

Ateliers complémentaires Lycéens au cinéma Inscriptions 2019/2020

Organisation préalable

- **1 classe entière par établissement** (*sécable en demi-classe selon l'atelier*) - (*sauf cas exceptionnel, à étudier*)
- **1 choix d'atelier par classe**

- 1 salle spacieuse et/ou plusieurs petites salles attenantes avec vidéoprojecteur
- Des tables pour y placer des groupes de 3 à 5 élèves
- Une connexion internet haut débit fiable et permanente
- Des postes informatiques où les élèves pourront se connecter à internet et télécharger librement le cas échéant.
- Un travail préparatoire est indispensable en amont de l'atelier.
- Des casques audio – 1 par élève.
- Une clé USB (au minimum) pour faciliter le transfert des fichiers ainsi que la sauvegarde.

NB : Pour l'atelier Animation, du matériel d'arts plastiques sera nécessaire (*imprimantes, ciseaux etc.*)

Matériels mis à disposition par Normandie Images

- 5 stations informatiques et de montage
- Logiciel *Final Cut Pro*
- Toute connexion internet sera dépendante du réseau local de l'établissement (*Wifi idéal, mot de passe à fournir*)
- 4 enregistreurs numériques Zoom H4/H6
- 1 micro Neumann TLM 102.

Intervenants

- Un intervenant missionné par Normandie Images sera présent dans votre établissement pour vous accompagner tout au long de la séance d'atelier.

Sonorisation



L'atelier permettra de (re)sonoriser une scène ou un passage du film à l'aide d'instruments, d'objets sonores ou par moteur de recherche de bruitages sur internet. Les élèves s'appuieront sur les thèmes et sur le genre du film en (re)composant les bruitages ou en obtenant un détournement.

Objectif : Maîtriser et sensibiliser à la construction sonore.

Animation

Cet atelier sera l'occasion d'expérimenter le principe de l'animation image par image.

Les élèves pourront réfléchir à l'animation des éléments qui composent l'affiche du film pour apporter sens et créativité.

L'animation sera traditionnelle et en papier découpé. Nous pourrons aussi exploiter le principe de la [rotoscopie](#) en s'inspirant d'un passage du film.



Objectif : Découverte des techniques d'animation.

Cinématographe



L'atelier permettra d'évoquer par une approche très esthétisante, le sens et le thème du film. Il s'agira de trouver un plan, une attitude, un détail du film très court, 2 à 3 secondes, et de le mettre en boucle.

La difficulté supplémentaire, et si le niveau le permet, sera d'animer une partie de l'image.

Objectif : Découverte de la technique du cinématographe et réflexion autour de « la boucle ».

Montage

A travers cet exercice de montage, les élèves pourront insister sur un thème, un genre, un détail de l'histoire du film, une occurrence, détourner le sens initial du film... Cette figure de style apportera sens et démonstration.

Objectif : Figure imposée qui permettra l'initiation aux techniques du montage.



Critique radiophonique



Les élèves s'organiseront autour de différents ateliers (génériques, micro-trottoir, interview, présentation) afin de créer une chronique d'analyse et de critique radiophoniques. Le rendu prendra la forme d'un [podcast](#).

Objectif : Emulation d'un groupe classe afin de réaliser une véritable émission radiophonique.



Formulaire d'inscription à nous retourner à l'adresse
nicolaslosardo@normandieimages.fr

CHOIX DE L'ATELIER

☐ Cinémagraphe

☐ Montage

☐ Sonorisation

☐ Film d'animation

☐ Critique Radiophonique

INFORMATIONS SUR VOTRE ETABLISSEMENT

Nom de l'établissement :

Adresse postale de l'établissement (rue/ code postal/ville) :

Adresse mél académique de l'établissement :

INFORMATIONS SUR LE(S) ENSEIGNANT(S) REFERENT(S)

1/ Nom et prénom :

Discipline :

Adresse mél académique de l'enseignant :

2/ Nom et prénom :

Discipline :

Adresse mél académique de l'enseignant :

INFORMATIONS SUR LA CLASSE CONCERNEE PAR LE PROJET

Niveau de classe :

Effectif Classe :

Fait à :

Le :

Cachet de l'établissement et signature du proviseur obligatoires