

**FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINEMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images - Session 1**

Les commissions professionnelles réunies par Normandie Images ont donné un avis favorable aux projets suivants, sous réserve du vote de la commission permanente de la Région Normandie

Production court métrage fiction et animation

FAIRPLAY de Zoel Aesbacher

produit par Yukunkun Productions

durée envisagée : 18 minutes - fiction

soutien : 30 000€

Un adolescent en quête de reconnaissance, un ouvrier prêt à tout pour décrocher le jackpot, un cadre supérieur en fin de carrière qui veut (se) prouver qu'il tient encore la route. Trois personnages en perte de vitesse sur l'autoroute de la compétition...

Lieux de tournage envisagés : Cité Chicago, Centre Commercial Grand Cap, La Hune au Havre (76)

L'AUTRE LOUIS de Arnaud Simon*

produit par Barberousse Films

durée envisagée : 25 minutes - fiction

soutien : 30 000€

Qui se souvient de Pierre Ceran ?

Personne sauf Louis, son vieil ami, qui s'inquiète de ne pas avoir de nouvelle. D'autant que la dernière fois qu'il l'a vu, Pierre Ceran n'allait pas bien. Louis part à sa recherche.

Lieux de tournage envisagés : Trouville-sur-Mer (14)

L'HOMME À LA MERCEDES POURPRE de Marine Levéel*

produit par Apaches films

durée envisagée : 28 minutes - fiction

soutien : 30 000€

Retraitée depuis peu, Annie est de nouveau tourmentée par un traumatisme d'enfance qui ressurgit sous forme de visions. Natacha, sa fille, la trentaine et tout juste diplômée, revient habiter chez elle le temps de trouver un poste d'agent des forêts. Au cœur de la beauté douce et violente de l'hiver, le passé d'Annie se lie étroitement à sa fille.

Lieux de tournage envisagés : Cotentin (50)

Production court métrage documentaire

ALETH ET LE CHEVAL SAUVAGE de Frédérique Devillez

produit par Yggdrasil Pictures*

durée envisagée : 40 minutes

soutien : 25 000€

D'après Frank, un cheval a besoin de se croire libre pour obéir à un cavalier ou une cavalière. Frank se sent libre : il ne porte plus que des robes, il fanfaronne, il fait du cheval nu, il tombe amoureux d'un jeune homme. Mais aux yeux de sa femme Aleth, c'est Frank le cheval. Un cheval sauvage qu'elle apprivoise depuis 40 ans, et qui l'épuise parfois. Dans leur centre équestre de Normandie, Frank et Aleth aiment rendre mythologiques les obstacles qu'ils franchissent.

Écriture et réécriture long métrage cinéma

DÉPOSER LES ARMES (DERNIÈRE SÉANCE) de Laurent Bécue-Renard

durée envisagée : 90 minutes - écriture - documentaire

soutien : 10 000€

Alain et Laurent sont cinéastes. Trente cinq ans les séparent mais ils s'apprécient. Laurent, en difficulté de création, décide de conjurer son sort et propose à Alain un jeu de rôles : l'aîné serait le psy et le cadet, le patient. Les deux se lancent. Toutefois, l'exercice les déborde.

Lien régional : culturel (tournage en région)

FLASHBEAT de Cheng-Chui Kuo

durée envisagée : 110 minutes - réécriture - fiction

soutien : 10 000€

Paul Li est bloqué dans un aéroport quelque part en Finlande suite à une forte tempête de neige. Un jet privé a également atterri en urgence. Des rumeurs circulent et on avance que la star planétaire, Madonna, serait dans cet appareil. Paul est tétanisé car Madonna a été son idole tout au long de son adolescence. Cette possibilité improbable va tout de suite le ramener à des souvenirs d'enfance.

Lien régional : Projet ayant bénéficié d'une résidence d'écriture au Moulin d'Andé-CECI

LES REINES DU DRAME de Alexis Langlois

durée envisagée : 90 minutes - écriture - fiction

soutien : 10 000€

2055. L'ex Youtubeur star Steevyshady poste une vidéo retraçant la carrière de son idole, Mimi Madamour. De son succès en 2005 à sa descente aux enfers, précipitée selon lui par son histoire d'amour avec l'alternative Billie Kolher. Ces deux chanteuses n'avaient rien en commun, l'une était l'icône des ados, et l'autre une punkette. Pendant des décennies, entre bastons et vocalises, elles se sont disputées la lumière des spotlights, jusqu'à ce que leur passion les consume...

Lien régional : Film précédent de l'auteur soutenu en production

OMAR SIMPSON de Mehdi Ouahab

produit par Ex Nihilo

durée envisagée : 100 minutes - réécriture - fiction

soutien : 10 000€

Été 1995, à Foucarville. Omar, 16 ans, s'apprête comme tous les ans à aider son père Khaled, le président du World War II Foucarville Memory Club, à organiser des reconstitutions de la libération de la ville par l'US Army. Mais l'arrivée de son oncle Malik va brutalement chambouler le cours des événements.

Lien régional : culturel (tournage en région)

Production long métrage cinéma

DON JUAN de Serge Bozon

produit par Les Films Pelléas

durée envisagée : 100 minutes - fiction

soutien : 150 000€

Un acteur de théâtre, Laurent, est abandonné le jour de son mariage, et se jette alors dans une quête désespérée du plaisir. En parallèle, il répète Don Juan, mais sa partenaire de jeu disparaît, et celle qui la remplace n'est autre que la femme qu'il devait épouser, Julie...

Lieux de tournage envisagés : Normandie

JE VOUDRAIS PARLER... de Claire Simon

produit par Les Films de l'Après-Midi

durée envisagée : 90 minutes - fiction

soutien : 80 000€

En 1982, Yann Andréa et Marguerite Duras vivent ensemble depuis deux ans. Elle en a plus de soixante-dix, il en a trente-huit de moins. Yann demande à Michèle Manceaux de l'interviewer sur sa vie avec Duras, cette passion qui maintenant les lie à la vie à la mort, l'exalte et le rend fou. Il essaye d'y voir plus clair en se confiant à Michèle.

Lieux de tournage envisagés : Trouville-sur-Mer, Caen et alentours (14)

Écriture œuvre documentaire

CHÂTEAUX DE SABLIER de Philippe Pigéard

produit par Baldanders Films

durée envisagée : 90 minutes

soutien : 5 000€

Dans la soirée du 3 juin 2017, trois terroristes de Daesh tuent huit personnes à Londres et en blessent quarante-huit, dans ce qu'on appellera « Les attentats du London Bridge ». Parmi les victimes, il y a mon fils Alexandre, 26 ans. Je découvre sa mort presque en direct depuis Paris sur l'écran de la BBC. Victime mondialisée d'un attentat islamiste, Alexandre cesse d'appartenir directement aux siens.

DONBASS, FRONT INTIME de Philippe Braut

produit par Les Films Déplanifiés*

durée envisagée : 59 minutes

soutien : 5 000€

En 2014, la révolution ukrainienne se transforme en guerre de tranchées. Un conflit armé dont Guillaume Herbaut, photographe, est depuis six ans l'infatigable témoin. Un siècle et demi après les premières photographies de guerre prises par Roger Fenton dans le Donbass, ce film propose de retourner dans "La Vallée de l'Ombre de la mort" pour raconter à travers le travail d'un des plus célèbres artistes photographes d'aujourd'hui, le destin de ceux qui tentent de survivre à leur histoire.

GRANDEUR ET VÉRITÉ DE BOBBY THUNDER de P. R. Bewick

produit par Quilombo Films*

durée envisagée : 49 minutes

soutien : 5 000€

Clément rêve d'être quelqu'un d'autre. Agé de 24 ans, issu de la bourgeoisie, il veut devenir catcheur professionnel et a créé son propre personnage : Bobby Thunder. Mais Clément n'a pas vraiment le gabarit pour être catcheur, il est gentiment raillé. Mais les complications de son club lui offrent une chance de briller, la création d'une coupe pour poids légers.

Clément tient là sa chance de contrer la tragique vérité de Bobby Thunder, la grandeur d'un personnage qu'il a inventé.

LE BUS DE L'ESPOIR de Anne Valérie Jara

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 5 000€

Catherine de la Hougue, ex-Juge des enfants, a décidé - en fin de carrière - de créer un Bus itinérant, un lieu d'écoute pour les personnes isolées, qui ne savent pas à qui confier leurs problèmes. A bord du Parentibus, cette femme atypique met des mots sur les maux que lui confient parents, enfants, ou grands-parents.

Depuis les petites villes et villages perdus du département de la Manche, où elles ont lieu, ces histoires résonnent d'une portée universelle...

LETTRE DES CONFINS de Vincent Jaglin*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 5 000€

Au Printemps 2020, pendant le premier confinement, je « déconfiner » les disques externes qui dorment dans les placards depuis des années et je reprends une correspondance de « lettres filmées ». Des rushes oubliés de mes trois films précédents remontent à la surface. Mes souvenirs de cinéma vont très vite se télescoper avec l'actualité de la crise sanitaire. La figure du réalisateur Jean-Luc Godard émerge et s'impose alors comme le lien entre toutes ces images d'hier et d'aujourd'hui.

DISPARAÎTRE, À LA RECHERCHE D'UNE VIE PRIVÉE EN LIGNE de Marc Meillassoux

produit par LuFilms*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 20 000€

A l'heure d'une surveillance de masse, où pirates informatiques, GAFa, et autres NSA, ont bien compris que le contrôle de nos données personnelles était l'enjeu de pouvoir du XXIème siècle, "Disparaître", documentaire engagé et citoyen, propose, à travers cinq portraits, des stratégies pour reprendre le contrôle de sa vie privée en ligne et ainsi retrouver sa liberté dans ce monde ultra-connecté.

ENTRE LA CHANCE ET LE PUIT de Vincent Pouplard

produit par Deuxième Ligne Films*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 15 000€

Mars 2020 : habituée de la crèche avant le début de la pandémie en Europe, Thalia n'y remettra pas les pieds. A bientôt 3 ans, Thalia conquiert les outils de sa liberté alors même qu'au-dehors, celle de circuler ne va plus de soi. L'âge des « pourquoi ? » est à son zénith et suscite des interrogations insoupçonnables. Le cœur de son arrière grand-mère a cessé de battre il y a peu : alors qu'elle continue de découvrir les plaisirs de la vie, Thalia doit désormais apprendre à composer avec la mort.

L'APPEL ET LA PEINE de Julie Chauvin

produit par Keren Production*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 25 000€

Le 23 septembre 2019, trois semaines après la rentrée scolaire, Christine Renon, 58 ans, se donne la mort, dans l'école de Pantin dont elle est la directrice. Deux jours plus tôt, elle dénonçait ses conditions de travail dans une lettre bouleversante envoyée à ses pairs et à sa hiérarchie. Sa lettre, son geste ont créé une onde de choc à travers toute la société, et réuni une partie des enseignants sous le slogan : « Je suis Christine ! ».

LA MAISON SUBLIME de Cécile Patingre*

produit par Rosa Normandie Films*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 25 000€

*Un vestige archéologique est découvert fortuitement lors de travaux de terrassement dans la cour du palais de Justice de Rouen. Au cours de la fouille, une mystérieuse inscription en hébreu est retrouvée, gravée sur un mur : "Que cette Maison soit sublime pour l'éternité".
Quelle est donc cette Maison ? Et quelle mémoire renferme-t-elle ?*

LE PROCÈS BOVARY de Stéphane Miquel

produit par Keren Production*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 20 000€

C'est un premier roman et c'est une œuvre ultime. C'est une révolution stylistique et c'est un scandale politique. C'est une femme et c'est tout le genre humain. C'est un romancier du XIXe siècle et c'est notre éternel contemporain. C'est la province et c'est le monde. C'est un procès du Second Empire et c'est une réflexion pour aujourd'hui...

LES MYSTÈRES DE LA TAPISSERIE DE BAYEUX de Alexis De Favitski

produit par La Compagnie des Taxi-brousse

durée envisagée : 90 minutes

soutien : 15 000€

La Tapisserie de Bayeux est une œuvre exceptionnelle du XIe siècle, célébrant la conquête de l'Angleterre par Guillaume, duc de Normandie. Connue de tous les écoliers anglais, l'histoire qu'évoque la broderie est mondialement connue, sauf peut-être en France, pays qui conserve cet artefact unique depuis des siècles. Les archéologues confrontent la broderie à leurs dernières découvertes sur le terrain, et découvrent qu'elle est le témoin précieux d'une véritable bascule civilisationnelle.

WILLIAM ET LES FANTÔMES de Jean-Marie Châtelier*

produit par Scotto Production*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 25 000€

En 1980 William DELIGNY n'a pas 15 ans. C'est un môme pétri d'une colère qui semble contaminer une partie de la jeunesse de ces années post punk. Au lycée où ses parents l'ont inscrit pour l'éloigner de la violence de la cité, il rencontre une poignée de skinhead. Avec 3 de ces jeunes extrémistes, il crée le groupe « EVIL SKINS ». C'est le début d'une décennie d'ultra violence dont il ne sortira qu'au mitan des années 90 pour devenir moine Hindouiste.

Création d'œuvre "Images différentes"

PERSPECTIVES de Charles Fréger*

produit par Charles Fréger*

durée envisagée : 8 minutes - œuvre vidéo / installation

soutien : 12 000€

"Perspectives" propose de constituer un portrait multiple des habitant.e.s de la métropole rouennaise alors que nous traversons le deuxième confinement. L'installation vidéo dévoile une architecture modulaire évolutive, de portes et fenêtres. A mesure qu'elles s'assemblent, se dessinent dans leurs embrasures, les silhouettes de femmes et d'hommes de tous âges et milieux socio-culturels, filmées au ralenti. Dans cet espace domestique intime, le visage se révèle, enfin, à découvert.

Création d'œuvre numérique

COSMIC PUDDING de Gèneviève Anhoury

produit par Pays des Miroirs*

durée envisagée : 25 minutes - œuvre immersive pour planétarium (fulldome immersif 360°)

soutien : 15 000€

"Cosmic Pudding" est un voyage, en apesanteur, dans la matière et la lumière du cosmos. Un film fulldome immersif 360° pour les planétariums, en immersion dans des images exclusivement fabriquées à partir de nourriture. Des aliments ordinaires, animés pour ressembler aux extraordinaires phénomènes cosmiques, nous donnent la sensation unique de pouvoir les toucher et comprendre les lois étranges qui les régissent.

Co-développement de projets à l'international

CENTAURES DE LA NUIT de Marc Recha (espagnol)

produit par Méroé films*

co-produit avec El Vaqueret, SLU - Espagne

durée envisagée : 120 minutes

soutien : 20 000€

Le voyage sans retour d'un aveugle poursuivi par son passé, opposé à tout et à tous, qui lors d'une excursion au Monastère de Poblet poursuit un dernier désir : retrouver des reliques cachées en 1940 par des moines slovènes. Lors de ce voyage il passera à côté d'un autre trésor : l'amour d'une femme qui l'a toujours aimé.

DE LA GUERRE FROIDE A LA GUERRE VERTE de Anna Recalde Miranda (italo-paraguayenne)

produit par Tell Me Films*

co-produit avec Mammot Films - Italie

durée envisagée : 90 minutes

soutien : 15 000€

Depuis 2002, 2000 écologistes ont été assassinés dans le monde, dont les deux tiers en Amérique latine, eldorado des ressources naturelles. Existe-t-il des liens entre cette réalité et le passé politique de la région ? Je cherche les racines de cette violence en questionnant le Plan Condor, la plus grande « multinationale de la répression », qui a procédé à l'élimination physique de dizaines de milliers de « subversifs » tout au long des années 70.

INSIDE THE YELLOW COCOON SHELL de Pham Thien An (vietnamien)

produit par Deuxième Ligne Films*

co-produit avec JK Film - Vietnam

durée envisagée : 90 minutes

soutien : 15 000€

Thien, un jeune homme vivant à Saigon, apprend que Hanh, la femme de son frère Tam, vient de mourir d'un accident de moto auquel son jeune fils Dao a survécu.

Mais cela fait 3 ans que personne n'a plus eu de nouvelles de Tam. Thien part à sa recherche, dans un périple qui le conduit jusqu'à son village natal.

A mesure qu'il traverse un Vietnam de plus en plus rural et montagneux, les souvenirs de Thien rejaillissent, et avec eux son besoin de trouver un sens à sa propre existence.

JUL : 100% JUIF, 100% PALESTINIEN de Osnat Trabelsi (israélien)

produit par Rosa Normandie Films*

co-produit avec Trabelsi Productions - Israel

durée envisagée : 70 minutes

soutien : 10 000€

Juliano Mer Khamis, alias Jul, se disait "100% juif et 100% palestinien." Le film raconte sa vie d'acteur, de militant, de fils, de père, d'amant - des rôles qu'il s'est toujours efforcé de conjuguer dans une synthèse sans doute impossible. Il y a près de dix ans, il était assassiné à proximité du théâtre qu'il avait créé dans le camp de réfugiés de Jénine, en Palestine. Qui a tué Jul ? Son amie Osnat Trabelsi remonte le temps à la rencontre de Jul : au-delà de sa mort, sa vie.

KING ON SCREEN de Daphné Baiwir* (belge)

produit par Les Films de la Plage*

co-produit avec Frakas Production - Belgique

durée envisagée : 90 minutes

soutien : 5 000€

En 1976, Brian de Palma porte à l'écran "Carrie", le premier roman de Stephen King. Depuis, ce sont plus de 50 réalisateurs qui se sont appuyés sur les oeuvres du maître de l'horreur dans plus de 80 adaptations cinématographiques, qui en font aujourd'hui l'auteur vivant le plus adapté au monde.

Qu'est-ce qui fascine autant les réalisateurs dans l'oeuvre de King ?