

FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINEMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images

Les commissions professionnelles réunies par Normandie Images ont donné un avis favorable aux projets suivants, sous réserve du vote de la commission permanente de la Région Normandie (en février)

production court métrage de fiction et d'animation

LA PEAU DU TEMPS de Alexander Graeff

produit par Caïmans Productions
 durée envisagée : 30 min

Soutien 32 000 €

France 1934, après sa rencontre avec le photographe hongrois André Friedmann, Gerta Pohorylle, jeune allemande juive, se passionne pour la photographie engagée. Leur statut d'exilés les empêche de publier leurs photographies. Gerta a alors l'idée de leur créer une nouvelle identité et invente le personnage d'un riche photographe américain. Robert Capa est né.

LE VAROU de Marie Heyse*

produit par Gogogo Films
 durée envisagée : 25 min

Soutien 32 000 €

Dans la campagne normande, Gabi, 25 ans, vit dans une caravane en bordure de forêt. Au village, on se méfie de cette marginale. Depuis la mort de son frère, abusif et violent, elle se rapproche de Chris, le jeune garde-chasse. Mais une mystérieuse bête rôde et vient dévorer le bétail à la nuit tombée.

NOS FORÊTS de Matthieu Chatelier*

produit par Alter Ego Production
 durée envisagée : 57 min

Soutien 28 000 €

Maurice, opérateur de prise de vue, séjourne dans un hameau du Massif Central. Un loup hante les forêts de la commune et Maurice commence à errer seul dans les vallées environnantes à la recherche de la moindre trace. Bientôt les fantômes surgissent et convoquent les traces d'un amour passé dans ce désert géographique, affectif et social. Maurice est condamné à des rencontres trop brèves ou à la réminiscence.

production court métrage documentaire

VEILLEUSES de Julien Huger*

produit par Barberousse Films
 durée envisagée : 26 min

Soutien 25 000 €

Une ville prise dans la nuit. Les rues désertes dessinent un territoire à l'abandon. L'éclairage public structure une sorte de réseau, créant ici et là des îlots de lumières. Quelques silhouettes peuplent encore ce paysage. Vigile, voyou, secouriste, fêtard, prostituée ou indigent, ils sont le peuple de la nuit, ceux qui restent lorsque tout le monde dort. Ils veillent sur le temps sombre de la ville, témoignent de ses récits, archivent ses mythes, tracent sa géographie.

écriture long métrage

IMMÉMORIAL, CHANTS DE LA GRANDE NUIT de Béatrice Kordon

durée envisagée :

100 min

Soutien 10 000 €

La mort est l'horizon de toute existence, et pourtant nous ne savons rien d'elle et ne pouvons rien en dire. Nous ne pouvons que tenter d'en saisir quelques reflets à travers les miroirs que nous lui tendons : mythes, rites, danses, lieux consacrés..., qui deviennent alors comme autant d'espaces où peut se tisser une relation avec l'indicible.

A partir d'une matière documentaire et s'inspirant des codes narratifs des mythes, le film est une invitation à cheminer au seuil de cet indicible.

réécriture long métrage

GRAND CIEL de Akihiro Hata et Jérémie Dubois

produit par Good Fortune Films

durée envisagée : 100 min

Soutien 10 000 €

Vincent (la trentaine) travaille dans une équipe de nuit sur le chantier de Grand Ciel, une cité futuriste et providentielle. La cadence est infernale et les conditions difficiles mais Vincent s'accroche à la perspective d'un avenir meilleur. Quand deux de leurs collègues disparaissent, Vincent et les autres suspectent leur chef de dissimuler des accidents. Alors que d'étranges phénomènes font leur apparition sur le chantier, ce dernier disparaît à son tour.

LA BEAUTÉ DU GESTE de Olivier Coussemacq

durée envisagée :

90 min

Soutien 10 000 €

A 15 ans, Geoffroy le fils de banquier est amoureux de Jean, 18 ans, d'origine modeste. Éconduit et humilié par Jean au collège, Geoffroy se suicide. Rapprochés par le deuil, Arielle la femme du banquier et Jean deviennent amants. Quand Jean propose d'éliminer le riche et arrogant mari, la boutade les fait rire. Mais il le fait. C'est le début d'une rébellion meurtrière, paroxysme d'une haine de classe inexprimée. Bientôt pourtant cette position d'assassin récidiviste devient intenable pour Jean.

UN PETIT FRÈRE de Léonor Serraille

produit par Blue Monday Productions

durée envisagée : 100 min

Soutien 10 000 €

Début des années 80. Une Ivoirienne s'installe en banlieue parisienne avec ses deux fils. C'est le début d'un voyage intime et initiatique, explorant sur 30 ans construction et déconstruction d'une famille, dans un pays désiré, fantasmé, mais changeant. Trois chemins. Trois rencontres avec la France.

production long métrage

À LA VIE, À LA MORT de Sébastien Betbeder

produit par Envie de Tempête Productions

durée envisagée : 90 min

Soutien Chiffrage en cours

Thomas est pigiste et doit faire le portrait d'Usé, musicien atypique et ancien candidat à l'élection municipale d'Amiens. Tandis que les deux hommes apprennent à mieux se connaître, ils découvrent, dans un terrain vague, le corps inanimé de Jojo. Lorsque ce dernier ressuscite sous leurs yeux, leurs existences se retrouvent bouleversées. Accompagnés de Manon, la petite sœur du miraculé, ils se lancent alors dans une drôle de quête afin de ramener, pour de vrai, Jojo à la vie.

LA VRAIE FAMILLE de Fabien Gorgeart

produit par Deuxième Ligne Films*

durée envisagée : 100 min

Soutien Chiffrage en cours

Anna vit avec son mari, ses deux petits garçons ainsi que Simon, un enfant placé chez eux par l'Assistance Sociale depuis l'âge de 18 mois, qui a désormais 6 ans. Un jour, le père biologique de Simon exprime le désir de récupérer la garde de son fils. C'est un déchirement, mais Anna sait qu'elle doit aider Simon à réintégrer sa vraie famille.

écriture documentaire

DE PART ET D'AUTRE de Matthieu Chatellier*

durée envisagée :

70 min

Soutien 3 500 €

"De part et d'autre" est le récit des deux extrémités du voyage d'un couple : l'un, mouvementé et vital, est une rencontre en même temps qu'une naissance à la vie artistique, l'autre, cruel et tendre, est un adieu silencieux de l'un à l'autre et à la création.

ET ALORS ! de Anita Volker et Laura Flint

produit par Keren Production*
durée envisagée : 70 min

Soutien 4 000 €

Et alors ! raconte les quêtes de sens et de bonheur de 4 adolescents. Ils ne se connaissent pas mais tous les quatre sont nés avec un visage hors norme, une malformation faciale, et ont développé un rapport sensible à la nature. C'est à travers la narration d'arbres extraordinaires, les faux de Verzy, que nous les rencontrons. En les filmant à travers leur passion, ils se dévoilent tandis que nous les en-visage-ons au-delà de leur différence.

LE MONDE ORDINAIRE de Gabrielle Schaff*

durée envisagée :

52 min

Soutien 3 500 €

Ninon, Valentine, Gaspard et Christophe ont vingt ans. Atteints de graves troubles psychotiques, ils tentent d'intégrer ce qu'ils appellent « le monde ordinaire » : devenir des adultes autonomes en dehors des institutions médicales. Comment apprendre à travailler, étudier, aimer, dans un monde qui semble en plein effondrement ? Sophocle les aidera peut-être.

MAISON SUBLIME, À LA RECHERCHE D'UNE ATLANTIDE PERDUE de Cécile Patingre*

produit par Rosa Normandie Films*
durée envisagée : 52 min

Soutien 4 000 €

Découvert fortuitement lors de travaux, un vestige archéologique majeur est venu révéler la présence au Moyen Age d'une importante communauté juive au cœur de Rouen. Une présence oubliée, jusqu'à cette découverte de la Maison Sublime, unique survivance d'une mémoire dont il reste peu de traces. Ce film va tenter de faire parler les murs et trouver dans leur écho, le corps de ceux qui se sont tus.

NON CONFORME de Vincent Dumesnil et Sandrine Pillon

produit par Méroé Films*
durée envisagée : 60 min

Soutien 4 000 €

Ils ont du mal à déchiffrer le langage écrit, ils confondent les lettres, ou des notions aussi simples que le haut et le bas. Ils sont dyslexiques. Non conforme va nous plonger dans l'espace intime de familles de dys. A travers nos personnages et des moments clés de leurs vies de dys, c'est un véritable portrait d'un monde qui se révèle à nous en filigranes : un monde très à cheval sur les règles, mais aussi un monde où d'autres décèlent le potentiel des dys.

production documentaire audiovisuel**EDEN TRIBAL** de Martin Jayet

produit par Box Fish Productions*
durée envisagée : 52 min

Soutien 20 000 €

Nouvelle-Calédonie, octobre 2018. À l'orée du référendum d'autodétermination sur l'indépendance de la Nouvelle-Calédonie, une femme se bat pour préserver sa culture et l'avenir de sa tribu du Vieux-Touho. C'est la toute première fois qu'une femme Kanak prétend au rang de Chef de Tribu. Mais personne n'est encore prêt à voir une femme à la tête de la tribu... Dans le contexte du référendum, le film révèle le quotidien d'une tribu consciente qu'elle doit se transformer pour mieux renaître.

LES DÉLIVRÉS de Thomas Grandremy

produit par Mil Sabords*
durée envisagée : 52 min

Soutien 25 000 €

Damien, Clément et Saïd sont coursiers à vélo. Ils livrent des repas pour des sociétés comme Uber Eats et Deliveroo. Séduits par la flexibilité de ces jobs, ils ont vite déchanté en découvrant les conditions de travail. Certains s'engagent dans une lutte sociale, Guillaume, un ancien livreur Deliveroo, travaille au lancement d'une coopérative concurrente des plateformes. Les Délivrés dresse le portrait d'une jeunesse indignée et solidaire, cherchant sa place dans une société en bouleversement.

LES REINES DU PALACE de Karine Morales

produit par Keren Production*
durée envisagée : 52 min

Soutien 25 000 €

Septembre 2018, rue de la Paix, devant les portes du palace parisien Hyatt-Vendôme. Des femmes de chambre mènent une guerre d'usure face à ce géant du luxe contre la précarisation de leurs conditions de travail. Elles s'appellent Nora, Bijou, Pauline, Fama... Tapant en rythme sur des casseroles, elles installent chaque jour un joyeux vacarme sous les fenêtres des clients huppés, pour faire entendre leur voix.

LES VIES A CAPELLA D'UNE FEMME INSOUmise de Matthieu Simon*

produit par Tell Me Films et Pays des Miroirs*
durée envisagée : 52 min

Soutien 25 000 €

Hélène a 90 ans. D'origine polonaise, sa vie, ou plutôt ses vies, sont, par bien des aspects, romanesques. Une existence plurielle faite d'exil, d'exode, de labeurs, de luttes et d'art. Une destinée qui traverse tout le XXe siècle et convoque aussi la grande Histoire, depuis la 2de guerre mondiale jusqu'à son engagement dans la cause des femmes. Trajectoire d'une rebelle, debout face à la vie et qui vit aujourd'hui pleinement sa passion pour la chanson.

UNE MÈRE EN FACE de Dina Khansvyarova

produit par Agathe Berman Studio
durée envisagée : 52 min

Soutien 15 000 €

Pendant 18 ans, je n'ai aucune nouvelle de ma mère ; elle en Ukraine, moi en Russie, séparées par 1 500 kilomètres.

Tout ce temps-là, j'apprends à faire face au manque en dessinant, en rêvant, en photographiant. Après nos retrouvailles, je tente de réinventer nos liens brisés, de donner du sens à l'abandon et l'arrachement en dessinant, en rêvant, en photographiant, et en filmant. Avec elle.

création images différentes et numérique

#ALPHALOOP de Adelin Schweitzer

produit par Station Mir*
durée envisagée : 60 min

Soutien 10 000 €

Un voyage immersif et une web-série qui mélange différentes formes de narration et de techniques destinées à accompagner le spectateur dans une expérience troublante en réalité mixte qui convoque les imaginaires croisés de la science-fiction et du chamanisme. Porté par l'artiste Adelin Schweitzer avec l'auteur-interprète Fred Sechet et l'artiste-programmeur Nao, #Alphaloop explore les nouveaux territoires générés par les dispositifs d'immersion contemporains.

LE FIL(M) DU TEMPS de Solveig Von Kleist

produit par Imaka Films*
durée envisagée : 7 min

Soutien 8 000 €

Dans le film Kosmikon, la planète dansante, des formes abstraites organiques se dessinent, se métamorphosent en continu. Dans ce processus émergent des éléments qui rappellent les formes de la vie : des cellules, bactéries, champignons, algues, le monde végétal, des animaux primitifs. De cette chorégraphie en chaîne apparaît la figure de l'homme qui se relève et embrasse le monde...

ZOU de Claire Glorieux

produit par Quilombo Films*
durée envisagée : 30 min

Soutien 12 000 €

Le chemin d'un homme avec une jambe en moins qui avance plus intensément qu'un homme valide. La jambe amputée, membre fantôme qu'il peut encore bouger dans sa tête, est le pivot de cette histoire.