

SAISON
2026/2027

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN NORMANDIE

3 films par an / Formation des enseignants / Documents pédagogiques / Ateliers en classe



Le Règne animal



Mad Max : Fury Road



La Guerre des prix



Vampire humaniste cherche
suicidaire consentant

Calvados / Manche / Orne : préinscription du 11 mai au 30 juin 2026

Inscription du 27 août au 15 septembre 2026 à l'adresse www.cafedesimages.fr/lac

Eure / Seine-Maritime : préinscription du 11 mai au 30 juin 2026

Inscription du 27 août au 21 septembre 2026 à l'adresse <https://dispositifs-scolaires.normandieimages.net/>

Coordination Calvados-Manche-Orne : Cinéma Café des images | 02 31 46 96 89 | www.cafedesimages.fr/lac

Coordination Eure-Seine-Maritime : Normandie Images | 07 44 89 37 07 | <https://www.normandieimages.fr/lac>

SAISON
2026/2027

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN NORMANDIE

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN NORMANDIE a pour vocation d'éveiller la curiosité des élèves à l'égard d'œuvres marquantes, de leur permettre d'enrichir leur culture cinématographique et de développer chez eux une approche critique du cinéma. Découverte d'un cinéma inventif et varié en salle de cinéma, prolongements pédagogiques en classe et rencontres avec des professionnels constituent le programme de cette opération.

Ce parcours culturel s'adresse aux apprentis et aux élèves des lycées privés et publics, d'enseignement général, professionnel et agricole. Elle repose sur l'engagement des enseignants volontaires et des salles de cinéma partenaires de Normandie

L'opération est éligible au financement par le Pass Culture part collective.

UN DISPOSITIF PARTENARIAL

La **coordination** du dispositif est assurée par le cinéma Café des images dans le Calvados, la Manche et l'Orne et par Normandie Images pour l'Eure et la Seine Maritime.

Le **comité de pilotage** définit les orientations de l'opération. Ce comité est constitué des partenaires du dispositif : le CNC, la DRAC de Normandie, le Conseil Régional de Normandie, le Rectorat de l'Académie de Normandie, la DRAAF de Normandie, et de représentants des enseignants et des exploitants.

FONCTIONNEMENT

PROGRAMMATION

Les films qui composent le programme sont choisis au sein d'une liste nationale définie par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) sur la base des propositions de la commission de programmation nationale du dispositif. Ce catalogue propose de façon équilibrée des films du patrimoine et des films contemporains, des productions françaises, européennes et extra-européennes (présentées en version originale sous-titrée), des courts-métrages et des documentaires.

FORMATION

Le dispositif organise une demi-journée de formation conduite par un spécialiste de l'esthétique du cinéma pour chacun des films proposés. Ces formations, inscrites au Programme Académique de Formation, ont pour objectif de donner aux enseignants les moyens d'aborder en classe les œuvres programmées en proposant l'analyse de la mise en scène (cadre, son, montage...) et des ressources pour l'exploitation pédagogique en classe.

MODALITÉS PRATIQUES

LES ENSEIGNANTS

Chaque enseignant participant s'engage sur les points suivants :

* Les élèves assistent à **une projection par trimestre** organisée sur le temps scolaire. Ces séances doivent être préparées et donner lieu à un travail d'exploitation en classe.

* Le prix de chaque séance est de **3 euros** par élève. Les enseignants et accompagnants assistent gratuitement à la projection. Le transport des élèves est pris en charge par l'établissement.

* Un **enseignant-relais**, désigné dans chaque établissement, est l'interlocuteur de la coordination régionale et du cinéma partenaire :
- il diffuse l'information dans son établissement.
- il prend contact avec la salle pour définir les dates de séances.
- il informe la salle et la coordination de tout désistement deux jours au minimum avant la projection.

Coordination Calvados/Manche/Orne

Cinéma Café des images - 4, square du théâtre - 14200 Hérouville-Saint-Clair
Renaud Prigent / rprigent@cafedesimages.fr
Tél. : 02 31 46 96 89 / www.cafedesimages.fr/lac

Coordination Eure/Seine-Maritime

Normandie Images - Atrium - 115 Boulevard de l'Europe - 76100 Rouen
Simon Farges / simonfarges@normandieimages.fr
Tél. : 07 44 89 37 07 / https://www.normandieimages.fr/lac

CHIFFRES CLÉS DE L'ÉDITION 2025/2026

109 établissements participants
13 000 élèves inscrits
49 salles de cinéma partenaires

DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES

Des dossiers pédagogiques sont mis à la disposition des enseignants, comprenant des ressources pour la présentation du film, des analyses de séquences et des propositions d'activités pour le travail en classe.

ATELIERS EN CLASSE

En complément des films au programme, les enseignants volontaires peuvent s'inscrire auprès des coordinations afin que leurs élèves puissent s'initier à la pratique audiovisuelle accompagnée de professionnels du cinéma. Ces interventions, gratuites et cumulables, permettent aux élèves de développer leur regard, de s'exprimer sur les œuvres et de s'initier à l'esthétique du cinéma.

INSCRIPTION ET RENSEIGNEMENTS

Tous les lycées et CFA de la région reçoivent un dossier présentant l'opération par courrier mi-mai 2026.

Calvados/Manche/Orne

Un formulaire est disponible à l'adresse suivante pour la préinscription et l'inscription :

www.cafedesimages.fr/lac

Préinscription : **du 11 mai au 30 juin 2026**

Inscription : **du 27 août au 15 septembre 2026**

Eure/Seine-Maritime

Un formulaire est disponible à l'adresse suivante pour la préinscription et l'inscription :

<https://dispositifs-scolaires.normandieimages.net/>

Préinscription : **du 11 mai au 30 juin 2026**

Inscription : **du 27 août au 21 septembre 2026**

PROGRAMMATION

PREMIER TRIMESTRE

LE RÈGNE ANIMAL

De Thomas Cailley
France, 2023, 2h10. Aventure / Fantastique.

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce phénomène mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Émile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence.



Le film déploie un récit d'apprentissage centré sur la relation père-fils, mise à l'épreuve par un monde en transformation. En mobilisant les codes du fantastique, Thomas Cailley propose une approche organique de la mutation, qui renvoie à la fois aux bouleversements de l'adolescence et à une redéfinition du rapport entre l'humain et son environnement.

DEUXIÈME TRIMESTRE

LA GUERRE DES PRIX

De Anthony Dechaux
France, 2026, 1h36. Thriller social



Audrey, ardente défenseuse du bio et du local, est cheffe du rayon « produits laitiers » d'une grande enseigne de province. Repérée par sa hiérarchie pour ses convictions et son tempérament, elle est invitée à rejoindre la centrale d'achat de l'enseigne. Accompagnée dans son apprentissage par un redoutable vétéran des négociations annuelles, Audrey sera rapidement confrontée à ses paradoxes de jeune femme idéaliste et revancharde.

Le film adopte la forme d'un thriller social ancré dans le milieu de la grande distribution, dont il explore les mécanismes économiques et les rapports de pouvoir. À travers le parcours de son personnage principal, il met en tension idéaux et contraintes, en inscrivant les choix professionnels dans un cadre plus large où s'entremêlent enjeux économiques et conséquences personnelles et familiales.

Le film a bénéficié de l'aide à la production et de l'accueil des tournages de la région Normandie.

DEUXIÈME ET TROISIÈME TRIMESTRES

MAD MAX : FURY ROAD

De George Miller
USA, 2015, 2h00. Action / Dystopie.

Hanté par un lourd passé, Mad Max estime que le meilleur moyen de survivre est de rester seul. Cependant, il se retrouve embarqué par une bande qui parcourt la Désolation à bord d'un véhicule militaire piloté par l'Imperator Furiosa. Ils fuient la Citadelle où sévit le terrible Immortan Joe qui s'est fait voler un objet irremplaçable. Enragé, ce Seigneur de guerre envoie ses hommes pour traquer les rebelles impitoyablement...



Mad Max: Fury Road propose une forme d'aboutissement du cinéma d'action, en construisant un récit presque entièrement fondé sur la poursuite et le mouvement. La mise en scène de George Miller se distingue par son intensité spectaculaire : chorégraphie des corps et des véhicules, travail sur la vitesse et rythme du montage produisent une expérience immersive. Cette efficacité formelle s'accompagne de forts enjeux thématiques : raréfaction et accaparement des ressources, organisation d'un pouvoir autoritaire, et opposition entre la figure combattante de Furiosa et celle de femmes réduites à une fonction reproductive. Le film articule ainsi spectacle et métaphore politique en inscrivant ses enjeux au cœur même de l'action.

TROISIÈME TRIMESTRE

VAMPIRE HUMANISTE CERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT

De Ariane Louis-Seize
Québec, 2024, 1h30. Comédie / Fantastique.



Sasha est une jeune vampire avec un grave problème : elle est trop humaniste pour mordre ! Lorsque ses parents, exaspérés, décident de lui couper les vivres, sa survie est menacée. Heureusement pour elle, Sasha fait la rencontre de Paul, un adolescent solitaire aux comportements suicidaires qui consent à lui offrir sa vie. Ce qui devait être un échange de bons procédés se transforme alors en épopée nocturne.

Le film détourne le motif vampirique pour en faire une métaphore du rapport au corps et à la violence : là où le vampire est traditionnellement une figure prédatrice, Sasha incarne un personnage sensible et incapable de tuer. Le fantastique devient ainsi le vecteur d'une réflexion sur le malaise adolescent, le rapport à la mort et la question du consentement. Ce détournement s'appuie sur un humour décalé, souvent pince-sans-rire, qui contraste avec la gravité des situations et désamorce les codes du film d'horreur. En articulant comique et mélancolie, le film interroge la manière dont le cinéma de genre peut traiter de sujets sensibles.

ATELIERS EN CLASSE



Le dispositif propose aux établissements une offre variée d'ateliers en classe encadrés par des **professionnels du cinéma et de l'audiovisuel** : analyse esthétique des films, réalisation de fictions et documentaires, travail autour des séries, critique radiophonique, etc. Un atelier artistique animé par le réalisateur du film régional est proposé chaque année (La Guerre des prix en 2027).