

**FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINEMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images - Session 3.2021**

Les commissions professionnelles réunies par Normandie Images ont donné un avis favorable aux projets suivants, sous réserve du vote de la commission permanente de la Région Normandie

Production court métrage fiction et animation

LA MACHINE D'ALEX de Mael Le Mée

produit par Bobi Lux

durée envisagée : 20 minutes - fiction

soutien : 30 000€

Pour son examen de BTS « biomécanique », Alex construit un orgue en chair artificielle. Mais une nuit, sa coloc d'internat, Chloé, la surprend en train d'embrasser son invention. Alex déballe tout : ce qu'elle fabrique en fait, c'est une machine sexuelle, une machine qui n'a rien d'un garçon ni d'une fille. Profondément troublée, Chloé lui demande de participer à ses expérimentations. Elle n'en dira rien à son copain Hugo...

Lieux de tournage envisagés : repérages en cours (décor unique lycée professionnel automobile)

MAISON BLANCHE de Camille Dumortier*

produit par Vertical Production

durée envisagée : 20 minutes - fiction

soutien : 30 000€

Zélie, 9 ans, admire son grand frère Basile, 19 ans. En l'absence de leur mère, Basile, exalté, entraîne sa soeur dans le tournage de son film expérimental. Mais les choses ne se passent pas comme prévu et Zélie va devoir faire face à une toute autre réalité.

Lieux de tournage envisagés : Évreux, Lisieux

RIAD de Yann Verbugh

produit par Apaches Films

durée envisagée : 20 minutes - fiction

soutien : 30 000€

Riad, ancien légionnaire souffrant d'un syndrome de stress post-traumatique qui a détruit sa famille, retrouve son fils, Mehdi, après des mois de séparation, dans un espace rencontre enfants-parents.

Lieux de tournage envisagés : Rouen, à définir par des repérages

Production court métrage documentaire

CORPS À CORPS de Hippolyte Burkhart-Uhlen, Vincent Benedetti-Icart

produit par Sancho & C°*

soutien : 25 000€

durée envisagée : 20 minutes

Peu à peu la nuit tombe et les forêts deviennent secrètes.

Dans la pénombre, des ombres s'animent. Nous sommes aux aguets, à l'affût de chaque mouvement et de chaque son.

Soudain, une bête apparaît : un monstre énorme s'approche...

Son poil se hérissé, ses muscles se tendent... il lève la tête, et pousse un cri guttural et terrifiant.

La nuit à venir s'annonce pleine de mystères et de dangers...

Écriture et réécriture long métrage cinéma

JE PRENDS LA PAROLE de Philippe Ramos

produit par Surprise Alley

durée envisagée : 80 minutes - écriture - fiction

soutien : 12 000€

Cinq femmes prennent la parole. Silvinha, Maria, Marcelle, Angèle, Anaïlde.

Portugaises ou françaises, femmes ou filles d'ouvriers et paysans, toutes se racontent. Leurs mots s'entrelacent, se tissent...

Et nous disent les luttes engagées par ces femmes pour trouver leur place dans le monde.

Lien régional : Production établie en Normandie

PROUST À LA MER AVEC CÉLESTE de Thibaut Gobry

durée envisagée : 100 minutes - réécriture - fiction

soutien : 8 000€

En 1914, Marcel Proust n'est pas encore Marcel Proust. A 40 ans passés, il n'a publié qu'un seul livre, à compte d'auteur, rejeté par la critique. La guerre éclate ; il part avec sa nouvelle femme de chambre, Céleste Albaret, en bord de mer et décide d'abandonner la littérature. Le film révélera entre autres le rôle extraordinaire que joue cette femme de la campagne, sans culture, dans la réalisation de l'œuvre, mondialement connue, de Marcel Proust.

Lien régional : Projet entretenant un lien culturel avec la région

Production long métrage cinéma

INTEGRATION INCH'ALLAH de Pablo Munoz Gomez

produit par Haut et Court

durée envisagée : 110 minutes - fiction

soutien : 140 000€

Ali, Lina, Ziyad et Nawel sont syriens, irakiens ou kurdes. Tout juste installés à Rouen, ils sont dans l'obligation de suivre 200 heures de français pour valider leur "Contrat d'Intégration Républicain". Pour tenter de reconstruire leur vie, ils vont se tourner vers Marouane, leur jeune professeur idéaliste aux méthodes originales.

Lieux de tournage envisagés : Rouen et ses environs

LE BAL DES FOLLES de Arnaud Des Pallières

produit par Prélude

durée envisagée : 110 minutes - fiction

soutien : 120 000€

Paris, 1893. Pendant le carnaval de Paris, une fête est courue de toute la haute société parisienne. Le temps d'une nuit, les portes de la Piété-Salpêtrière s'ouvrent pour laisser place à une grande fête où hommes politiques, écrivains et autres mondains côtoient les femmes convaincues de "folie". Bienvenue au "Bal des folles".

Lieux de tournage envisagés : repérage en cours

REINES de Yasmine Benkiran

produit par Deuxième Ligne Films*

durée envisagée : 90 minutes - fiction

soutien : 100 000€

Casablanca, Maroc.

Un trio de femmes est poursuivi par la police et c'est le début d'une longue cavale pour nos protagonistes, qui vont traverser l'Atlas, ses roches rouges, ses vallées en fleurs et finalement rejoindre le grand Sud et l'Atlantique.

Lieux de tournage envisagés : Maroc. Montage en Normandie

DESSUS LA MER IL Y A UN PRÉ de Fanny Gadan

durée envisagée : 30 minutes

soutien : 3500€

En Normandie, à l'embouchure de la Seine, une petite ferme biologique de la Côte Fleurie et le port industriel du Havre se font face. Le temps d'un film, s'entremêlent ces deux mondes et le quotidien d'Isabelle et Didier, fermiers de la ferme du château, avec celui des travailleurs des docks.

Lien régional : Projet entretenant un lien culturel avec la région

DÉVIATION de Léonard Ledoux

produit par Lumière / Matière*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 5000€

Après des années passées à voyager, Théo rejoint son frère Lou qui habite et enseigne dans un club de boxe en Corée du Sud. Théo installe son sac de couchage à quelques pas du ring et décide de se consacrer à l'apprentissage de la boxe anglaise. Il arrête de sortir, de boire et se forge une discipline obstinée. Deux ans plus tard, toujours aux côtés de son frère, Théo s'apprête à "passer pro" et à disputer son premier combat officiel. À l'aube d'une vie nouvelle, il se rêve champion de Corée.

Lien régional : Production établie en Normandie

HABITER LE CIEL de Lev Khvostenko

produit par Triptyque Films

durée envisagée : 55 minutes

soutien : 5000€

Depuis son verger paradisiaque, perché sur le flanc rocheux d'une vallée italienne, en bord de mer, mon ami Nicolò rêve de prendre son envol.

A bord d'un dirigeable, rêve-t-il, l'humanité pourrait reprendre son destin en main et habiter le ciel.

Je m'élance à ses côtés dans cette quête de dirigeable, depuis Gênes jusqu'au hangar d'Ecausseville, avec dans le cœur les chansons utopistes d'un autre rêveur, Alexei Lvovitch Khvostenko, mon père disparu.

Lien régional : Projet entretenant un lien culturel avec la région

LARA de Olivier Hems*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 5000€

Lara, 48 ans, est assistante sociale à Rouen. Elle est en arrêt de travail après avoir subi une violente agression, dans le centre pour toxicomanes où elle travaillait. Traumatisée, elle consacre une grande partie de son temps à venir en aide à des jeunes en détresse, qu'ils soient mineurs isolés ou étudiants désœuvrés. Le film, en forme de portrait fragmenté, tentera d'éclairer les multiples facettes de Lara, et les raisons profondes de son engagement.

Lien régional : Auteur réalisateur domicilié en Normandie

OSCAR NIEMEYER, UN VOLCAN BRÉSILIEU AU HAVRE de Julien Donada

produit par APC - Alliance de Production Cinématographique

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 5000€

Le Havre 1982, Jack Lang et Oscar Niemeyer inaugurent la maison de la culture. Un jour, on l'appellera « le volcan », mais pour l'instant, les Havrais déconcertés l'appellent « le pot de yaourt ».

L'architecte brésilien est très fier de sa toute dernière réalisation : « je la considère parmi les meilleures de mon architecture », écrira-t-il dans ses mémoires. Pour lui, c'est la fin d'un parcours du combattant. Pour la Ville, c'est l'aboutissement d'un projet amorcé dès la fin des années 1950.

Lien régional : Projet entretenant un lien culturel avec la région

QUI SE SOUCIE DE NOUS ? de Valérie Denesle*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 5 000€

Ils.elles ont eu 18 ans en 2020, un bac annulé, et une première année d'études supérieures à distance.

En 2022, ils.elles voteront – ou pas – pour la première fois à la présidentielle.

Je voudrais partager avec eux.elles cette année qui précède l'élection, leur donner la parole quand ils.elles sont le plus souvent enfermés dans des discours sur leur prétendu désinvestissement politique.

C'est à Dieppe que je veux faire le portrait de ces nouvelles.nouveaux citoyen(ne)s.

Lien régional : Auteur réalisateur domicilié en Normandie et projet entretenant un lien culturel avec la région

RACHIDA DANS LA VILLE de Julie Godichaud*, Florent Barthélémy*

produit par Mil Sabords*

durée envisagée : 30 minutes

soutien : 4 000€

A Val-de-Reuil, tout le monde l'appelle Rachida. Adjointe au maire de la plus jeune commune de France où se croisent plus de 90 nationalités, Rachida confronte son destin à celui de la ville nouvelle. Télescopage de deux utopies nées au même moment. Nous suivrons Rachida pendant un an. Nous la verrons s'épanouir, s'émouvoir, se mettre en colère, se désabuser... puis repartir, agir, fléchir et se redresser. Sans cesse.

Lien régional : Auteur réalisateur domicilié en Normandie, production établie en Normandie et projet entretenant un lien culturel avec la région

Production œuvre audiovisuelle documentaire

DIEPPE 42, LA MÉMOIRE TOURMENTÉE de Laurent Mathieu*

produit par Mil Sabords*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 20 000€

19 août 42, le raid des alliés sur Dieppe vire au fiasco et devient immédiatement le jour le plus meurtrier de l'histoire du Canada. Décentrons notre regard de Normands, de Français, de pays ayant connu l'occupation, pour aller voir de l'autre côté de l'Atlantique comment son souvenir se manifeste chez les canadiens, et pour constater que le devoir de mémoire, l'enseignement du passé, la transmission des valeurs, sont des concepts plus complexes à appréhender qu'il n'y paraît.

HACIA LA LUZ de Olivier Péant, François Froget

produit par Quilombo Films*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 20 000€

À Fuenlabrada, dans la banlieue sud de Madrid, Alberto Lamelas est chauffeur de taxi la nuit, et torero le jour.

Aux passagers qui le lui demandent, il n'avoue jamais l'origine de la cicatrice qui lui barre le visage : quatre ans plus tôt, il s'est fait transpercer la joue par le coup de corne d'un toro de Miura. Le sujet de la corrida divise, Alberto préfère ne pas l'évoquer : il ne peut se permettre de perdre des courses.

Mais dans sa tête, Alberto Lamelas n'a pas de doute : il est matador.

LA COLO de Marine Gautier

produit par Tell Me Films*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 22 000€

Ils s'appellent Salami, Bérénice, Noah ou Aubin et partent en colonie de vacances itinérante le long de la côte atlantique. Mis à part leur 15 ans et leur addiction aux réseaux sociaux, ils n'ont pas grand-chose en commun, à commencer par leurs origines sociales. Le temps d'un été, ils vont grandir ensemble. A l'heure où la mixité sociale se fait de plus en plus rare, cette colonie de vacances apparaît comme l'un des derniers espaces où l'on se construit dans la différence.

LUBRIZOL ET LE MONDE D'APRÈS de Fabrice Macaux*

produit par TS Productions

soutien : 20 000€

durée envisagée : 52 minutes

À Rouen, après l'incendie de l'usine Lubrizol, le film raconte accords et désaccords, points de convergence et de tension, entre deux visions de l'avenir incarnées par la nouvelle équipe municipale d'un côté et la PDG de Lubrizol France de l'autre. Ces deux acteurs clefs issus d'univers a priori antagonistes trouveront ils les moyens de dessiner ensemble le "monde d'après"?

LUCIEN RUDAUX, L'ÉCLIPSÉ de Vincent Pouchain*

produit par Keren Production*

soutien : 20 000€

durée envisagée : 52 minutes

Il fut astronome, géologue, ethnologue, et l'un des pionniers de la spéléologie comme de la climatologie. Mais également peintre, illustrateur, dessinateur, photographe, cinéaste... Et encore explorateur, marin, alpiniste et ardent défenseur de la protection de l'environnement... C'est tout ? Non...

MK, L'ARMÉE DE MANDELA de Osvalde Lewat

produit par Roches Noires Productions*

soutien : 18 000€

durée envisagée : 52 minutes

Ce film retrace à travers les parcours de sept anciens membres d'uMkhonto weSizwe (MK en abrégé), l'histoire peu connue de l'aile militaire de l'ANC fondée par Nelson Mandela ; le père de la nation sud-africaine, dont l'Histoire internationale tend désormais à occulter qu'il fut condamné à la prison à perpétuité pour avoir fondé et dirigé MK ; et qu'avant de devenir un vieux sage pacifiste, il était un révolutionnaire à la tête d'une armée de guérilla...

MON DIABÈTE - JOURNAL FILMÉ de Matthew Lancit

produit par Quilombo Films*

soutien : 15 000€

durée envisagée : 52 minutes

L'arrivée imminente d'un traitement pour le diabète insulino-dépendant est le point de départ d'un journal filmé nostalgique mêlant l'intime et le médical, véritable corps à corps entre le réalisateur et sa maladie.

PAYSANS DISTILLATEURS de Thierry Carlier*

produit par Lux for Film*

soutien : 15 000€

durée envisagée : 52 minutes

Étaient-ils farfelus et inconscients ou simplement visionnaires quand des petits céréaliers français se sont lancés dans la fabrication de whisky plutôt que de vendre leurs céréales à la coopérative? Léo, Christophe et Frédéric sont un peu les trois en même temps, farfelus inconscients et incroyablement visionnaires. Trois aventuriers agricoles pour nous faire entrer dans l'histoire du whisky français par la porte de la ferme.

QUEER ORLANDO de Paul B. Preciado

produit par Les Films du Poisson

soutien : 15 000€

durée envisagée : 52 minutes

Un siècle après la publication de Orlando : une biographie de Virginia Woolf, Paul B. Preciado, philosophe et écrivain adresse une lettre à l'écrivaine anglaise pour lui dire que son personnage est devenu réalité : le monde est en train de devenir Orlandesque. Preciado appelle un casting dans l'espace public et sur les réseaux sociaux : « Qui sont les Orlandos contemporains ». A travers un voyage poétique, une traversée politique, le film brosse le portrait d'un monde en mutation.