

MERCREDI
24 AVRIL 2019

DE 9H30
À 21H00

ESAM DE CAEN (14)
ECOLE SUPÉRIEURE D'ARTS ET MÉDIAS



film « Tournée » de Mathieu Amalric © Nicolas Guérin

ASSISES RÉGIONALES DE L'ÉDUCATION AUX IMAGES

Programme





Siège social
PRS - Atrium
115, boulevard de l'Europe - 76100 Rouen

Etablissement secondaire
Pentacle - Bâtiment C
5 avenue de Tsukuba - 14200 Hérouville Saint-Clair

www.normandieimages.fr

Une année après sa création, Normandie Images met en place les premières Assises régionales de l'éducation aux images dans le cadre de sa mission de Pôle régional d'éducation aux images.

Nous avons imaginé ces rencontres comme des temps d'échanges, de découvertes, de réflexion, dont les objectifs sont de mettre en lumière la richesse des actions mises en place sur le territoire régional, et de rassembler l'ensemble de « l'écosystème » de l'éducation aux images de Normandie : salles de cinéma, médiathèques, structures culturelles mais aussi éducatives et sociales, professionnels intervenants, enseignants, représentants de services de l'État, de collectivités.

Il apparaît effectivement important que les acteurs impliqués dans l'éducation aux images se rencontrent, que le réseau se retrouve, à la fois pour dresser un état des lieux de l'éducation aux images en Normandie, mais aussi pour esquisser ensemble les grandes lignes de ce que pourrait être l'éducation aux images de demain en région.

Après la fusion des régions, il apparaît essentiel de mettre en perspective les pratiques, de valoriser les actions et les dispositifs, à la fois en fédérant le réseau et en réfléchissant aux enjeux de l'éducation artistique et culturelle dans le champ du cinéma et des images animées.

Pour cette première édition, nous avons souhaité mettre en avant une question centrale : le jeu d'acteur.

Il nous semble en effet nécessaire, à l'heure où le numérique s'est considérablement développé et où les pratiques du spectateur ne cessent d'évoluer, de se recentrer sur le dénominateur commun de toutes les formes d'écriture : le personnage. Ce retour aux « origines » permet en quelque sorte de poser la question de la transmission du point de vue de ceux qui prêtent leur corps, leurs voix, leurs gestes.

Comment travailler un rôle ? Quels traits d'un personnage sont partagés avec les spectateurs ? Quel regard porter sur le jeu d'acteur ? Où commence l'incarnation d'un personnage ?

Voici quelques unes des questions qui permettent d'aborder l'éducation aux images d'une autre manière, au-delà de la seule appréhension d'une histoire ou d'une mise en scène qui constituent trop souvent les seuls axes d'analyse d'un film.

Au cours de cette journée nous vous proposons des rencontres exceptionnelles avec plusieurs chercheurs et professionnels du cinéma. Nous vous mènerons au cœur de ce métier passionnant qu'est celui de comédien en nous posant notamment la question de la formation des acteurs et de l'évolution de leur jeu face aux avancées technologiques : morphing, motion capture, jeux vidéo qui ont effectivement considérablement modifié notre rapport au personnage. Et, probablement aussi, notre rapport au monde.

Richard Patry,
président

- 9h00** Accueil autour d'un café
- 9h30** **Introduction** de la journée par **Xavier Leherpeur**, journaliste et chroniqueur (France Inter, France Musique, Ciné Live, Canal+).
- 9h45** **Panorama de l'éducation aux images en région**
Présentation par **l'équipe du service Education** de Normandie Images d'une cartographie dynamique des dispositifs et des actions d'éducation aux images en Normandie.
- 10h30** **Allocutions**
Jean-Paul Ollivier, directeur de la DRAC Normandie
Richard Patry, président de Normandie Images
Françoise Guitard, déléguée académique à l'action culturelle (Académie de Caen) représentant l'Education Nationale
- 10h45** **Table ronde 1 - Le jeu d'acteur et sa transmission**
Modération : **Benôit Carlus** et **Jean-Marie Vinclair** (Normandie Images)
Avec **Hélène Valmary** (maître de conférence en cinéma à l'Université de Caen-Normandie, co-fondatrice du Groupe de Réflexion sur l'Acteur de Cinéma), **Raphaël Jacoulot** (réalisateur et intervenant aux cours Florent et au CEFPP), **Carole Franck** (comédienne), **Chad Chenouga** (réalisateur, comédien, et intervenant aux cours Florent et au CEFPP).
- Restitution d'un atelier de pratique** avec des jeunes comédiens stagiaires encadrés par **Chad Chenouga** sur 2 journées début avril (partenariat Normandie Images / La Cité Théâtre).
- 12h30** Pause méridienne

- 14h00** **Table ronde 2 - L'acteur à l'épreuve du personnage**
Modération : **Xavier Leherpeur**
Avec **Chad Chenouga** [réalisateur et comédien], **Christine Paillard** [scénariste et réalisatrice], **Khaled Alouach** [comédien nominé en 2018 aux Césars, catégorie « Révélation masculine »], **François Guignard** [directeur de casting].
- 15h30** Pause café
- 15h45** **Présentation d'actions d'éducation aux images en Normandie**
Modération : **Annick Brunet** et **Patrice Mabire** [Normandie Images]
Temps de découverte d'actions et de projets portés par plusieurs structures en Normandie.
- 16h15** **Table ronde 3 - L'acteur à l'ère du numérique**
Modération : **Hélène Valmary** [Université de Caen-Normandie]
Avec **Réjane Hamus-Vallée** [maître de conférence au département de sociologie de l'université d'Evry Val d'Essonne où elle dirige le Master pro Image et société : Documentaire et sciences sociales], **Estelle Dalleu** [docteure en Arts, chargée d'enseignement à la faculté des Arts de l'Université de Strasbourg, membre de Cultures et Mondes Ludiques, groupe de recherche consacré au jeu].
- 17h30** **Intervention d'un représentant** de la Région Normandie
- 17h45** **Projection du film JE NE T'AIME PAS** et rencontre avec le réalisateur **Tommy Weber**
Animation du débat par **Xavier Leherpeur**
- 18h30** Apéritif dînatoire avec projection d'images issues du fonds "Images différentes"
Déambulation dans l'espace de l'ESAM investi par Normandie Animation.
- 19h30** **Projection du film DE TOUTES MES FORCES** et rencontre avec l'équipe du film : **Chad Chenouga** [réalisateur], **Khaled Alouach** [comédien] **François Guignard** [directeur de casting], **Christine Paillard** [co-scénariste].
Animation du débat par **Xavier Leherpeur**
- 21h30** Fin

9h30

Introduction de la journée par **Xavier Leherpeur**, journaliste et chroniqueur (France Inter, France Musique, Ciné Live, Canal+).



Xavier Leherpeur

Critique de cinéma, il collabore depuis de nombreuses années à l'Obs ainsi qu'à l'émission « Le Masque et la plume » sur France Inter présentée par Jérôme Garcin. Il travaille également pour la revue « La Septième obsession » ainsi que pour « Ça balance à Paris » animée par Eric Naulleau.



Bourvil

Virgule Archives Normandie Images
Bourvil lors du tournage du film de Jean Boyer, le « Rosier de Madame Husson », extraits du film amateur « Fête de la Victoire » de Yves Le Bihan, 1949, 8mm, NB.



Lucien Baroux

Virgule Archives Normandie Images
Lucien Baroux à Rouen pour la sortie du film de Yves Mirande « Messieurs les ronds de cuir », extraits du film amateur « Cinéma Normandy » de Bernard Lefebvre, 1936, 16mm, NB.

9h45

Panorama de l'éducation aux images en région : valeurs, stratégie et chiffres
Présentation par l'équipe du service éducation de Normandie Images

À la base de cette présentation, une idée simple : avoir une « géo localisation » des endroits où se déroulent les actions d'éducation aux images en région, connaître les zones où le public est touché et les effectifs que cela représente sur le territoire. Cette carte a pour objectif de mettre en perspective les enjeux des dispositifs d'éducation aux images, et de cerner les différents modes de transmission, eux-mêmes nombreux et diversifiés.

10h30

Allocutions

Jean-Paul Ollivier, Directeur de la DRAC Normandie, Richard Patry, Président de Normandie Images, Françoise Guitard, déléguée académique à l'action culturelle (Académie de Caen) représentant l'Education Nationale.



Simone Signoret : le métier de comédien

Virgule Archives INA
Emission « Gros Plan » 1957,
réalisateur : Jean Marie Coldefy

10h45

Modération : **Benoît Carlus** et **Jean-Marie Vinclair** (Normandie Images)

Table ronde 1 - **Le jeu d'acteur et sa transmission**

Le jeu d'acteur "s'analyse" t-il ? Comment étudier un film à travers le jeu d'acteur ? Et du côté des ateliers de pratique artistique, qu'en est-il lorsqu'il s'agit d'une "première fois" avec des jeunes ou des amateurs devant la caméra ? Comment former les comédiens au jeu pour le cinéma ? Quelles sont les formations initiales et/ou continues en la matière ?



Hélène Valmary

Maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de Caen-Normandie, Hélène Valmary y enseigne l'analyse du jeu de l'acteur et anime un séminaire sur la star et l'amateur. Co-fondatrice du GRAC (Groupe de Réflexion sur l'Acteur de cinéma), elle a écrit sur Tom Cruise, le jeu de jambes de Gary Cooper ou encore les héroïnes d'action au cinéma. Elle vient de diriger le dernier numéro de la revue « Double Jeu » consacré à l'acteur amateur au théâtre et au cinéma. Ses recherches actuelles portent sur l'acteur et la performance capture.

+ Restitution d'un atelier de pratique avec des jeunes comédiens stagiaires encadrés par Chad Chenouga sur 2 journées début avril (partenariat Normandie Images / La Cité Théâtre).



Raphaël Jacoulot

Originaire de Besançon où il étudie la peinture et la vidéo aux Beaux-Arts, Raphaël Jacoulot est issu du département réalisation de la Femis. « Barrage », sorti en salles en 2006, est son premier long métrage, sélectionné au festival de Berlin et primé à Namur. En 2011 paraît sur les écrans son deuxième long métrage « Avant l'aube » avec Vincent Rottiers, Jean-Pierre Bacri, Ludmila Mikaël et Sylvie Testud. Le film est présenté dans différents festivals, Los Angeles, Montréal, Munich... Son troisième long métrage « Coup de chaud » avec Karim Leklou, Grégory Gadebois, Jean-Pierre Darroussin et Carole Franck est sorti en France en 2015. Trois prix lui sont décernés au festival de Turin et il obtient le prix Claude Chabrol au festival de Beaune. Raphaël Jacoulot développe actuellement son prochain film « L'enfant rêvé ».



Carole Franck

Carole Franck a été formée à l'école de la rue Blanche (Ecole Nationale supérieure des Arts et Techniques du Théâtre - ENSATT). Puis elle joue au théâtre (Shakespeare, Marivaux, Edward Bond, Sergi Belbel, etc.) Au cinéma, elle interprète notamment la professeure de français dans « L'esquive » d'Abdellatif Kechiche, l'ex-femme de François Cluzet dans « Les liens du sang » de Jacques Maillot, la mère de Sara Forestier dans « Le nom des gens » de Michel Leclerc ou l'agricultrice de « Coup de chaud » de Raphaël Jacoulot et de nombreux autres rôles dans les films de Michaël Haneke, François Ozon, Pierre Salvadori... On l'a vue récemment dans le rôle de la psy dans « Les chatouilles » d'Andréa Bescond et Eric Métayer.



Chad Chenouga

Comédien et réalisateur, au cinéma il a tourné sous la direction de Bertrand Blier, Yves Robert... Au théâtre, il a joué avec Jean-Louis Martinelli, Elisabeth Chailloux, Lisa Wurmser, Francis Huster... Il a réalisé plusieurs courts métrages, un documentaire, des épisodes de série pour la télévision... Il a été nommé aux Césars en 2000 pour son court métrage « Rue Bleue » qui a aussi été primé à la quinzaine des réalisateurs. Il a encadré plusieurs ateliers de jeu d'acteur et d'écriture : à l'Ecole Louis Lumière, au cours Florent, au Conservatoire Libre du Cinéma Français, chez Acting International, à la Maison du Film Court, à la Femis en collaboration avec Le Conservatoire National d'Art Dramatique, en prison... Il a écrit, mis en scène et interprété « La Niaque » au théâtre des Amandiers de Nanterre, dont s'inspire son adaptation pour le cinéma « De toutes mes forces », sorti en mai 2017 au cinéma.

14h00

Modération : **Xavier Leherpeur**

Table ronde 2 - **L'acteur à l'épreuve du personnage**

Quel est le processus d'incarnation du personnage au cinéma, de l'écriture d'un film à son montage, en passant par le casting, les répétitions, le tournage ? Quel est le travail spécifique d'un réalisateur en termes de direction d'acteur ? Comment un comédien se prépare-t-il ? Quel est le rôle d'un directeur de casting ?



Chad Chenouga

Comédien et réalisateur, au cinéma il a tourné sous la direction de Bertrand Blier, Yves Robert... Au théâtre, il a joué avec Jean-Louis Martinelli, Elisabeth Chailloux, Lisa Wurmser, Francis Huster... Il a réalisé plusieurs courts métrages, un documentaire, des épisodes de série pour la télévision...

Il a été nommé aux Césars en 2000 pour son court métrage « Rue Bleue » qui a aussi été primé à la quinzaine des réalisateurs.

Il a encadré plusieurs ateliers de jeu d'acteur et d'écriture : à l'École Louis Lumière, au cours Florent, au Conservatoire Libre du Cinéma Français, chez Acting International, à la Maison du Film Court, à la Femis en collaboration avec Le Conservatoire National d'Art Dramatique, en prison... Il a écrit, mis en scène et interprété « la Niaque » au théâtre des Amandiers de Nanterre, dont s'inspire son adaptation pour le cinéma « De toutes mes forces », sorti en mai 2017 au cinéma.



Christine Paillard

Christine Paillard est réalisatrice, scénariste, consultante, coach et professeure. Elle a réalisé une première fiction et une série de programmes courts pour la télévision ainsi qu'une dizaine de publicités, puis deux courts métrages diffusés et primés en festivals. Elle a ensuite coréalisé un documentaire, « Cash », avec Chad Chenouga. Avec lui, elle est aussi collaboratrice artistique et scénariste sur « De toutes mes forces », long métrage sorti au cinéma en 2017. Elle écrit avec lui un prochain long métrage « Pourquoi tu souris ? » pour TS productions, qu'ils coréaliseront, et prépare actuellement son premier long métrage « Noir bonbon », produit par Sésame Films.



Khaled Alouach

Khaled Alouach a 20 ans. Il est né en Algérie et est venu en France avec ses parents à l'âge de 3 ans. Il a suivi un cursus scolaire « classique » jusqu'en terminale. Il a entendu parler un peu par hasard du casting du film « De toutes mes forces ». Il a décidé de tenter sa chance et a été choisi. Cette expérience « extraordinaire » l'a motivé à vouloir continuer dans cette voie, à devenir acteur. Par la suite, il a pu jouer notamment dans « Un Couteau dans le Cœur » aux côtés de Vanessa Paradis.



François Guignard

Dans les années 2000, François Guignard rencontre la directrice de casting Marie de Laubier alors qu'il est stagiaire production chez Lancelot Films. Il est intrigué par ce métier. Il devient directeur de casting sur différents courts métrages puis il recherche les rôles tenus par des enfants ou des adolescents sur plusieurs longs métrages.

En 2006, il devient directeur de casting sur un long métrage pour la première fois avec le film « Stella » de Sylvie Verheyde. Il est aussi coach d'acteurs non professionnels. Récemment il a travaillé aux castings des films « De toutes mes forces » de Chad Chenouga, « Ava » de Léa Mysius, « La lutte des classes » de Michel Leclerc...

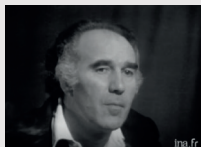
15h45



Depardieu : La concentration et les acteurs

Virgule Archives INA

Emission « Ciné regards » 1979, France Régions 3, réalisateur : André Maurice



Michel Piccoli : le métier d'acteur

Virgule Archives INA

Emission « L'invité du dimanche » 1971, réalisateur : Guy Seligmann

Présentation d'actions d'éducation aux images en Normandie

Modération : **Annick Brunet** et **Patrice Mabire** (Normandie Images)

Temps de découverte d'actions et de projets portés par plusieurs structures en Normandie : ateliers de pratique artistique, travaux d'écritures critiques, festivals, formations...

16h15

Modération : **Hélène Valmary**

Table ronde 3 - **L'acteur à l'ère numérique**

Comment le jeu d'acteur s'est-il adapté, voire transformé, avec l'arrivée du numérique ?

Les nouveaux supports impliquent-ils une autre forme de jeu d'acteur que celui du cinéma ? Comment les jeux vidéos ou les films réalisés avec des effets spéciaux numériques pensent-ils la question des comédiens ?



Réjane Hamus-Vallée

Réjane Hamus-Vallée est professeure des universités au sein de l'Université d'Evry Val d'Essonne et l'Université Paris Saclay, Centre Pierre Naville, où elle dirige le Master Image et Société : documentaire et sciences sociales. Elle travaille sur les effets spéciaux (« Les effets spéciaux », Cahiers du cinéma/CNDP, 2004 ; « Peindre pour le cinéma. Une histoire du Matte Painting », Villeneuve d'Ascq, Presses du Septentrion, 2016 ; avec Caroline Renouard, « Les effets spéciaux au cinéma. 120 ans de créations en France et dans le monde », Armand Colin, « Cinéma/Arts Visuel », 2018), sur les métiers du cinéma et de l'audiovisuel avec Caroline Renouard (« Superviseur des effets visuels pour le cinéma », Eyrolles, 2015), et sur la sociologie visuelle et filmique.



Estelle Dalleu

Estelle Dalleu est Docteure en Arts – Études cinématographiques et enseigne à la Faculté des Arts de l'université de Strasbourg ; elle est membre de Cultures et Mondes Ludiques, groupe de recherche consacré au jeu. Son objet de recherche académique se consacre à l'esthétique et à l'histoire du jeu vidéo. Elle est également issue du monde professionnel du jeu vidéo.

17h30

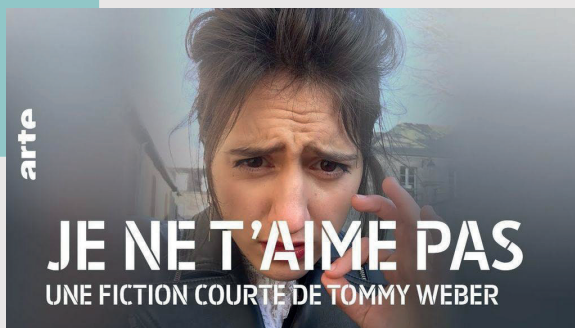
Intervention d'un représentant de la Région Normandie

17h45

Projection **JE NE T'AIME PAS**

rencontre avec le réalisateur **Tommy Weber**

animée par **Xavier Leherpeur**



Une fiction immersive et verticale, pensée pour les écrans mobiles

JE NE T'AIME PAS

De Tommy Weber - 2018 - 13 min 50

Avec : Aloïse Sauvage, Jacques Weber, Pierre Stévenin, Quentin Raspail

Une production Tuco, en coproduction avec ARTE France

Paris, au milieu de la nuit. Clara, 25 ans, est appelée par un certain Paul au chevet de son père mourant, qu'elle n'a pas vu depuis plus de dix ans. Malgré la peur, la jeune femme prend la direction de la Bretagne, avec son téléphone portable à la main, tel un bouclier.



Tommy Weber

Né à Paris en 1983, Tommy s'intéresse au cinéma dès son plus jeune âge et s'éprend particulièrement de Jacques Tati et de Maurice Pialat. Il réalise à l'âge de 18 ans son premier long métrage autoproduit, « En pleine mer » (2001). En parallèle, il crée Lemons Production, société de production de films de fiction et de pièces de théâtre.

Entre 2008 et 2015, il réalise trois nouveaux longs métrages autoproduits « Callao », « Quand je ne dors pas » et « Tête de chien », sélectionnés et récompensés dans de nombreux festivals. Depuis, il a tourné « Je ne t'aime pas » pour Arte, et deux films en post-production. Actuellement, il prépare le tournage de « Come Prima » l'adaptation de la BD d'Alfred, produit par Alcatraz Films.

18h30

Apéritif dînatoire avec **projection d'images issues du fonds "Images différentes"**

Déambulation dans l'espace de l'ESAM investi par Normandie Animation.

19h30

Projection du film **DE TOUTES MES FORCES**

Rencontre avec l'équipe du film : **Chad Chenouga** [réalisateur], **Khaled Alouach** [comédien], **François Guignard** [directeur de casting], **Christine Paillard** [co-scénariste].

Animation du débat par **Xavier Leherpeur**



DE TOUTES MES FORCES

Long métrage de Chad Chenouga - 2017 - 1h 38 min

Avec : Khaled Alouach, Yolande Moreau, Théo Fernandez...

Nassim est en première dans un grand lycée parisien et semble aussi insouciant que ses copains. Personne ne se doute qu'en réalité, il vient de perdre sa mère et rentre chaque soir dans un foyer. Malgré la bienveillance de la directrice, il refuse d'être assimilé aux jeunes de ce centre. Tel un funambule, Nassim navigue entre ses deux vies, qui ne doivent à aucun prix se rencontrer...

21h30

Fin

Merci

à Unis-Cité pour leur aide, à l'ESAM pour leur accueil, à la Cité Théâtre pour l'atelier avec les jeunes comédiens, à l'INA (Clément Mouly, Frédéric Chambon) et aux ayants droit (H. le Bihan, J-P. Lefevre) des virgules Normandie Images.

Siège social
PRS - Atrium
115 boulevard de l'Europe
76100 Rouen



Etablissement secondaire
Pentacle - Bâtiment C
5 avenue de Tsukuba
14200 Hérouville Saint-Clair

www.normandieimages.fr



Centre national
du cinéma et de
l'image animée



école
supérieure
d'arts &
médias
de Caen