

**FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINEMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images - Session 2.2021**

Les commissions professionnelles réunies par Normandie Images ont donné un avis favorable aux projets suivants, sous réserve du vote de la commission permanente de la Région Normandie

Production court métrage fiction et animation

L'EAU QUI DORT de Remi Dayre

produit par Paradisier Zootrope Films

durée envisagée : 35 minutes - fiction

soutien : 30 000€

Jean, enfermé dans un centre de conversion pour homosexuels, apprend docilement à devenir un vrai mec. Quand Théo débarque, ses manières et sa liberté bousculent les certitudes de Jean : sa honte se dissipe à mesure que le désir grandit entre eux. Mais Théo veut fuir d'ici à tout prix.

Lieux de tournage envisagés : Eure (27)

LES PRINCES de Camille Hamet

produit par La Petite Prod

durée envisagée : 20 minutes - fiction

soutien : 25 000€

Une jeune fille passionnée d'aviron rejoint une équipe prestigieuse en tant que barreuse, à quelques semaines seulement d'une compétition dont la finale est connue pour attirer les sélectionneurs de l'équipe de France : le Trophée des Princes. C'est un rêve qui se réalise, un autre sur le point de se réaliser. Mais la jeune fille, subjuguée par les rameurs, laisse ces rêves se transformer en une seule et unique obsession : devenir l'une des leurs.

Lieux de tournage envisagés : Eure (27) et/ou Seine Maritime (76)

PERDRE LÉNA de Mathilde Profit

produit par Apaches Films

durée envisagée : 27 minutes - fiction

soutien : 30 000€

La banlieue d'une grande ville, un samedi matin ordinaire. A la sortie du lycée, Cécile, 17 ans, fait la rencontre de Léna. Bouleversée par la détresse de cette femme, Cécile voit lentement dévier la trajectoire toute tracée de sa journée. Elle tourne le dos à la fête organisée le soir-même, décidée à lui venir en aide.

Lieux de tournage envisagés : Le Havre ou Rouen (76)

Production court métrage documentaire

LES PROS de Géraldine Millo*

produit par Dryades Films

durée envisagée : 60 minutes

soutien : 25 000€

Aux lycées professionnels de Mondeville, les élèves se forment aux métiers de blanchisseuse, mécanicien, ouvrier de maintenance et esthéticienne. José-Paul, Anthony, Marion et leurs camarades questionnent leur orientation, racontent leurs aspirations et expriment leur vision des études, du monde du travail vers lequel ils vont et du territoire où ils vivent. Les jeunes mêlent leurs voix et leurs apprentissages pour esquisser peu à peu le portrait d'une jeunesse rurale populaire.

Écriture et réécriture long métrage cinéma

GRANDS BRÛLÉS de Sophie Bredier

durée envisagée : 80 minutes - écriture - documentaire

soutien : 10 000€

Pendant six mois, de janvier à juillet 2012, j'ai filmé Mahmoud, un blessé de la place Tahrir, aveugle et défiguré venu en France pour se faire soigner. Mais le film est resté inachevé. Aujourd'hui, je me décide à me ressaisir de cette matière, intense et brutale, et faire le chemin vers ce qui nous unit en espérant retrouver sa trace.

Lien régional : Film précédent de l'auteur soutenu en production

LES FANTÔMES de Jonathan Millet, coécrit avec Florence Rochat

produit par Films Grand Huit

durée envisagée : 100 minutes - écriture - fiction

soutien : 10 000€

Hamid fait partie d'un groupe de citoyens syriens ayant quitté le pays pour traquer les criminels de guerre. Ils écument l'Europe à la recherche des responsables du régime en fuite. Contre l'avis du groupe, Hamid suit seul à Strasbourg la piste d'Harfaz, son ancien bourreau. Sa quête va le replonger dans ses blessures les plus profondes et mettre en péril son rôle d'espion malgré lui.

Lien régional : Projet ayant bénéficié d'une résidence d'écriture en Normandie

LEURS VIES ADULTES de Alexandre Hilaire

durée envisagée : 75 minutes - écriture - documentaire

soutien : 10 000€

En 1997, j'ai réalisé un film amateur dans mon lycée professionnel à Tournon en Ardèche où je passais un BEP Électronique. Je n'avais pas choisi mon orientation. Durant les cours d'Électronique où je m'ennuyais, je me suis mis à imaginer un scénario inspiré des films d'Hitchcock. À partir des images de ce film, je retrouve mes anciens camarades et je rencontre les élèves d'aujourd'hui de la filière "pro". "Filière professionnelle" : des mots qui résonnent comme une honte inavouable et diffuse.

Lien régional : Projet ayant bénéficié d'une résidence d'écriture en Normandie

Production long métrage cinéma

L'ENVOL de Pietro Marcello

produit par CG Cinéma

durée envisagée : 100 minutes - fiction

Chiffrage en cours

Normandie, 1919. Primo, un ancien soldat rescapé de la Première Guerre Mondiale, et son enfant de huit ans, Juliette, vivent reclus dans le village de Longren. Un été, la petite fille malicieuse fait la connaissance d'un garçon de son âge, Jean, un riche héritier passionné par la conquête du ciel. Entre ces deux enfants rêveurs va se nouer un pacte secret, qui résistera au temps et aux tragédies.

Lieux de tournage envisagés : Cherbourg, Ecausseville, Le Vast, Omonville-la-Rogue, Saint Vaast-La Hougue (50)

MA CAM de Julie Lerat-Gersant*

produit par Escazal Films

durée envisagée : 90 minutes - fiction

soutien : 170 000 €

Enceinte à 16 ans, Camille se retrouve placée dans un centre maternel par le juge des enfants. Sevrée d'une mère aimante mais toxique, elle se lie d'amitié avec Alison, jeune mère immature, et se débat contre l'autorité de Nadine, une éducatrice aussi passionnée que désillusionnée. Ces rencontres vont bouleverser son destin.

Lieux de tournage envisagés : Caen (14), Cherbourg, Querqueville (50)

ET LE TRAVAIL FUT de Tuong Vi Nguyen Long

produit par Tell Me Films*

durée envisagée : 90 minutes

soutien : 5 000€

A Hô-Chi-Minh-Ville, alors que les affiches de propagande communiste et les publicités se partagent les écrans de diffusion, 200 salarié.es vietnamiennes d'une entreprise d'informatique cherchent à s'organiser sans hiérarchie. De réunions en séances de travail, de l'usage d'Internet aux votes à main levée, nous découvrons le frêle équilibre entre les aspirations personnelles de chacun.e et la dynamique du groupe, ce que vaut leur souci d'équité face aux contraintes d'un marché mondialisé.

Lien régional : Production établie en Normandie

JE NE SUIS QU'UNE CREATURE SOLIDE A TRAVERS LE VENT de Louise Hamon, coécrit avec Aurélie Brousse

durée envisagée : 50 minutes

soutien : 4 500€

"Je ne suis qu'une créature solide à travers le vent" aimait à dire Anita Conti (1899-1997), première femme océanographe française, et première femme à pénétrer le monde fermé des marins et à en témoigner. En 1952, elle embarque sur un chalutier pour partager la dure vie des pêcheurs de morue en Atlantique, seule avec sa caméra et soixante hommes durant six mois ...

Lien régional : Projet entretenant un lien culturel avec la région

LA COLO de Marine Gautier

produit par Pays des Miroirs*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 3 500€

Enfin l'été. Ils s'appellent Tarek, Emma, Fatimata ou Lucas et partent en colonie de vacances itinérante le long de la côte atlantique. Mis à part leur 17 ans et leur addiction aux réseaux sociaux, ces adolescents n'ont pas grand chose en commun, à commencer par leurs origines sociales. Armés de leur tente et de leur sac à dos, ces jeunes vont, le temps d'un été, grandir ensemble.

Lien régional : Production établie en Normandie

LES ROSEAUX INVISIBLES de Charlotte Patron*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 4 500€

Lorsque le diagnostic de la maladie d'Alzheimer de mon père est tombé, insidieusement, je suis devenue son aidante. 39 ans, un boulot, deux enfants. Rien ne m'avait préparée à ce séisme et surtout pas à l'idée que j'allais devenir le parent de mon père. Ce film raconte l'histoire de mon engagement à ses côtés, de la transgression progressive d'un territoire et d'une intimité. A quel devoir répond-il ? À l'assignation de la société ? À l'injonction de mon père ou à une ultime quête d'amour ?

Lien régional : Auteur réalisateur domicilié en Normandie

U STRITTU de Pierre Hanau

produit par JMF Productions*

durée envisagée : 60 minutes

soutien : 5 000€

Depuis Charybde et Scylla, vers le sud, un bras de mer : le détroit de Messine. Quatre kilomètres à peine séparant l'île de l'Italie continentale. Chaque jour, une flotte de créatures mécaniques hybrides traverse ce passage. Navire ou train ? Monstres flottants avalant les trains et les recrachant sur l'autre rive ; êtres de fer qui n'existent me semble-t-il que pour maintenir la croyance dans l'enchantement et les métamorphoses.

Lien régional : Production établie en Normandie

ANNETTE, DE LA VIE DE LA MARIONNETTE de Sandrine Veysset*

produit par Sancho & C°*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 25 000€

Il a fallu plus d'un an de travail pour qu'un duo de marionnettistes de Charleville-Mézières, capitale de la marionnette, conçoive, fabrique et fasse jouer celle qui est au centre du prochain film de Leos Carax.

ASTRONOME GASTRONOME de Geneviève Anhoury

produit par Tell Me Films*

durée envisagée : 203 minutes

soutien : 35 000€

"Astronome Gastronom" nous emmène dans un voyage imaginaire au sein de l'univers intergalactique. Chaque épisode de la série, nourri de notions scientifiques récentes, conte la vie d'un objet céleste. Toutes les images sont fabriquées avec de la nourriture mise en scène pour ressembler aux phénomènes cosmiques montrés par les véritables images des astronomes. Prenez place pour un voyage intersidéral dans l'espace de ma cuisine, une invitation à faire vaciller représentations du monde.

BERLIN, MON PETIT VILLAGE FRANÇAIS de Mariette Feltin

produit par Sancho & C°*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 20 000€

Il était une fois un village tombé dans l'oubli, celui du secteur français allié de Berlin Ouest. J'ai grandi dans cette communauté de militaires et d'expatriés, au temps de la Guerre Froide.

GASTON PRUNIER, UN PEINTRE A LA BELLE EPOQUE de Nicolas Eprendre

produit par Scotto Production*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 25 000€

Le film est une invitation à la découverte d'un trésor : les centaines d'œuvres, de photographies et de lettres de Gaston Prunier conservées depuis un siècle dans un imposant coffre de bois. Né au Havre, nous découvrons dans le sillage du peintre normand comment la Belle Époque est une période laborieuse et plus souvent rebelle que belle. Le film suit le mouvement qui emmène les aquarelles de Gaston Prunier vers la lumière des salles d'exposition et les collections des plus grands musées.

KARIM, À NOTRE INSU... de Françoise Schöller

produit par Keren Production*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 20 000€

Karim a 33 ans, il est autiste. Rita, sa mère, se bat depuis toujours pour qu'il échappe à l'enfermement dans les institutions, à l'implacable diagnostic de son inadaptation au monde extérieur, à tous les a priori sur sa différence. Et qu'un jour il parvienne à s'émanciper des habitudes et rituels - nécessaires mais parfois trop en vase clos - de leur relation d'amour fusionnel... Jamais encore ils n'ont vécu longtemps séparés.

LES NOUVEAUX ACTIVISTES de Camille Hamet, Séréna Robin

produit par Melocoton Films en coproduction avec Habilis Productions*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 15 000€

Face à l'urgence de la crise environnementale, Patrick, Emma, Diane et Martin passent de l'inaction à la désobéissance civile à Rouen, leur ville traumatisée par la catastrophe de Lubrizol. Rien ne les y prédestinait et pourtant, leur vie se trouve bouleversée par une décision qui n'est pas sans péril, entre les réticences de leurs proches, les risques judiciaires et les violences policières. Mais « le monde du vivant » tout entier est en jeu, ils sont déterminés à faire bouger les lignes.

OJAKH (DE L'AUTRE CÔTÉ DU SILENCE...) de Diana Mkrtchyan*

produit par Keren Production*

durée envisagée : 70 minutes

soutien : 25 000€

Erhan Arik, jeune photographe turc, est né à Ardahan, une ville située à l'est de la Turquie. Il a grandi dans une maison où vivaient jadis des Arméniens, chassés par les massacres de 1915. Jamais il ne s'était réellement intéressé à cet épisode de l'Histoire...

Une nuit, en rêve, une voix d'homme l'interroge : « Pourquoi avez-vous transformé en grange la pièce où ma femme faisait le pain, où mes enfants jouaient ? ».

Création d'œuvre "Images différentes"

ANNA CONTRE LES VENTS POLAIRES de Jean-Carl Feldis

produit par Du grain à démoudre*

durée envisagée : 45 minutes

soutien : 7 000€

Dans un petit village de Sibérie, vit Anna, jeune fille de 17 ans, solitaire, vive d'esprit et muette depuis sa naissance. Un matin d'hiver, elle perd son inséparable ami, son chien Spoutnik. Accablée, elle se prépare à un grand voyage pour le retrouver au plus vite. Elle rassemble des affaires sur une luge, et s'engage sur les chemins enneigés de la toundra où se déchaînent les vents polaires.

Son courage et son intuition lui permettront-ils de retrouver son chien?

Lien régional : Production établie en Normandie

I'LL LICK THE FOG OFF YOUR SKIN de Emmanuel Guillaud

produit par Ysé Productions*

durée envisagée : 75 minutes

soutien : 10 000€

Un ensemble de longs voiles noirs accrochés au plafond flottent d'une salle sombre, sur certains sont projetés 5 films. Chaque film narre le cheminement d'un personnage surnaturel et librement inspiré d'un conte japonais et est écrit en pensant à la rencontre à venir entre ce film et un.e danseur-se qui viendra danser en live. Se tissent des rencontres, entre des corps réels (public et danseur-se-s) et les corps projetés des fantômes.

Lien régional : Production établie en Normandie

TAKWALI de Laure Subreville

produit par Ensemble Variances*

durée envisagée : 45 minutes

soutien : 12 000€

Takwali est une œuvre audiovisuelle immersive au croisement des frontières. A Camopi en Guyane française résonnent les sons graves et transperçants des clarinettes tule, principaux instruments de musique des amérindiens Wayâpi et fondement de leur culture traditionnelle. Les musiques créées par Thierry Pécou, les musiciens de l'ensemble Variances et de la communauté Wayâpi se mélangent aux sons ambiants de la forêt et du fleuve, dans un jeu visuel et sonore de questions et de réponses.

Lien régional : Production établie en Normandie et projet entretenant un lien culturel avec la région

VENT APPARENT de Doria Belanger

produit par Panorama

durée envisagée : 15 minutes

soutien : 9 000€

Dans une ville déserte qui aurait échappé au temps, et où seul le vent a pris la place qui lui incombe, deux êtres solitaires vont s'approcher, se trouver, se quitter. De la poussière à la poussière, contre vents et marées, l'histoire intemporelle d'une rencontre.

Lien régional : Projet entretenant un lien culturel avec la région