmentée** de Laurent Mathieu - Cinéma Le Palace, Les Andelys [27] / Cinéma Le Ciné, Pont-Audemer [27]

**Symphonie pour hypermarché** de Gabrielle Schaff - Espace Niemeyer, Le Havre [76]

**Zou** de Claire Glorieux - au CEM, Le Havre [76]

**Les Reines du Palace** de Karine Morales - Brunch documentaire au cinéma Omnia, Rouen [76]



# ÉDUCATION AUX IMAGES

L'année 2021/2022 a été marquée par plusieurs contraintes dues à la crise sanitaire de la COVID-19 : si quelques actions de partenariats ont été décalées, plusieurs séances en salle de cinéma ont été impactées. Bons nombre de reports et quelques annulations sont en effet à déplorer lors des projections du 2ème trimestre (janvier - mars 2022). Cette situation exceptionnelle a d'abord incité le service Éducation à être très réactif, avant de revoir plus largement sa manière de coordonner les dispositifs scolaires en harmonisant ses pratiques : une plateforme numérique dédiée a ainsi vu le jour, permettant à la coordination de mieux centraliser les inscriptions et aux salles de cinéma d'entrer en relation directe avec les établissements pour caler les séances. Cet outil, unique en France, va se développer. Enfin, il convient de souligner l'implantation de ces dispositifs en Normandie : malgré la crise sanitaire, les inscriptions sont en légère hausse.

## 1. Dispositifs scolaires nationaux coordonnés par Normandie Images (Année scolaire 2021/2022)

### École et Cinéma 76 (6 films programmés)

- 143 établissements inscrits
- 450 classes de cycle 2 = 9 507 élèves
- 266 classes de cycle 3 = 6 212 élèves
- Classes Ulis / IME, ITEP et éventuels multi-niveaux 155 élèves

**Total de 716 classes pour 15 874 élèves**

### École et Cinéma 27 (4 films programmés)

- 26 établissements inscrits
- 69 classes de cycle 2 = 1 211 élèves
- 74 classes de cycle 3 = 1 243 élèves

**Total de 143 classes pour 2 454 élèves**

**Soit un total École et Cinéma pour les Départements de Seine-Maritime et de l'Eure : 18 853 élèves**



### Collège au Cinéma 76 (6 films programmés communs 27)

- 57 établissements inscrits
- 106 classes de niveau A = 2 615 élèves
- 85 classes de niveau B = 1 921 élèves

**Total de 191 classes pour 4 536 élèves**

### Collège au Cinéma 27 (6 films programmés, communs 76)

- 31 établissements inscrits
- 65 classes de niveau A = 1 613 élèves
- 60 classes de niveau B = 1 298 élèves

**Total de 125 classes pour 2 911 élèves**

### Collège au Cinéma 14

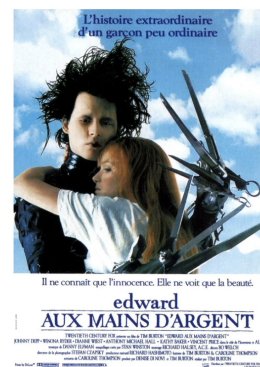
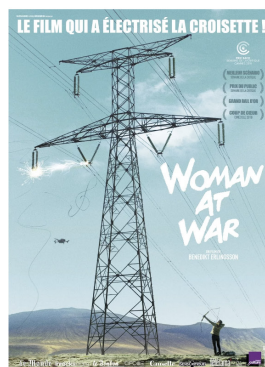
52 établissements inscrits ([45 collèges (40 établissements publics et 5 privés), 1 classe relais, 2 classes externalisée d'ITEP (Camille Blaisot et Le champ Goubert), 2 unités pédiatriques (UCHA à Caen et l'école pédiatrique de l'hôpital de Lisieux) et la MDEF du Calvados et l'ITEM d'Hérouville-Saint-Clair).

- 189 classes de niveau 6/5ème = 4 267 élèves
- 89 classes de niveau 4/3ème = 2 333 élèves

20 salles de cinéma partenaires : parmi ces salles, on compte 14 classées "Art et essai", 12 mono-écran, 1 circuit itinérant (avec 3 points de diffusion)

**Total de 278 classes pour 6 600 élèves**

Soit un total Collège au Cinéma pour les Départements de Seine-Maritime, de l'Eure et du Calvados : 14 047 élèves



**Lycéens et Apprentis au Cinéma** - Académie de Normandie - Départements Eure et Seine-Maritime (5 films + 1 court métrage)

- 71 établissements inscrits
- 229 classes = 7 377 élèves

Pour rappel :

Lycéens et Apprentis au Cinéma - Académie Normandie - Calvados, Manche, Orne (coordonné par Le Café des Images)

- 67 établissements inscrits
- 457 classes = 10 926 élèves

Soit un total Lycéens et apprentis au cinéma pour la région Normandie : 18 303 élèves

Soit pour les seuls dispositifs coordonnés par Normandie Images, un total de 39 752 élèves, 1 682 classes et 380 établissements.



## 2. Autres actions sur le temps scolaire [2021/2022]

### Images en ligne

Images en Ligne est un dispositif qui s'adresse essentiellement aux collégiens et leur propose des ateliers autour de l'image et du son.

La pratique est une priorité et les activités se déclinent en parcours artistiques : le film d'animation, le clip, le cinémaphe, la roscopie, le montage ou encore le plateau télé. Dès que le projet le permet, un(e) artiste, technicien(ne) ou réalisateur(trice) sont invité(e)s à accompagner la réalisation.

• Collège Guillaume de Conches - Conches en Ouche - Club Media - 22 élèves  
Plateau télé *Les loisirs et la culture des jeunes*

• Collège Ferdinand Buisson - Louviers - 6ème - 27 élèves  
Film d'animation et de marionnettes d'après *L'oeil du Loup* de Daniel Pennac

• Collège Ferdinand Buisson - Louviers - UEE Hovia - 14 élèves  
Films de marionnettes *Portraits d'humeur*

• Collège Louise Michel - Manneville-sur-Risle - 6ème et 5ème - 33 élèves SEGPA  
Clip *Dilemmes* avec la participation d'Anthony Gandais [réalisateur]



• Collège Émile Chartier - Darnétal - Section musique - 19 élèves  
Ciné-concert sur des images d'archives de Normandie Images

• Collège de la Hève - Le Havre - 3ème - 25 élèves  
Plateau télé *La vie culturelle du Havre*

**Au total : 5 villes, 5 collèges, 6 projets, 140 élèves, 10 professeur.e.s**



### **Ateliers Complémentaires “Lycéens et apprentis au cinéma” en Normandie**

Depuis six ans, sont proposés aux enseignants inscrits dans le cadre du dispositif “Lycéens au cinéma”, des ateliers de pratique complémentaire d’une à deux demi-journées, dispensés par un membre de l’équipe de Normandie Images et/ou par des intervenants professionnels directement en classe. Le principe de ces ateliers est de s’attacher à l’un des films de la programmation qu’ils ont déjà découverts, par le biais d’outils tels que le montage, la sonorisation, la critique radiophonique, l’animation…

Établissements inscrits :

Evreux, Lycée Modeste Leroy, Atelier de l’autographe  
Verneuil-sur-Avre, Lycée Porte de Normandie, Critique radiophonique  
Elbeuf, Lycée Fénelon, Atelier de sonorisation  
Barentin, Lycée Thomas Corneille, Atelier de l’autographe, de sonorisation, et de critique radiophonique  
Grand-Quevilly, Lycée Val de Seine, Atelier de l’autographe  
Neufchâtel-en-Bray, Lycée Georges Brassens, Atelier de l’autographe et de la Table Mash Up  
Le Havre, Lycée Porte Océane, Atelier de sonorisation  
Le Havre, LP Jules Siegfried, Atelier de sonorisation  
Le Havre, Lycée Lavoisier, La table Mash Up  
Le Neubourg, CFA Agricole de l’Eure, Atelier de sonorisation  
Les Andelys, Lycée Jean Moulin, Atelier de sonorisation  
Lillebonne, Lycée Guillaume le Conquérant, Atelier de l’autographe et de la Table Mash Up  
Louviers, Lycée Decretot Louviers, Atelier de la Table Mash Up  
Forges Les Eaux, LPO Delamare Deboutteville, Atelier de l’autographe  
Bernay, Lycée Clément Adler, Atelier de sonorisation

**Au total 25 ateliers ont été mis en place entre septembre et juin et ont touché 836 élèves de 15 établissements.**

### **Ateliers Complémentaires “Collège au cinéma” Calvados**

Depuis plus de 10 ans, des ateliers de pratique artistique, d’une durée de deux heures par classe, sont proposés aux collèges inscrits. Animés par des professionnels du cinéma, ils permettent aux élèves d’aborder le cinéma de façon concrète, à travers différents thèmes en partie renouvelés chaque année. Une partie des ateliers est prise en charge par le Département du Calvados.

Ateliers réalisés :

Bayeux - Collège Letot - Table mashup  
Bretteville sur Laize - Collège du Cingal - Table mashup  
Caen - Collège Jean Moulin - Doublage  
Caen - Collège Dunois - Doublage  
Caen - Collège Jacques Monod - Table mashup  
Caen - Collège Guillaume de Normandie - Doublage  
Caen - Collège Lechanteur - Cinéma d’animation

Caen - Collège Pasteur - Doublage - Remake  
Caen - Collège Institution Saint Pierre - Cinéma d'animation - Remake  
Giberville - Collège Emile Zola - Cinéma d'animation  
Hérouville-Saint-Clair - Collège Lycée Expérimental (CLE) - Cinéma d'animation  
Le Hom - Collège Notre-Dame - Remake  
Le Molay-Littry - Collège de la Mine - Cinéma d'animation  
Lisieux - Collège Marcel Gambier - Cinéma d'animation - Doublage  
Lisieux - Collège Pierre-Simon de Laplace - Table mashup  
Mondeville - Collège Gisèle Guillemot - Table mashup  
Pont l'Évêque - Collège Gustave Flaubert - Table mashup  
Potigny - Collège Pierre et Marie Curie - Table mashup  
Saint Pierre en Auge - Collège Jacques Prévert -  
Tilly sur Seules - Collège du Bois d'Orceau - Cinéma d'animation  
Trévières - Collège Mirbeau - Doublage  
Trouville sur mer - Collège Marie Joseph - Table mashup  
Valdallière - Collège Anne Frank - Table mashup  
Villers Bocage - Collège Simone Veil - Remake  
Vire - Lycée Agricole Les champs de Tracy - Table mashup  
Vire - Collège Val de Vire - Doublage

**Au total 75 ateliers ont été mis en place entre mai et juin et ont touché 2044 élèves de 26 établissements.**

### Ateliers Complémentaires “Collège au cinéma” dans l’Orne

Depuis 5 ans, le Département de l’Orne sollicite Normandie Images pour coordonner 15 ateliers auprès des établissements qui en font la demande. Animés par des professionnels du cinéma, ils permettent aux élèves d’aborder le cinéma de façon concrète, sur une durée de 2 heures, à travers 2 thématiques au choix.

Ateliers réalisés :

Briouze, Notre Dame, bruitages  
Vimoutiers, Arlette Héé-Fergant, bruitages  
La Ferté Macé, EREA Pierre Mendès France, bruitages  
Passais ET Ceauce, René Goscinny, bruitages  
Flers, Saint Thomas d’Aquin, casting  
Alençon, Honoré de Balzac, casting

**Au total 15 ateliers ont été mis en place entre avril et mai et ont touché 267 élèves de 6 établissements.**

### Formation au PAF des enseignants

Formation relative aux films au programme du Bac à l’attention de 33 enseignants en cinéma de l’Académie de Normandie.

**Le Secret derrière la porte** : intervention de Martin Drouot le 14 décembre 2021

**I Vitelloni** : Intervention d’Olivier Maillard le 25 novembre 2022

Stage pratique en octobre 2021 sur les effets spéciaux au cinéma avec Lorenzo Recio : 2 jours

Prochains stages pratiques : Économie en 2023 + réécriture

### Jumelage, partenariat culturels

#### “My first movie : éveiller les regards des petits en langue anglaise”

L’action s’est déroulée de décembre 2022 à juin 2023 à destination des 2 classes de TPS/PS/MS et 2 classes de GS/CP (soit 80 élèves). À cela, il faut ajouter 3 classes de Cycle 2 (CE1, CE1/CE2 et CE2, soit 63 élèves) qui ont pu bénéficier d’ateliers de pratique lors de la semaine banalisée (ateliers en français).

Lors du premier rendez-vous, les élèves ont découvert 3 courts métrages en classe, suivis d’activités en anglais liées aux films. Le mois suivant, les élèves sont allés en salle de cinéma pour découvrir le programme de courts métrages *Mr cat and the shammies*, suivi d’une intervention et d’échanges en anglais. Lors du 3ème rendez-vous, les élèves se sont d’abord rendus à la médiathèque pour écouter l’histoire *We’re going on a bear hunt* avant de découvrir l’adaptation du livre au cinéma Rex de Sées.

Ensuite, lors d’une semaine banalisée, les classes ont pu se succéder et profiter de plusieurs ateliers de pratique à l’école et au cinéma Rex :

- atelier jeux optiques, animé par Jean-Baptiste Bonnet : les élèves ont pu découvrir le pré cinéma à travers la manipulation et la création de jeux optiques.
- atelier table mashup, animé par Nicolas Losardo : les élèves se sont essayés à cette table “magique” qui permet de mixer en direct des extraits vidéos, des musiques et des bruitages.

- atelier découverte des livres et adaptations des Studios Weston Woods, animé par Jean-Christophe Perrier : les élèves ont pu découvrir les livres *There Was An Old Lady Who Swallowed A Fly* de Simms Taback et *Click, Clack, Moo, Cows That Type* de Doreen Cronin et Betsy Lewin, puis leur adaptation. Ensuite, ils ont réécrit une partie de l'histoire accompagné d'un travail plastique que l'intervenant a pu insérer dans un nouveau montage d'une séquence des films.
- cinéma d'animation, animé par Anthony Gandais : les élèves ont réalisé un petit tuto animé en anglais.

Le mois suivant, les élèves sont retournés au cinéma pour découvrir une nouvelle adaptation littéraire au cinéma, en anglais : *The Tiger Who Came to Tea*. Le film a été précédé de la diffusion du petit tuto animé en anglais réalisé lors de l'atelier d'animation. Cette projection s'est déroulée en commun avec une autre école de Sées qui proposait également un atelier d'animation en anglais.

La restitution du projet s'est déroulée en juin en présence d'une soixantaine de personnes pour la projection du documentaire réalisé tout au long de l'année sur l'action, précédée du tuto en anglais.

Au cours de ce projet, les enfants se sont familiarisés avec les images en mouvement.

Ils se sont habitués à regarder des films en anglais, et même si la compréhension totale des dialogues ou de la narration n'était pas possible (notamment avec les tout petits), les enfants ont compris l'histoire dans sa globalité et ont retenu certains mots (notamment lorsque les films jouent sur des effets de répétition). Ils ont réussi à réexpliquer l'histoire en mélangeant le français et l'anglais.

Ce projet entre complètement dans les objectifs de cette école qui expérimente la pratique immersive et dans ceux de Normandie Images qui souhaite développer les actions d'apprentissage des langues étrangères à travers la pratique du cinéma.

Le film réalisé lors de l'année et les supports d'activités pourront intégrer la malle pédagogique créée l'année dernière lors du projet de jumelage avec l'école maternelle de Granville.



### ***L'envers du décor*, série documentaire. Parcours Regards, en partenariat avec le Musée de Normandie**

À partir de l'exposition **Action ! le patrimoine normand au cinéma** présentée au Musée de Normandie, des élèves de 4 établissements de la région ont participé à la réalisation d'une série documentaire entre octobre 2021 et mai 2022. Grâce à un long travail de recherche, les élèves ont travaillé sur la dimension patrimoniale d'un lieu de la région, vus par un.e cinéaste. Ce projet d'ensemble invite les élèves à découvrir comment le patrimoine normand est mis en scène au cinéma et leur propose, à leur tour, de mettre en lumière un élément patrimonial en lien avec le cinéma, à travers leurs propres points de vue, en découvrant les codes du cinéma documentaire.

Les établissements participants sont le lycée Delamare-Deboutteville de Forges-les-Eaux (32 élèves) ; le lycée Thomas Pesquet de Coutances (18 élèves) ; la Maison Familiale Rurale de Routot (15 élèves) ; le lycée Guillaume le Conquérant de Falaise (28 élèves).

Les réalisatrices intervenantes sont Marie Le Hir et Ambre Lavandier.

Une valorisation du projet s'est déroulée au cinéma Lux le vendredi 16 septembre 2022, en présence des réalisatrices, de Hervé Roué (CEMEA Normandie), et de 2 groupes participants (classes de Coutances et de Falaise).



## Partenariat culturel avec les enseignements de spécialité cinéma audiovisuel [année scolaire 2021/2022]

### Lycée Jean-François Millet de Cherbourg

Enseignants : Estelle Rioult, Mathieu Georges

Effectifs ECAV : 68 élèves - 15 élèves de terminale, 23 élèves de première, 30 élèves en seconde de détermination

Effectifs OCAV : 31 élèves - 12 élèves de terminale, 19 élèves de première

**Au total, ce sont 20 interventions qui ont été programmées.**

### Lycée Marie-Joseph de Trouville-sur-mer

Enseignants : Christine Chedeville, Yann Dantzer

Effectifs ECAV : 67 élèves - 10 élèves de terminale, 25 élèves de première, 32 élèves en seconde de détermination

**Au total, ce sont 7 interventions qui ont été programmées.**

### Lycée Marguerite de Navarre d'Alençon

Enseignants : Virginie Gournay, Yves-marie Letroquer

Effectifs ECAV : 47 élèves - 11 élèves de terminale, 22 élèves de première, 14 élèves en seconde de détermination

Effectifs OCAV : 14 élèves : 09 élèves de terminale, 05 élèves de première

**Au total, ce sont 8 interventions qui ont été programmées.**

### Lycée Pierre Corneille de Rouen

Enseignants : Bruno Bertheuil, Nicolas Geneix

Effectifs ECAV : 71 élèves - 18 élèves de terminale, 26 élèves de première, 27 élèves en seconde de détermination

**Au total, ce sont 21 interventions qui ont été programmées.**

### Lycée Marcel Gambier de Lisieux

Enseignants : Karine Guihard, Arnaud Cousin

Effectifs ECAV : 24 élèves - 04 élèves de terminale, 09 élèves de première, 11 élèves en seconde de détermination

**Au total, ce sont 3 interventions qui ont été programmées.**

**59 interventions au total ont eu lieu au cours de l'année.**

## Écris ta série ! : défi d'écriture scénaristique

Depuis octobre 2021, Normandie Images coordonne des ateliers de sensibilisation et d'accompagnement à l'écriture scénaristique de séries en région Normandie pour les départements du **Calvados**, de la **Manche**, de l'**Eure** et de la **Seine-Maritime**, dans le cadre du défi **Écris ta série !** piloté par le CNC à l'échelle nationale.

Entre novembre 2021 et mars 2022, cinq classes de lycées normands ont participé au défi d'écriture scénaristique **Écris ta série !** et ont bénéficié de l'accompagnement de cinq scénaristes pour développer l'écriture de leurs séries.

En groupes de 5 à 8 élèves, les élèves ont développé leur imaginaire à travers la création d'une bible de série. Les ateliers se sont concentrés sur l'accompagnement à l'écriture. L'enjeu était avant tout de les sensibiliser à l'écriture d'invention dans des conditions proches de celles des scénaristes professionnels, en leur imposant un cahier des charges précis.

Leurs projets étaient ensuite lus par un jury professionnel, sélectionné par le CNC.

D'un point de vue plus général, les retours ont été très positifs de la part des enseignants et des élèves, tant pour le projet de défi, qui représente en soi un contre-la-montre stimulant et cadré par un règlement précis, que pour la qualité des interventions des scénaristes qui ont su transmettre leur savoirs à travers des conseils sur mesure pour chacun des projets. Certains élèves de l'Option Cinéma et Audiovisuel ont même déclaré réfléchir à intégrer un cursus d'études supérieures dans cette direction.

Afin de poursuivre la valorisation de cette action, Normandie Images a invité les comédiens normands **Julie Lerat-Gersant** et **Philippe Daurios** pour une lecture filmée des scénarios écrits par les élèves. Le but de cette intervention est de constituer une ressource numérique à partir des écrits des élèves en donnant vie à leurs projets, tout en restant le plus proche de leurs visions et de l'ambiance qu'ils ont voulu transmettre.

- **127 élèves** accompagnés dans leurs projets d'écritures.
- **32 projets** déposés au total dont :
  - 1 projet par le lycée Marcel Gambier, à Lisieux (13 élèves)
  - 4 projets par le lycée Claude Lehec, à Saint-Hilaire-du-Harcouët (24 élèves)
  - 4 projets par le lycée Julliot de la Morandière, à Granville (20 élèves)
  - 7 projets par le lycée Laplace, à Caen (35 élèves)
  - 16 projets par le lycée Anguier, à Eu (35 élèves)

**88 heures d'interventions au total dont :**

- 20 heures d'interventions pour Lucie Moreau
- 20 heures d'interventions pour Arthur Shelton

20 heures d'interventions pour Simon Serna  
20 heures d'interventions pour Étienne Chédeville  
8 heures d'interventions pour Matthieu Chatellier  
1 webinaire autour de l'écriture de séries, proposé par David Elkaim

### 3. Autres actions hors temps scolaire

#### Passeurs d'images

Le dispositif d'éducation aux images Passeurs d'Images met en œuvre des ateliers de pratique artistique et des actions de médiation à destination de personnes pour lesquelles l'accès à la culture est empêché pour différentes raisons.

#### Musique et cinéma : une histoire de sublimation

Le projet Musique et Images est né d'une collaboration entre Normandie Images et Le Cargö, salle de musiques actuelles de Caen. L'objectif était de travailler les deux formes artistiques conjointement autour de la création d'une œuvre originale. Ainsi, grâce à ce projet, des jeunes issus de trois structures (la MJC du Chemin Vert, la MJC de la Guérinière et Le Centre d'animation du Calvaire Saint-Pierre) ont eu l'opportunité de réaliser un court métrage ainsi que la bande sonore originale qui l'accompagne. Ils ont été guidés par un réalisateur local, Arthur Shelton, ainsi que par un musicien, Adrien Leprêtre (Samba de la Muerte). Les trois structures impliquées dans le projet ont permis une mixité sociale et ont donné la possibilité aux jeunes d'échanger ensemble et de collaborer sur ce travail de création. En confrontant leurs idées et en menant une réflexion commune, ils ont abouti à la production d'une œuvre collective.

Ce projet pluridisciplinaire encadré par 2 professionnels, a permis aux jeunes d'appréhender toutes les étapes de la création tant au point de vue musical que vidéo : écriture du scénario, découpage des séquences, méthodes de tournage et de prises de vue, montage, composition musicale via la Musique Assistée par Ordinateur, écriture de textes, bruitage, enregistrement, mixage... Il a abouti à la réalisation du film « Gang de voleurs », une vidéo de 10 minutes 35 qui mêle fiction et clip.

Le projet s'est déroulé de mars à juin 2022.

Les jeunes des différentes structures, les artistes et intervenants se sont retrouvés une première fois pour discuter du projet et échanger autour de leurs premières impressions et envies. Cette première séance s'est terminée par une visite du Cargö. Lors d'une semaine, au vacances de Pâques, ils ont participé aux ateliers d'écriture et de composition, d'enregistrement et de tournage.

2 semaines plus tard, les jeunes se sont rendus à la salle du Sillon, à la MJC du chemin Vert pour participer à un atelier de programmation autour de clips caennais. Après le visionnage d'une petite dizaine de clips, ils ont pu discuter et en choisir 4. Ces clips ont ensuite été projetés au cinéma Lux, accompagnés du teaser du film des jeunes, en avant programme du documentaire Allons enfants de Thierry Demaizière et Alban Teurlai lors d'une séance ouverte au public. 2 réalisateurs des clips présents ont pu répondre aux questions du public.

La restitution du projet a eu lieu au Cargö lors de l'événement annuel Cargö Cult' : projection du court métrage "Gang de voleurs de son" dans son intégralité et présentation par les jeunes.

Ce projet à été financé par la ville de Caen dans le cadre du contrat CTEJ.



## Les séances de Noël

À l'approche des fêtes de fin d'année, nous accompagnons en salle les familles et le public jeune qui en sont les plus éloignés. Nous identifions les publics bénéficiaires avec l'appui des structures partenaires du réseau Passeurs d'images (CCAS, Secours populaire, MJC...) et leur offrons une séance pour un film qui fait l'actualité.

**4 séances pour 3 films ont ainsi réuni 365 jeunes spectateurs et leurs familles**, pour un moment de cinéma et de plaisir partagé :

**Ernest et Célestine, le voyage en Charabie** de Julien Chheng et Jean-Christophe Roger - Cinéma Le Long-Court à Coutances [50]

**Le Royaume des étoiles** de Ali Samadi Ahadi - Kinépolis à Rouen [76] et Le Palace aux Andelys [27]

**Avatar : La voie de l'eau** de James Cameron - Pathé Rives de l'Orne à Caen [14]



## Projet Action ! Les caennais font leur cinéma

Films suédés réalisés dans le cadre du projet Action ! Les caennais font leur cinéma en lien avec l'exposition **Action! le patrimoine normand au cinéma** présentée au Musée de Normandie du 18/12/2021 au 21/08/2022.

Le « suédage » consiste à réaliser dans des conditions artisanales des scènes de film plus ou moins fidèlement. Le suédage a cet avantage d'ajouter l'éducation à l'image [analyse des plans utilisés dans l'œuvre originale, échelle des plans, mouvement de caméra, compréhension de la mise en scène souhaitée par le réalisateur...] et la création d'ateliers ludiques [fabrication d'éléments de décor en lien avec l'œuvre originale en utilisant divers objets de récupération, jeu de l'acteur, utilisation d'effets spéciaux pour reproduire certains plans du film source...].

Le réalisateur Anthony Gandais a donc proposé un travail autour du cinéma et du patrimoine normand avec un public intergénérationnel. Après une conférence et une visite de l'exposition, les participants ont été conviés à réaliser des productions cinématographiques communes.

Le projet proposait une rencontre intergénérationnelle de publics issus des mêmes quartiers : personnes âgées [Les résidents des résidences pour personnes âgées gérées par le CCAS de Caen et des seniors du quartier] et enfants de structures de loisirs. En reprenant des extraits de films présentés dans l'exposition mettant en valeur le patrimoine normand, il a été proposé aux participants de réaliser des productions audiovisuelles de façon « suédée ». Ces derniers ont ainsi été invités à recréer et à rejouer une scène et/ou une séquence des extraits choisis.

Associer deux générations, jeunes enfants et personnes âgées, a permis d'envisager une grande liberté de création. Ainsi, Les personnes âgées ont prêté leur voix aux personnages des films joués par les enfants, ce qui a apporté un décalage humoristique aux créations. Les enfants ont dirigé et enregistré les voix des personnes âgées avant de reproduire le jeu face à la caméra.

### Productions réalisées :

#### • **Comment c'est loin** (Orelsan et Christophe Offenstein - 2015)

Film suédois réalisé avec les enfants du centre d'animation de la Prairie avec les voix des personnes âgées de la résidence de la Haie Vigné - 16 participants dont 10 jeunes et 6 seniors.

#### • **Un Singe en hiver** (Henri Verneuil - 1962)

Film suédois réalisé par les enfants de l'association 1.2.3 Loisirs avec les voix des personnes âgées du foyer résidence de la Folie-Couvrechef - 13 participants dont 8 jeunes et 5 seniors.

Le projet **Action ! Les caennais font leur cinéma** porté par Normandie Images a été soutenu par la direction régionale des affaires culturelles de Normandie et la direction régionale et départementale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale de Normandie dans le cadre de l'appel à projet La culture s'anime en Normandie.

Partenaires : Ville de Caen, Musée de Normandie, DRAC, Direction régionale et départementale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociales de Normandie, Centre d'animation de la prairie - Caen, Association 123 loisirs, CCAS de Caen, Normandie Images, Résidence de la Haie Vigné - Caen, Foyer résidence de la Folie Couvrechef - Caen.

## Fantomas

Les élèves de la classe UPEAA NSA du Collège Camille Claudel de Rouen ont participé à un atelier de création musicale avec le musicien Nicolas Lelièvre et ont été associés à des musiciens professionnels de sa compagnie à l'occasion d'un ciné-concert à la Bibliothèque Simone de Beauvoir de Rouen. Le projet a été mené du 28 février au 8 mars 2022 hors et pendant le temps scolaire.

Normandie Images a répondu à l'appel à projet Nouvelle saison de l'association nationale Passeurs d'images autour des séries et le projet a été retenu.

Il a été mené en partenariat avec le CASNAV\*, la classe UPE2A NSA du collège Camille Claudel de Rouen et la bibliothèque Simone de Beauvoir de Rouen et a permis de mettre à l'honneur une série de patrimoine et la musique.

La classe UPE2A NSA est une unité pédagogique pour des élèves allophones nouvellement arrivés en France et pas ou peu scolarisés antérieurement. Pendant 6 jours, quinze adolescents (quasiment tous avaient le statut de mineurs non accompagnés) de cette classe ont participé à un atelier de création musicale autour du premier épisode de la série Fantômas de Louis Feuillade sortie en 1913 et composée de 5 épisodes.

Nicolas Lelièvre (dont la série Fantomas était déjà au répertoire) a proposé une véritable récréation en y intégrant les jeunes. Pour lui, « *La rencontre entre confirmés et novices crée un véritable potentiel d'échange et d'originalité. Même avec des éléments simples rythmiquement et mélodiquement la musique devient alors vraiment possible. Habitué à présenter un travail de création et de médiation à l'image en première partie de nos spectacles, il s'agit d'aller plus loin dans l'accompagnement et l'intégration des jeunes : de leur transmettre à la fois le patrimoine cinématographique, le rapport au son et de les accompagner de la place de spectateurs vers celle d'acteurs* ».

Les jeunes ont découvert et se sont appropriés la série, ont composé une bande musicale et sonore avec Nicolas Lelièvre qu'ils ont interprétée en live lors d'un ciné-concert avec les musiciens professionnels de la compagnie Les amis de FantomUs.

Le ciné-concert ouvert au public a accueilli 50 personnes.

\*Le CASNAV est le centre académique pour la scolarisation des élèves allophones nouvellement arrivés et des enfants issus de familles itinérantes et de voyageurs.

Projet mené avec le soutien de l'association Passeurs d'images et du collège Camille Claudel.



### Chiffres clés Passeurs d'images 2022

**23** ateliers menés auprès de **171** personnes sur **178** séances de travail

**6** actions de médiation (9 projections, 3 ateliers) sur 15 séances pour de **137** personnes

**27** séances de restitution auxquelles ont participé plus de **2 456** personnes

**4** séances spéciales auxquelles ont participé **365** jeunes spectateurs et leurs familles

**36** professionnels intervenants

**19** films d'atelier réalisés

**44** salles de cinémas associées

**1 132** places à 2€ dans le cadre de la politique tarifaire

## Uniscité

Formations des services civiques *cinéma et citoyenneté*

Caen : 20 volontaires

Le Havre : 20 volontaires

Rouen : 18 volontaires

- 1 module de formation à la lecture critique des images pour les 3 antennes de Caen, Le Havre et Caen, assuré par **Alexis Fradet**, de la Ligue de l'Enseignement.
- 1 module de formation autour des réseaux de distribution cinématographique, assuré par **Agathe Fourcin**, de l'association MaCaO (uniquement pour les antennes de Caen et de Rouen)
- 1 module de formation à partir du documentaire en réalité virtuelle *Dans la peau de Thomas Pesquet*, assuré par **Olivier Docagne**, de l'association MaCaO (uniquement pour les antennes de Rouen et de Caen)
- 1 module de formation autour de la table Mash Up pour les 3 antennes de Caen, Le Havre et Rouen, assuré par **Arthur Beuve** de Normandie Images.
- 1 atelier de programmation, assuré par **Alexis Fradet**, uniquement sur l'antenne du Havre

## 4. Enseignement supérieur

### INSPE / Formation initiale des enseignants

Journée inter-axes avec l'INSPE Université de Caen-Normandie

Dans le cadre du plan de sensibilisation initié par le CNC, Normandie Images a pu construire un important partenariat avec l'INSPE Université de Caen-Normandie dans le but d'expérimenter la conception de ressources spécifiques et la mise en place d'actions de formation afin de permettre aux enseignants des 1er et 2nd degrés de s'inscrire dans une démarche de compréhension des enjeux de l'éducation aux images. Afin de structurer le projet et de permettre au plus grand nombre d'étudiants d'en bénéficier, la première action mise en place avec l'INSPE Université de Caen-Normandie avait pour ambition de poser les bases d'autres temps de sensibilisation dédiés à l'éducation aux images dans les futures maquettes de l'INSPE.

Le 2 mars 2022 une journée "interaxes" inscrite dans le parcours de formation de tous les étudiants de toutes les mentions du master MEEF de l'INSPE Normandie Caen, a simultanément vu le jour sur trois sites : Caen (14), Saint-Lô (50), Alençon (61).

**360 étudiants futurs enseignants du 1er et 2nd degré** ont été sensibilisés aux enjeux aujourd'hui cruciaux de l'accompagnement des regards.

La journée a été construite par les chercheur.e.s et formateur.rice.s de l'INSPE Normandie Caen qui souhaitent s'y impliquer. Institutionnellement, elle a été pilotée par le pôle fédératif de recherche et de formation de l'INSPE Normandie Caen, en collaboration avec les équipes de recherche locales, l'Académie de Normandie et Normandie Images.

- **6 conférenciers** sont intervenus en matinée sur les trois sites (2 par site) : toutes les interventions sont filmées dans le but de constituer des ressources numériques
- **6 ateliers** l'après-midi animés directement par l'équipe Éducation de Normandie Images
- **10 ateliers** l'après-midi animés par les chercheurs / formateurs de l'INSPE Université de Caen-Normandie
- **3 projections rencontres** en salles de cinéma en soirée sur les 3 sites : Café des images à Hérouville Saint-Clair, Cinémoviking-L'Écme des films à Saint-Lô, Planet Ciné à Alençon

#### Site INSPE de Caen

- Conférences de **André Gunthert** (EHESS) et **Irma Velez** (Université Paris 14)
- Atelier *L'approche d'un film* par **Benoît Carlus** : appréhender l'analyse filmique par l'émotion
- Atelier *L'éveil du regard* animé par **Mélanie Tellini** : éveiller et accompagner les regards des tout petits
- 6 ateliers proposés par l'INSPE
- Projection au Café des images du film *Le Ciel est à vous* de Jean Grémillon

#### Site INSPE de Saint-Lô

- Conférences de **Sonia Castagnet Caignec** (INSPE Caen Normandie) et **Divina Frau Meigs** (Université Sorbonne Nouvelle)
- Atelier *Serious game cinéma* animé par **Patrice Mabire** : jouer pour acquérir des repères esthétiques
- Atelier *Table Mash-up* animé par **Nicolas Losardo** : mixer en direct sons et vidéos avec de "simples" cartes
- 2 ateliers proposés par l'INSPE
- Projection au Cinémoviking du film *Cinema Paradiso* de Giuseppe Tornatore

#### Site INSPE d'Alençon

- Conférences de **Hélène Valmary** (Université de Caen-Normandie) et **Léo Souilles-Debats** (Université de Lorraine)
- Atelier *Re-création à partir d'archives filmiques amateurs* animé par **Jean-Marie Vinclair**
- Atelier *Table Mash-up* animé par **Arthur Beuve** : mixer en direct sons et vidéos avec de simples cartes
- 2 ateliers proposés par l'INSPE
- Projection à Planet Ciné du film *Arthur Rambo* de Laurent Cantet



## MRSH - Université de Caen-Normandie

Projet autour des migrations et de l'interculturalité.

Interventions de **Jeff Silva**, cinéaste documentariste : écriture (mai), tournage (mai), montage (août/septembre)

2 films réalisés : **Belles portes** (12 min), **Virages à Vire** (21 min)

1 étudiant en Master, 1 doctorant, 1 réfugiée afghane

Valorisation dans le cadre du réseau national RnMSH à Lyon le 26 janvier 2023 et à l'Université de Caen et cinéma Lux en mai 2023.

## 5. Ressources numériques et parcours d'apprentissage

Les nouvelles ressources sur notre site :

• **L'approche d'un film** : présentation par **Benoît Carlus** le 2 mars 2022 dans le cadre de la journée INSPE

Serious game **Une Vie de chat** : avant première dans le cadre des rencontres nationales L'Archipel des Lucioles le 22 novembre 2022. Présentation par

• **Patrice Mabire** devant environ 50 personnes (coordinateurs, représentants de structures culturelles ou de services de l'état)

• **Ecris ta série** : lecture de comédiens : valorisation sous forme de lectures filmées des projets de séries écrits par les jeunes participants au défi Écris ta série (sélection de 5 projets, 1 par établissement)



## Perspectives 2023

Mise en ligne de la plateforme des inscriptions aux dispositifs scolaires.

Assises régionales de l'éducation aux images le 4 octobre 2023 en partenariat avec la ville du Havre au Théâtre de la ville et au cinéma Le Sirius : portant sur les pratiques culturelles et numériques des jeunes.

Formation régionale Passeurs d'images en octobre 2023 à Caen

## MÉMOIRE FILMIQUE

L'année 2022 nous a permis de renforcer des partenariats avec les collectivités locales de Seine-Maritime, de l'Eure, du Calvados et de la Manche, la Ville du Havre.... mais cependant dans une moindre mesure, au vu de leur situation respective, avec la Fabrique de patrimoines en Normandie et French Lines et Compagnies.

En revanche, en externe les relations se sont renforcées avec des structures (françaises ou européennes) notamment l'Association européenne INÉDITS pour laquelle nous poursuivons notre engagement (réélection en tant que membre du CA) et de nombreux projets de diffusions dans le cadre du Centenaire du Pathé Baby, ainsi qu'avec le réseau Diazintergio pour lequel nous avons participé à la constitution d'un dossier européen dont nous avons été lauréats (projet MéFiTer Mémoire filmique des Territoires).

Nous avons également travaillé, dans la continuité de projets antérieurs, en interne sur des projets transversaux, notamment avec le service Éducation aux images via de nouveaux projets *Passeurs d'images* et en externe pour de nombreuses sollicitations pour des structures telles que musées, sociétés de productions, festivals, manifestations culturelles, colloques...

En parallèle, l'accent a été mis sur l'accès en ligne de nos ressources via le site [memoirenormande.fr](http://memoirenormande.fr) avec notamment la création d'un nouveau "cheminement" du site mettant en valeur l'éditionnalisation des collections via des parcours guidés (cf restitution du projet réalisé dans le cadre du Plan national de Numérisation et de Valorisation des contenus culturels, initié par la DRAC) et les productions internes des séries *Je me souviens* et *Portraits de cinéastes*.

### 1 - Valorisation

Les archives audiovisuelles ont été à l'honneur pour des productions internes :

9 nouvelles réalisations originales de la série *Je me souviens* diffusés sur le web et lors d'avant premières ou festivals :

*Cannes, 1956, Rouen - Foire Saint Romain, 1983, Dieppe - Rallye Scooter, 1982 / Pêche aux harengs, 1961, Mont Saint Aignan - Jeux d'hiver, 1939, Le Trait - Passage du Tour de France, 1959, Le Petit Chaperon Rouge, 1956, Quiberville - Harengs marinés, 1950, Fécamp - Usine des Ifs, Bénédicte, 1980.*

5 montages originaux créés pour des projections lors de festivals régionaux :

*Branches et Ciné* en collaboration avec l'Office National des Forêts, l'Eure poétique et musicale (avec la création d'un ciné-concert *Côtes normandes/Voyages lointains*), Cinéma et Ruralité.

6 montages originaux diffusés pour des expositions temporaires sur le territoire régional avec notamment la valorisation d'archives scientifiques, maritimes, sur la Seconde Guerre mondiale ou sur le thème de la vie quotidienne et des fêtes :

*Sur les galets activités du rivage*, Musée des Pêcheries - Fécamp (76) - 31 161 visiteurs

*Le soleil, les galets et la mer*, Musée de l'histoire de la vie quotidienne - Saint-Martin-en-Campagne (76) - 3 627 visiteurs

*Temps de guerre, tant de mémoire. La guerre à Saint Nicolas*, Musée de l'Horlogerie Saint-Nicolas-d'Aliermont (76) - 3 564 visiteurs

*Dahlias, et caetera*, Château de Flamanville (50) avec le Centre photographique Rouen-Normandie (76) - 9 800 visiteurs

### Vente d'images

Des images issues de nos fonds ont été utilisées pour 11 documentaires diffusés via la télévision (réseau hertzien - France TV, Arte, câble et satellite) dont :

*Mendès, la France* de Alix Maurin et Yves Jeuland - Zadig Productions

*Simone Veil et ses sœurs* de David Teboul, 10.7 Productions

*Histoire d'une Nation : l'école* de Stéphane Corrèa, Point du Jour, Les films du Balibari

*Oscar Niemeyer, un volcan brésilien au Havre* de Julien Donada, Alliance Production Cinématographique

*Des Antilles à Djebel* de François Reinhardt, 13 Prods

*C'était la guerre d'Algérie* (série documentaire) de M. Gamrasni, S. Benhamou et GM Benamou, Siècle Productions

*Il faut ramener Albert* de Michael Zumstein produit par Squawk

*La traversée de Bourvil* de Bernard Faroux produit par Kraft & Co

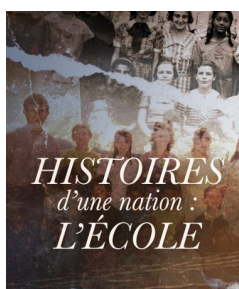
*L'histoire oubliée des femmes au foyer* de Michèle Dominici produit par Squawk

*Gabrièle Buffet-Picabia, la femme au cerveau érotique* de Marthe Le More produit par Artline Films

*Normandie ne partira pas ce soir* de Tal Zana, produit par Talweg Productions

*Les appelés de la guerre d'Algérie, un si long silence* de Bernard George Produit par Kuiv Production

*Il était une fois, l'amour à la française* (série documentaire) de Mike Magidson et Cédric Defert, produit par Point du Jour.



## Mémoire normande

Normandie Images et la Fabrique de patrimoines en Normandie ont créé en 2019 [memoirenormande.fr](http://memoirenormande.fr), portail de diffusion et de valorisation du patrimoine régional iconographique et filmique afin de mettre à disposition, pour consultation, les collections de films amateurs et d'images fixes issues des deux structures en proposant un outil innovant en cohérence avec les pratiques culturelles et numériques des internautes.

En 2022, le cheminement a été revu avec insertion de productions internes : 61 *Je me souviens*, 11 portraits filmés, 3 films d'atelier, 20 films soutenus, pour lesquels des extraits de films amateurs de la Mémoire ont été utilisés.

Il s'est enrichi pour Normandie Images de **179 films accompagnés de notices documentaires** et de la mise en ligne de **4 nouvelles biographies de cinéastes et de portraits filmés associés**, produits par Normandie Images : **Jean Pribeur** par son fils **Pierre Juban**, **Daniel Savoye** par lui-même, **Dr Jean Haury** par sa fille **Monique Bernas**, **Martial Debros** par son fils **Jean Debros**.

Enfin dans le cadre du Programme national de Numérisation et de Valorisation des contenus culturels [projet sur 2 ans], Normandie Images et la Fabrique de patrimoines en Normandie ont poursuivi l'enrichissement de parcours thématiques proposés dans [memoirenormande.fr](http://memoirenormande.fr) avec 3 thèmes abordés :

- *Le retour à la vie aux lendemains de la guerre*
- *Les Trente Glorieuses et la Normandie*
- *La Normandie, un territoire, des permanences !* :

Éditorialisation de films [sélection, contextualisation], rédaction d'analyses filmiques par le service Éducation aux images, réalisation d'entretiens filmés avec des experts : **Daniel Savoye** (marin et Président de l'association des Terre-Neuvas), **John Barzman** (Universitaire sur la reconstruction du Havre), **Denys Talbot** (enseignant) et témoins en lien avec les films déposés : **Valérie Brault** pour les films du fonds **Noufflard**, **Monique Bernas** pour les films du **Dr Haury**, **Jean Debros** pour le film tourné par son père *La journée de maman*.

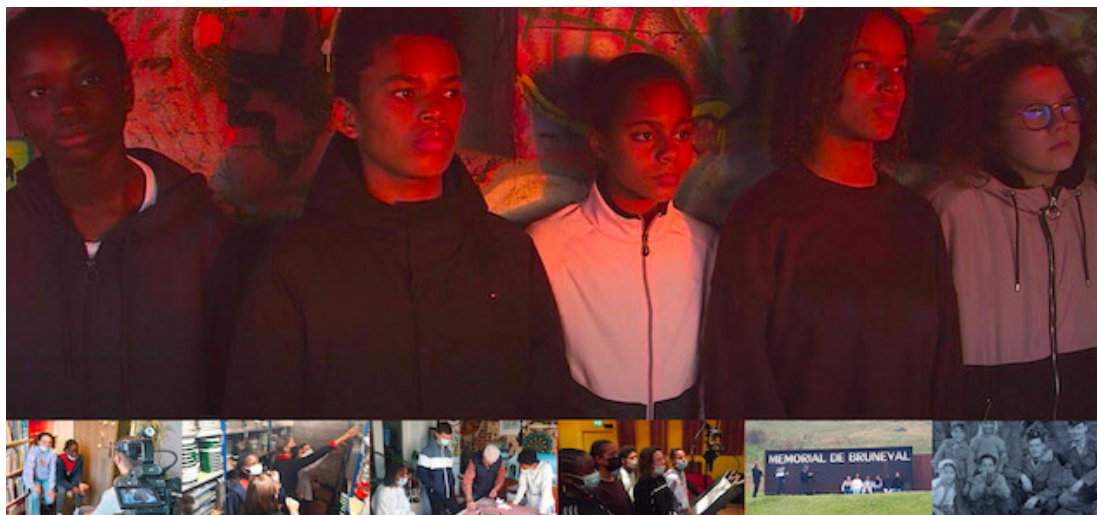
**Ce sont en 2022, plus de 2 millions de pages vues pour 124 000 visites et pour 76 446 visiteurs différents.**

## Passeurs d'images

Valorisation du projet *Être enfant en temps de guerre* mené avec des jeunes du centre social AMISC de Montivilliers partant à la rencontre de témoins de guerres passées ou actuelles.

Travail de sensibilisation de ce jeune public à ce patrimoine inédit, mise en relation avec des témoins, déposants et/ou auteur des archives, recherche et numérisation de nouvelles archives, valorisation lors de projections en salle à Montivilliers [153 spectateurs] pour les Journées européennes du patrimoine et lors de la Journée des droits de l'enfant [141 spectateurs].

Réalisation d'un montage original sur les *femmes artistes*, diffusé et présenté lors des Journées du patrimoine au cinéma de Neufchâtel-en-Bray [76] en première partie de films d'ateliers *Autour d'Alice Guy*.



## 2 - Collectage et sauvegarde Numérisation

### Numérisation

«Re»numérisation en format HD de nombreux films (dont nouveaux dépôts pour un total de 15 heures) en vue de diffusions et/ou ventes d'images pour des projets audiovisuels actuels.

### Dépôts

**185 nouveaux films**, pour **10 nouveaux déposants** dont :

l'ajout de 11 films à un ancien fonds (Martial Debros, dépôt Jean Debros) contenant des films des années 1960 sur la ville du Havre, le Tour de France...

De 1939 sur la ville de La Londe (Mairie de La Londe)

Sur les années 1960, films de famille en Seine-Maritime (Bernard Boulet, dépôt Daniel Beautier)

Films de famille, mariages normands, folklore, fêtes Jeanne d'Arc des années 1960/70 (Réjane Ducastel, dépôt Didier Ducastel)

Reconstruction de Rouen après guerre, remise de médaille (Jean Fauquembergue, dépôt Michèle Clatot).

De 1949 aux années 1970 – Fêtes scolaires, carnivals dans la Manche, reconstruction à Saint-Lô, (Daniel Mazeau, dépôt Pierre Mazeau)

La guerre d'Algérie (Jacques Dalibert)

Exposition coloniale de 1931 à Paris, les mobilisés pour la Seconde guerre mondiale à Neufchâtel en Bray, Rouen en ruine, les plages du débarquement, démonstration d'engins agricoles, paysages de l'Eure (Roger Guersent, dépôt Christine Benistant)

Fête de l'aviation au Havre, l'artiste Bernard Audiger, Visite du paquebot "France" au quai de l'Oubli, rassemblement de l'Association de Malentendants de Rouen (Jacques-Félix Pedu, dépôt Mickaël Pedu)

ainsi que les Archives Départementales de Seine-Maritime pour un fonds de films professionnels sur les Chantiers de Normandie

## Collectage

Un appel à la collecte a été organisé lors du Fêno qui s'est déroulé à Caen, l'accent ayant été mis cette année pour Normandie Images sur la Mémoire filmique.

Réalisation d'un teaser pour appel à collecte diffusé sur les réseaux sociaux, production Normandie Images (2 300 vues)

Beaucoup de contacts avec des particuliers ont été pris (dépôts en cours fonds Prodhomme, Dalibert).

Par ailleurs, mise en relation avec de potentiels déposants lors des résidences documentaires initiées par l'Association Ofnibus au niveau national (M. Souday réalisateur de films sur la Normandie, habitant la Sarthe) et par le bouche à oreille, notamment par le biais de déposants (M. Loisel, membre du Club des Cinéastes Amateurs d'Aumale) ou encore via le réseau Diazinterregio (Fonds Benistant par Archipop).



## 3 - Réseau professionnel

### DIAZINTEREGIO

Poursuite du développement de la base de données DIAZ.

Harmonisation des thésaurus émanant des 17 cinémathèques et lieux sources d'archives du réseau **DIAZINTEREGIO**, livraison et migration des données.

Participation aux commissions "listes déroulantes" : genre et sous genre et de la nouvelle IHM (Interface Homme Machine) et thesaurus

Participation aux commissions de travail du projet MéFiTer (Mémoire Filmique des Territoires). Ce dossier, présenté dans le cadre de l'appel à projets "Numérisation du patrimoine et de l'architecture" a pour ambition de transformer l'outil DIAZ en un service global et innovant répondant à tous les enjeux contemporains du traitement des archives audiovisuelles et de leur accessibilité. Grâce à ce nouveau service, il s'agit de transmettre au plus grand nombre un patrimoine commun, celui des mémoires filmiques des régions dans leur singularité et leur complémentarité.

### Association européenne INÉDITS - Films amateurs Mémoire d'Europe

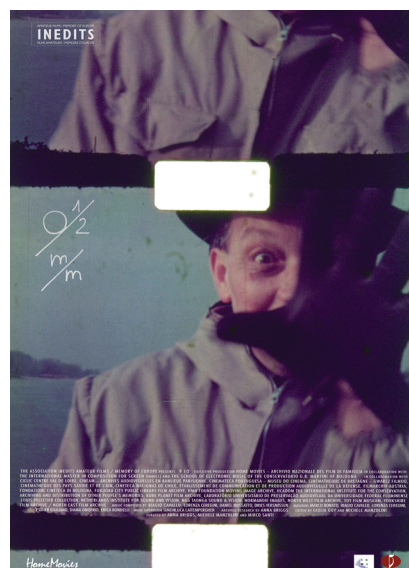
En tant que membre du Conseil d'Administration de l'Association européenne **INEDITS**, Normandie Images a participé aux travaux de ce Conseil (vie de l'Association) et à l'élaboration des 32èmes rencontres organisées par la Cinémathèque de Saint-Etienne en leurs locaux : coordination, table ronde, élaboration et diffusion de montages originaux, choix d'intervenants.

Par ailleurs, Normandie Images s'est vu réélu en tant qu'administrateur pour un nouveau mandat [2022-2025].

Participation aux travaux du Centenaire du 9,5 mm :

- participation aux travaux du Comité de sélection du projet **100 ans - 100 films** : choix de 100 films émanants de 27 structures membres participant au projet en vue d'une valorisation tout au long de l'année 2023 de ces films inédits, augmenté d'un catalogage et de documents de communication

- extraits sélectionnés pour la création originale du ciné-concert intitulé **9 1/2** (production INEDITS)
- Première au Teatro San Leonardo à Bologne (Italie) diffusé dans le cadre de la journée mondiale du patrimoine audiovisuel (110 spectateurs) et diffusions au Japon, Québec, Roumanie, France
- site web dédié avec notamment carte blanche à Normandie Images en juin sur la collection André et Berthe Noufflard
- participation au colloque (en ligne) organisé par l'Université de Southampton (50 participants)
- intervention autour du fonds exceptionnel de films 9,5mm de Berthe et André Noufflard (750 bobines tournées entre 1925 et 1940) lors du colloque organisé par la Fondation Pathé-Seydoux à Paris (90 congressistes)



## Perspectives 2023

- Enrichissement de memoirenormande.fr : début d'intégration de la collection photographique patrimoniale de Normandie Images, poursuite de la réalisation de portraits filmés, continuation d'un parcours thématique sur le maritime.
- Valorisation du fonds des Archives Départementales 76 (Chantiers de Normandie) dans le cadre de l'Armada - Rouen
- Participation aux manifestations du "Centenaire du 9,5mm" :
  - Ciné concert 9 1/2 (2<sup>ème</sup> édition du Festival de ciné-concert à l'Ariel Mont Saint Aignan)
  - Programmation "100 ans / 100 films"
  - Réalisation d'un montage d'archives sur les années 70/80 diffusé dans les salles de cinéma de la région et lors de festival (Mois du Doc....) en première partie du documentaire "Les Années super 8" de David Ernaux- Briot et Annie Ernaux
- Diazinterregio : intégration de la nouvelle IHM de la base Diaz
- Début de la mise en oeuvre du projet MéFiTer
- Réflexion autour du devenir des collections de films amateurs de la Fabrique de Patrimoines en Normandie et de French Lines et Compagnies