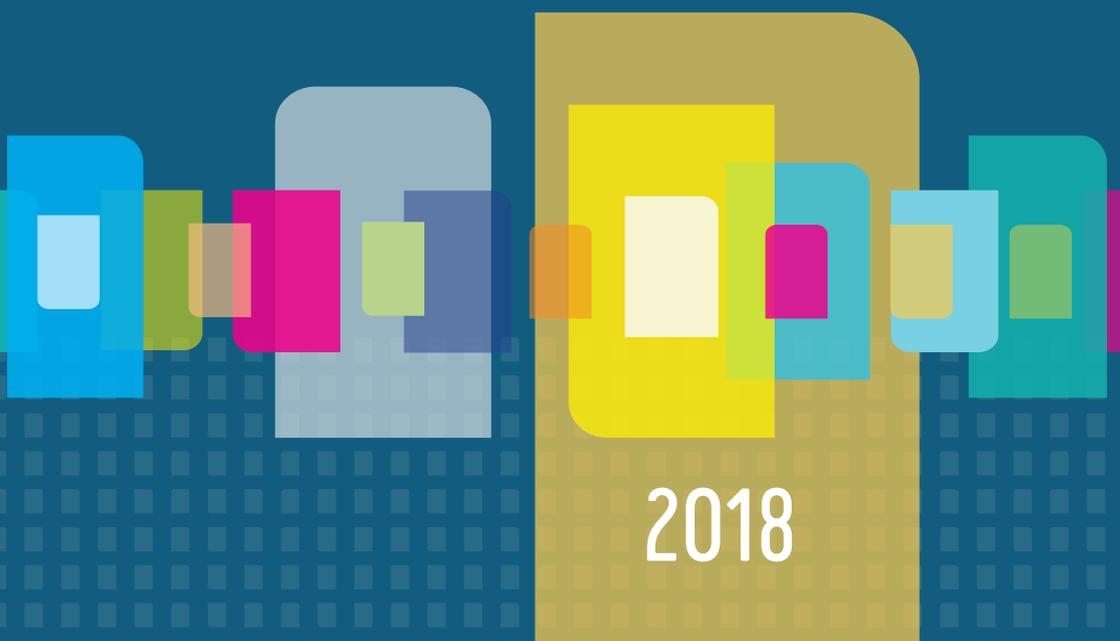


CATALOGUE DES FILMS SOUTENUS



FONDS DE SOUTIEN RÉGION NORMANDIE/CNC

Fruit de la fusion du Pôle Image Haute-Normandie et de la Maison de l'Image Basse-Normandie, Normandie Images a été créée le 1er janvier 2018.

Son activité dans les domaines de l'aide à la création et à la production cinématographique, audiovisuelle et des nouveaux médias a ainsi été confirmée et renforcée.

Cette riche et dense activité ne serait pas possible sans la confiance que nous accordent la Région Normandie et la DRAC Normandie dans le cadre de la convention de coopération pour le cinéma et l'image animée signée avec le CNC, et l'implication des professionnels lecteurs qui ont statué en 2018 sur plus de 380 scénarios.

Cette nouvelle édition consacrée à la restitution des projets de films qui ont bénéficié de l'aide régionale à la création et à la production par l'intermédiaire de Normandie images au titre de l'année 2018, sera à nouveau un moment important pour l'animation du réseau des acteurs professionnels de la région.

Ce sont 83 aides attribuées dont 71 projets de films soutenus et 43 de ces aides ont été portées par un producteur et/ou un réalisateur de la région, ce qui démontrent bien la qualité et le dynamisme du tissu professionnel de notre territoire. Une majorité de ces projets a également pu bénéficier des services du bureau d'accueil des tournages et ont été sélectionnés dans de nombreux festivals.

Grâce à un réseau dense de lieux de diffusion en Normandie : salles de cinéma, médiathèques, centres culturels, le soutien à des œuvres artistiques permet de faciliter des programmations diversifiées grâce à un catalogue de plus de 600 titres disponibles en ligne, pour visionnement, sur notre site internet.

En 2019, afin d'exprimer les enjeux stratégiques de la nouvelle convention de coopération 2020-2022 entre l'Etat - CNC/DRAC - et le Conseil Régional de Normandie, une période de réflexion et d'échanges constructifs s'est ouverte depuis plusieurs mois avec les différents professionnels oeuvrant en faveur du cinéma et de l'audiovisuel sur l'ensemble du territoire de la Normandie.

Cette réflexion aura pour objectif de contribuer à la construction d'une filière de l'image régionale.

Une première étape a consisté à réaliser un état des lieux des entreprises et des emplois dans le domaine du cinéma, de l'audiovisuel et des nouveaux médias en Normandie.

Nous avons souhaité profiter de ce temps d'animation de réseau pour vous en faire un premier retour et ainsi, nous l'espérons, favoriser la rencontre entre auteurs, réalisateurs, techniciens, producteurs et diffuseurs.

Toutes les équipes de Normandie Images seront présentes pour vous accueillir pour ce moment de partage et d'échange autour d'œuvres en chantier ou abouties.

Denis Darroy
Directeur
Normandie Images

Projets de films soutenus en 2018 :

- ÉCRITURE DOCUMENTAIRE..... page 1
- DÉVELOPPEMENT DOCUMENTAIRE..... page 3
- PRODUCTION DOCUMENTAIRE AUDIOVISUEL..... page 6
- PRODUCTION COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE..... page 12
- PRODUCTION COURT MÉTRAGE DE FICTION ET D'ANIMATION..... page 13
- RÉALISATION BOURSE 1ÈRE OEUVRE..... page 16
- CRÉATION IMAGES DIFFÉRENTES ET NOUVEAUX MÉDIAS..... page 18
- ÉCRITURE LONG MÉTRAGE..... page 21
- RÉÉCRITURE LONG MÉTRAGE..... page 24
- PRODUCTION LONG MÉTRAGE..... page 26
- PRODUCTION FICTION AUDIOVISUELLE..... page 28



HÉLÈNE ET LES FEMMES - UNE HISTOIRE EN 4 CHANSONS

de Matthieu Simon

Production : Pays des Miroirs* et Tell Me Films

Hélène Furcayg chante 4 chansons et à travers elles, c'est toute sa vie qui s'incarne ou plutôt toutes ses vies traversant le XXe siècle et convoquant l'Histoire avec un grand H. Un parcours exceptionnel depuis la Seconde guerre mondiale, où ses origines juives compliquent encore le quotidien jusqu'à l'engagement dans la cause des femmes à la fin des années 1960 au sein du Planning Familial puis du mouvement Choisir, où elle milite aux côtés de Gisèle Halimi.

Soutien : 5 000 €

Durée envisagée : 52 minutes

Dates de tournage envisagées : 2019

Lieu de tournage envisagé : Le Havre (76)

En 2019, soutien au développement documentaire



I LOVE WHAT I SEE

ancien titre : « About crowd »

de Caroline Detournay* et Paulina Pisarek*

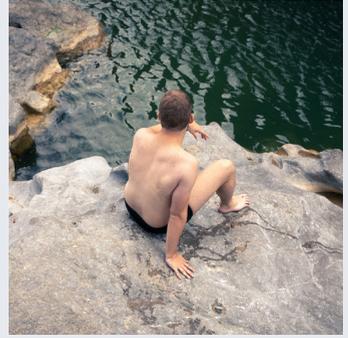
L'« after » d'une « free party », un véritable microcosme, où les protagonistes jouent mille et une histoires, de la passion au tragique. Une fête certes, mais après la fête, l'épuisement, la sueur, la recherche désespérée pour certains de celle ou de celui avec lequel/laquelle il/elle va rentrer. Des êtres humains qui se laissent aller à des débordements qu'ils soient positifs : danse, partage, joie, hugs, rapprochements, découvertes, n'être qu'un corps dansant, profiter, s'amuser - ou négatifs : déchirements, rejets, affaissements, violences, agression.

Soutien : 3 500 €

Durée envisagée : 90 minutes

Dates de tournage envisagées : en cours

Lieux de tournage envisagés : Caen, Saint Jean le Blanc (14), Evreux, Bernay (27), Granville (50)



ICI RUGISSAIENT LES LIONS

de Jean-Baptiste Bonnet* et Laurine Estrade*

Production : Habilis Productions*

La caverne surplombe une rivière d'eau claire. Le soleil brûle le paysage. Il y a 500 000 ans, ici rugissaient les lions. Aujourd'hui, des jeunes fouillent la terre. D'autres cherchent à tuer le temps, allongés au bord de l'eau. Au fond de chacun, résonnent des histoires endormies, des fragments de nous.

Soutien : 3 500 €

Durée envisagée : 80 minutes

Dates de tournage envisagées : juillet 2020

Lieu de tournage envisagé : Tautavel (66)



JUGE DES ENFANCES

d'Edie Laconi
Production : Keren Production*

Le cabinet du juge des enfants aime des histoires d'enfances et d'adolescences. Quelles sont ces histoires qui se déposent sur la maille fine du tamis du magistrat ? Quelles réponses le juge leur apporte-t-il ? Et que nous disent ces réponses de l'ambition de notre société pour ses enfants ?

Soutien : 4 500 €

Durée envisagée : 52 minutes
Dates de tournage envisagées : juin 2019
Lieu de tournage envisagé : Caen [14]

En 2019, soutien au développement documentaire



UNE LETTRE DE SETTAT

de Pascale Thirode*
Production : Aum Films
Avec la participation de France 3 Occitanie

Pieds Noirs d'Oran, la famille Bordes, malmenée par la guerre et l'exil en 1962, a définitivement éclaté en 2011, après la mort de Charles, le père. Les trois enfants, Pierre, Odile et Philippe se sont dès lors éloignés les uns des autres. Un peu avant le décès de Charles, une rumeur circule dans la famille ; une lettre d'une jeune femme arabe serait dans un coffre à la banque. Philippe hérite de cette lettre mais lui est interdit deux choses : dévoiler le contenu de la lettre et avoir des relations avec la signataire.

Soutien : 3 500 €

Durée envisagée : 52 minutes
Dates de tournage envisagées : février / avril 2019
Lieux de tournage envisagés : Fécamp [76], Montpellier [34], Maroc

En 2019, soutien à la production documentaire



ÉDOUARD, MON POTE DE DROITE - ÉPISODE 3 : AUX MANETTES

de Laurent Cibien

Production : Pays des Miroirs* et Lardux Films

En coproduction avec France 3 Normandie

Construit à partir d'entretiens réguliers dans son bureau, nourri de situations sur le terrain et rythmé par des contrechamps utilisant les outils du documentaire et de la fiction, ce film constitue le troisième épisode de la série « Édouard, mon pote de droite », récit sur une très longue période de la fabrication d'une carrière politique, celle d'Édouard Philippe, et analyse des formes du pouvoir dans la France contemporaine.

Soutien : 5 000 €

Durée envisagée : 2 x 52 minutes

Dates de tournage envisagées : 2018/2020

Lieu de tournage envisagé : Paris (75)

En 2019, soutien à la production documentaire



LA SAISON DES TOURTEAUX

de Martin Benoist*

Production : Pays des Miroirs* et Tell Me Films

En coproduction avec France 3 Normandie et national (« L'Heure D »)

Qu'est-ce que la beauté quand on est malvoyant profond, et que l'on vit à Étretat : territoire de plus en plus réduit à une image plus qu'à une expérience réelle de son paysage ?

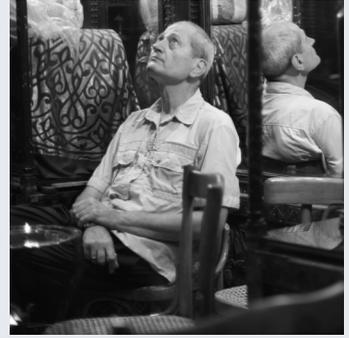
Soutien : 7 000 €

Durée envisagée : 52 minutes

Dates de tournage envisagées : avril/novembre 2019

Lieu de tournage envisagé : Étretat (76)

En 2019, soutien à la production documentaire



LE PEINTRE DU RIEN

de Jean-Noël Cristiani

Production : Yumi Production

La recherche d'un tableau non inventorié du peintre Turner me fait découvrir l'existence de 380 carnets de croquis que l'artiste emportait dans ses voyages et ses randonnées. Dans ces carnets, les croquis aquarellés évoluent vers « L'Unique Trait de Pinceau » et ouvrent la voie à la modernité. En filmant ma quête marchée, sur les pas de Turner en Normandie, je tente de comprendre la conception de ce geste pictural rapide, fondamental pour saisir par l'image la racine des choses.

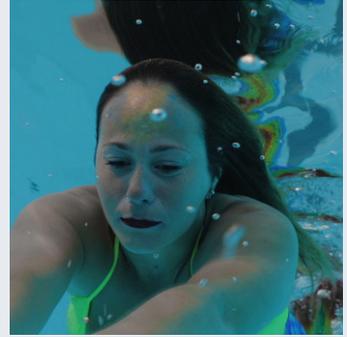
Soutien : 5 000 €

Durée envisagée : 40 minutes

Dates de tournage envisagées : à venir

Lieux de tournage envisagés : Normandie

Soutien à l'écriture documentaire en 2017



LE TEMPS RETROUVÉ

de Christian Blanchet

Production : Les Films de la Contrebande et La Huit

Avranches, département de la Manche. Un nouveau maire, élu en 2014, exerce une influence indéniable sur sa ville au passé conservateur. Tout un tissu associatif s'est développé. Ce troisième documentaire « avranchinais » s'attachera à confronter ces nouveaux acteurs, quarantenaires pour la plupart, à la génération précédente, à laquelle appartient le réalisateur, enfant du pays.

Soutien : 5 000 €

Durée envisagée : 135 minutes

Dates de tournage envisagées : 2017/2020

Lieux de tournage envisagés : Avranches et ses environs (50)

Soutien à l'écriture documentaire en 2017

MILLE FOIS RECOMMENCER

de Daniela de Felice*

Production : Alter Ego Production et Rosso Film

En coproduction avec Vosges Télévision

En contrebas des célèbres carrières de marbre blanc, l'Académie de Beaux-Arts de Carrare, en Italie, accueille des étudiants venus du monde entier. Ils y apprennent à sculpter comme on le faisait pendant la Renaissance. Dans la poussière et le vacarme des coups de marteaux, dans le bourdonnement des meules et des ponces, des jeunes gens s'engagent dans une vie de création. Transmission de désirs, de savoirs et de techniques ancestrales ou modernes. Au fil de l'enseignement, les personnalités s'affirment et des figures humaines surgissent des blocs de marbre brut.

Soutien : 5 000 €

Durée envisagée : 70 minutes

Dates de tournage envisagées : février/juillet 2019

Lieu de tournage envisagé : Carrara (Italie)

En 2019, soutien à la production documentaire

MISS MERMAID

de Pauline Brunner et Marion Verlé

Production : Wendigo Films

En coproduction avec France 3 Bretagne Avec la participation de TVR, Tébéo, Tébésud

Alexia, 32 ans, est originaire de Fécamp. Dans cette ville en perte de vitesse, cette jeune femme de chambre coquette et solitaire essaie d'échapper à son quotidien. Les jambes dans une grande queue recouverte d'écailles, elle plonge dans la mer et s'évade. Un rituel qu'elle garde secret, jusqu'au jour où elle décide de s'inscrire au concours de Miss Mermaid France.

Soutien : 5 000 €

Durée envisagée : 52 minutes

Dates de tournage envisagées : juillet 2018/ janvier 2019

Lieux de tournage envisagés : Fécamp (76), Vannes (56)



TRANCE

de Emilio Belmonte

Auteurs : Emilio Belmonte et Laureline Amanieux

Production : Rétroiseur Productions*, Lolita Films (Espagne) et S-Pot Productions (Italie)

À 62 ans, le flûtiste et saxophoniste Jorge Pardo, père de la fusion flamenco-jazz, se lance un défi : rassembler autour de lui les plus grands musiciens pour un concert unique, acceptant pour la première fois d'être sur le devant de la scène. Son voyage aux quatre coins du monde, ses rencontres avec des artistes hors pair nous plongeront au coeur du mystère et des évolutions du flamenco, que Jorge Pardo incarne mieux que quiconque.

Soutien : 5 000 €

Durée envisagée : 85 minutes

Dates de tournage envisagées : avril/août 2019

Lieux de tournage envisagés : Paris (75), New-York, Bamako, Bangalore, Madrid, Séville, Almeria, Jerez

En 2019, soutien à la production long métrage



VEILLEUSES

de Julien Huger*

Production : Barberousse Films

Dans une ville prise par la nuit, les rues désertes dessinent un territoire laissé à l'abandon. L'éclairage public structure l'espace, créant ici et là des îlots de lumières qui contestent aux ténèbres des morceaux d'empire. Quelques silhouettes peuplent encore ce paysage. Vigile, voyou, fêtard, prostituée ou indigent, bien que différents, ils sont le peuple de la nuit, ceux qui restent lorsque tout le monde dort. Ils veillent sur le temps sombre de la ville, témoins de ses récits, archivant ses mythes, traçant sa géographie. Le film s'enfonce dans cette urbanité nocturne où les imaginaires se croisent et se télescopent.

Soutien : 5 000 €

Durée envisagée : 26 minutes

Dates de tournage envisagées : été 2019

Lieux de tournage envisagés : Caen (14), Cherbourg (50), Le Havre et Rouen (76)



AUX PIEDS DE LA GLOIRE

de Fabrice Macaux*
 Production : TS Productions
 En coproduction avec ARTE France et France Télévisions

2018, c'est l'année décisive pour Abdel, un jeune footballeur de 18 ans interne depuis 5 ans au centre de formation du Havre Athlétique Club, l'un des meilleurs et des plus exigeants d'Europe. Son avenir se joue en quelques mois. Les négociations aboutiront à un premier contrat, promesse de gloire et d'argent, ou à un retour à la case départ, sans diplôme et sans perspective.

Soutien : 29 500 €

Durée envisagée : 52 minutes
 Dates de tournage : 31 mars 2018/31 janvier 2019
 Lieux de tournage : Le Havre, Saint-Étienne-du-Rouvray (76), Bastia (20)



COUR D'HONNEUR

ancien titre : « Coming out dans la police » de Cécile Patingre*
 Production : Bellota Films
 En coproduction avec Public Sénat TV

Avril 2017, un attentat a lieu sur les Champs-Élysées, un policier est tué. Quelques jours plus tard, son compagnon lui rend hommage lors de la cérémonie officielle. Ce geste, s'il dévoile au grand jour un visage inattendu de la Police, marque-t-il pour autant la fin de l'exclusion pour les policiers et gendarmes homosexuels ? A travers une série de portraits d'hommes et de femmes, ce film témoigne de parcours au sein d'une institution peu réputée pour sa gayfriendly attitude et qui aujourd'hui est contrainte à évoluer.

Soutien : 25 000 €

Durée : 55 minutes
 Dates de tournage : juin/octobre 2018
 Lieux de tournage : Le Havre et agglomération (76)



DES HOMMES, NOS DÉCHETS ET LA MER

de Thibaut Schepman
 Production : Sancho et Compagnie*
 En coproduction avec France Télévisions

La planète, les océans et les littoraux français sont envahis par les déchets et les microplastiques. Ce contexte pousse des anonymes à se réappropriier leur environnement. Bénévolement, ils cherchent à tout faire pour nettoyer leur bout de plage ou de fleuve.

Soutien : 28 000 €

Durée envisagée : 52 minutes
 Dates de tournage envisagées : septembre/octobre 2018
 Lieux de tournage envisagés : Duclair, Le Havre (76), Wimereux (62), Concarneau (29)



ÉCOLIERS

de Bruno Romy*
Production : Keren Production*
En coproduction avec Télé Bocal

« L'école c'est génial papa ! ». C'est ma fille qui me dit toujours ça. Alors j'ai passé une année scolaire dans sa classe de CM2. Pour voir. Pour regarder. Pour écouter.

Soutien : 28 000 €

Durée : 52 minutes

Dates de tournage : septembre 2016/mai 2018

Lieu de tournage : Caen (14)



GREEN BOYS

d'Ariane Doublet*
Production : Squaw
En coproduction avec France Télévisions

Alhassane est un jeune guinéen de dix-sept ans. Accueilli dans un petit village au bord de la mer en Normandie, il rencontre Louka, treize ans. Une amitié est née. Elle se construira jour après jour, comme leur cabane, lieu secret de l'enfance et refuge aux blessures.

Soutien : 28 000 €

Durée : 52 minutes

Dates de tournage : 15 mars 2018/30 juillet 2018

Lieux de tournage : Vattetot sur Mer et Valleeuse d'Etigues (76)



JO TRÉHARD, UNE GRANDE AVENTURE CULTURELLE

de Catherine Dehée* et Marie-Pierre Vadelorge*
Production : Almérie Films* et F.A.G. Prod*
En coproduction avec La Chaîne Normande

Caen, ville en ruine, a pourtant été, avec Jo Tréhard, un des lieux les plus représentatifs de la 1ère et surtout de la 2ème « décentralisation culturelle ». Une aventure à méditer peut-être encore aujourd'hui ?

Soutien : 25 000 €

Durée envisagée : 52 minutes

Dates de tournage : octobre 2018/avril 2019

Lieux de tournage : Caen (14), Sées et environs (60)



L'EMPIRE DES LUMIÈRES

de Nicolas Lincy et Mathieu Roger

Production : Mil Sabords*

En coproduction avec France télévisions

Claude, Gérard, Daniel, Rémy, Corinne et les autres sont tous âgés de plus de cinquante ans, viennent des quatre coins de la France et passent leur temps à scruter le ciel à la recherche des Ovnis. L'empire des lumières raconte cette nostalgie face au passage du temps et aux changements du monde. Ils vivent en marge d'une société qui se désintéresse de leur passion. Tous s'accrochent, au risque de passer pour fous. Ils continuent de recueillir les témoignages de ceux et celles qui ont vu une lumière étrange dans la nuit, une forme inconnue dans le ciel.

Soutien : 28 000 €

Durée : 52 minutes

Dates de tournage : octobre/novembre 2018

Lieu de tournage : Evreux (27), Neufchâteau (76)



LA RUSSIE SELON EKATERINA

de Philippe Macgaw

Production : A2Dock Films* et Prontoprod

En coproduction avec Vosges Télévision

La rencontre furtive d'une femme à Moscou comme point de départ d'une plongée dans la ville industrielle de Tagil, blottie sur les flancs de l'Oural.

Soutien : 22 000 €

Durée : 90 minutes

Dates de tournage : 12 avril/23 juin 2018

Lieu de tournage : Russie

Soutiens à l'écriture en 2016 et au développement documentaire en 2017



LE FANTÔME DE THÉRESIENSTADT

de Baptiste Cogitore

Production : Sancho et Compagnie*

En coproduction avec Alsace 20

En 1942, Hanuš Hachenburg est déporté dans le ghetto juif de Theresienstadt. Là-bas, il participe à l'une des aventures collectives les plus étonnantes de l'histoire des camps nazis : dans une chambrée de garçons transformée en république imaginaire autogérée, Hanuš écrit des poèmes d'une incroyable maturité pour un enfant de treize ans. Le Fantôme de Theresienstadt raconte l'histoire de ce jeune poète et de son œuvre géniale.

Soutien : 25 000 €

Durée : 52 minutes

Dates de tournage : octobre 2018

Lieu de tournage : Mémorial de Terezin (République tchèque)



LE LOUP D'OR DE BALOLÉ

de Chloé Aicha Boro
Production : Tarmak Films* et Productions Métissées
En coproduction avec La Chaîne Normande

Au cœur de Ouagadougou, une carrière de granit où près de 2 500 personnes, adultes et enfants, travaillent dans des conditions dantesques, en marge d'une société qui refuse de les voir. Mais en 2014, la révolution est passée par là et a soufflé sur les esprits, un vent d'émancipation et d'espoir. Les mineurs envisagent alors un avenir meilleur en se libérant du joug des intermédiaires pour vendre directement le fruit de leur travail.

Soutien : 28 000 €

Durée : 80 minutes
Dates de tournage : 2018
Lieu de tournage : Burkina Fasso

Soutien à l'écriture documentaire sous le titre « Balolé, secret d'une ville » en 2016



LE RESSAC

d'Anne-Laure de Franssu
Production : Pays des Miroirs*, Tell Me Films, Corto Pacific, Il mots en Images et Vidéka
En coproduction avec Vià Occitanie

Comme le retour tumultueux des vagues sur elles-mêmes lorsqu'elles se brisent contre un obstacle, il est un lieu, marqué par le ressac : le camp de Rivesaltes – d'abord centre de rassemblement, puis d'internement pour différentes populations entre 1939 et 2007. Né d'un sentiment mêlant l'effroi et la fascination, le film questionne le travail de la mémoire, il donne à voir comment la mutation du paysage du camp de Rivesaltes engendre, aujourd'hui, une modification de la parole environnante et questionne le présent.

Soutien : 15 000 €

Durée : 120 minutes
Dates de tournage : 2018
Lieu de tournage : Rivesaltes (66)

Soutien au développement documentaire sous le titre « Rivesaltes, le ressac » en 2015



LES GENDARMES ET LE TERRITOIRE

de Xavier Champagnac
Production : Vivement Lundi !
En coproduction avec Public Sénat et France Télévisions

Dans la campagne de l'Orne, les gendarmes répondent comme ils peuvent au malaise social grandissant de la population. Sans formation appropriée, ils sont pourtant devenus l'un des derniers remparts à l'isolement de ce territoire déshérité.

Soutien : 28 000 €

Durée : 52 minutes
Dates de tournage : avril/octobre 2018
Lieu de tournage : La Ferté Macé (61)



SUR LES TRACES D'UN CIRCUIT DISPARU - ROUEN/LES ESSARTS

de Thomas Marie
Production : Mil Sabords*
En coproduction avec France Télévisions

Route départementale 938 dans les environs de Rouen, la forêt aux abords de l'autoroute est assez calme, quelques voitures sont de passage, de rares joggeurs et cyclistes empruntent les chemins. Difficile d'imaginer aujourd'hui qu'il existait ici un des plus prestigieux circuits du monde. Le circuit Rouen-Les Essarts a été durant plus de quarante ans le théâtre de luttes acharnées. Fangio, Ascari, Pescarolo, Ickx, Stewart, Prost.... Tous les plus grands pilotes de leur temps ont bataillé sur ce tracé technique et rapide...

Soutien : 28 000 €

Durée : 52 minutes
Dates de tournage : 27 mars/5 décembre 2018
Lieu de tournage : Rouen, Les Essarts, Le Houlme, Eslettes (76), Evreux, La Couture-Boussey (27), Paris (75), Mulhouse (68)

Utilisation d'extraits de films amateurs issus des collections de Normandie Images



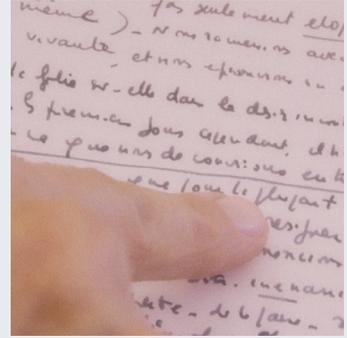
TOUBIB OR NOT TOUBIB

de Stéphanie Molez
Production : Keren Production*
En coproduction avec France Télévisions

Imaginez une toute petite ville : sa mairie, son clocher, ses écoles, ses petits commerces de centre ville... Vous êtes en Normandie, à Blangy-sur-Bresle, 3 000 âmes, 8 000 en comptant les communes avoisinantes. Il n'y a plus de médecin depuis plus d'un an et demi. Mais une maison de santé flambant neuve. Et désespérément vide. Alors la commune a décidé de recruter à l'étranger. Moulte péripéties, pléthore de paperasseries, un premier médecin roumain va enfin arriver... Notre histoire est là : un face à face entre l'étranger et la ville qui l'attend.

Soutien : 28 000 €

Durée envisagée : 52 minutes
Dates de tournage envisagées : fin 2019
Lieu de tournage envisagé : Blangy-sur-Bresle (76)



UN SOUVENIR D'ARCHIVES DE SARAH KOFMAN

de Christophe Bisson*
Production : Triptyque Films
En coproduction avec Vosges Télévision

En l'Abbaye d'Ardenne, dans la somptueuse salle de lecture de l'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine (IMEC), Isabelle Ullern ouvre une à une les boîtes contenant les archives de Sarah Kofman. Avec elle, nous plongeons dans l'œuvre et dans l'intimité de cette philosophe française qui, terrassée par la dépression après avoir publié le récit de son passé d'enfant Juive traquée sous l'Occupation, mit fin à ses jours en octobre 1994.

Soutien régional : 20 000 €

Durée envisagée : 52 minutes
Dates de tournage : automne 2018
Lieu de tournage : Saint-Germain-la-blanche-herbe (IMEC/Abbaye d'Ardenne) (14)

Soutien à l'écriture documentaire en 2016



UNE VIE EN CABANE

de Jean-Marie Châtelier*

Production : Scotto Productions*

En coproduction avec La Chaîne Normande

*Chronique d'un été de cabanes au Havre.
Pendant une saison, nous suivrons
les occupants des cabanes de plage.
C'est l'occasion de découvrir un joyeux
microcosme, où se croisent les Havrais de
tous bords. Petits et grands, en famille ou
entre amis, ils partagent avec nous leurs
souvenirs et récits de « cabanistes ».*

Soutien : 28 000 €

Durée : 52 minutes

Dates de tournage : avril à septembre 2018

Lieu de tournage : Le Havre (76)

Utilisation d'extraits de films amateurs issus
des collections de Normandie Images



A TRAVERS JANN

de Claire Juge

Production : Novanima Productions

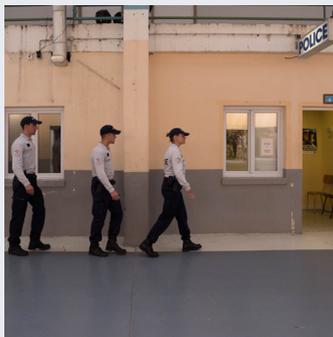
Jann Gallois est danseuse et chorégraphe. Elle a 28 ans et l'énergie d'un bulldozer. Son corps est son outil de travail. Comment cette danseuse, qui se dit « traversée par les autres et par soi-même » vit avec son corps ?

Soutien : 28 000 €

Durée : 20 minutes

Dates de tournage : 4/8 juin 2018

Lieu de tournage : Le Havre (76)



LA CITÉ DE L'ORDRE

d'Antoine Dubos

Production : La Société des Apaches

Un centre-ville la nuit. Le néon de l'enseigne de la pharmacie clignote. Des cris dans un appartement. Un groupe de trois policiers force la porte et fait irruption dans la pièce. Un homme est maîtrisé, menotté, interpellé. En sortant, la patrouille se retrouve dans une rue en lino bordée par les décors de devantures de commerces et d'un faux commissariat. Sur le site de simulation de l'école de police de Oissel, les élèves gardiens de la paix s'entraînent dans une ville recréée de toutes pièces pour y apprendre le maintien de l'ordre.

Soutien : 28 000 €

Durée envisagée : 25 minutes

Dates de tournage envisagées : automne 2019

Lieu de tournage envisagé : Oissel (76)



SOLITUDE DE L'ÉCUYÈRE

de Zoé Lamazou

Production : Lux for Film*

Nolwen est dresseuse de chevaux et voltigeuse dans un cirque équestre familial. Nolwen est compagne, belle-fille et belle-soeur. Nolwen est mère. Le cercle de la compagnie s'est peu à peu refermé sur elle. Elle se débat, suffoque parfois, comme étouffée par trop de boue, de sciure et de sueur. À trente ans, il est encore tôt et déjà trop tard pour changer de vie. La quête d'un nouveau cheval de voltige la pousse sur la route et sur des sentiers intérieurs, obscurs et lumineux, en quête de son indépendance perdue.

Soutien : 28 000 €

Durée : 30 minutes

Dates de tournage : juillet/octobre 2018

Lieu de tournage : Elbeuf (76)



GAUCHE TOUCHÉ

d'Alexandre Labarussiat - fiction
Production : Origine films

Valérie, ancienne escrimeuse de haut niveau, se consacre à l'entraînement des jeunes de son club. Elle investit beaucoup d'espoirs dans Hicham, jeune de foyer de 17 ans à l'énorme potentiel sportif. Alors qu'arrivent les vacances d'été, Valérie apprend qu'Hicham envisage de quitter le club.

Soutien : 30 000 €

Durée envisagée : 18 minutes

Dates de tournage envisagées : mai/juin

2019

Lieu de tournage envisagé : Vernon (27)



LA CHALEUR DU FOYER

de Joël Curtz - fiction
Auteurs : Erwan Desplanques et Joël Curtz
Production : Wrong Films et Micro Climat

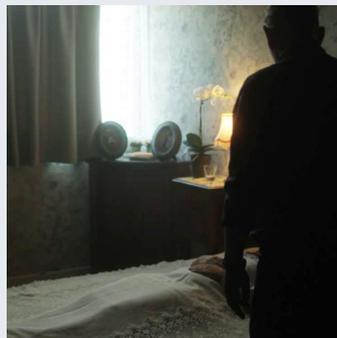
A la suite du décès de ses grands-parents, Frédéric s'installe avec sa femme Sarah et son fils Emile dans leur villa en bord de mer. Tout semble parfait jusqu'à l'arrivée de Jean, un soi-disant ami de ses grands-parents qui s'introduit dans le quotidien de la famille.

Soutien : 35 000 €

Durée envisagée : 25 minutes

Dates de tournage envisagées : mars 2020

Lieu de tournage envisagés : Normandie



LA VEILLÉE

de Riad Bouchoucha - fiction
Production : Qui vive ! et Pictor

Salim vient se recueillir auprès du corps de sa mère. Mais très vite, entre des coutumes religieuses qu'il ne comprend pas et le va-et-vient incessant de personnes qui lui sont inconnues, le jeune homme se sent mal à l'aise dans le petit appartement familial. Lorsque Imad arrive en frère prodigue, c'en est trop pour Salim.

Soutien : 35 000 €

Durée envisagée : 20 minutes

Dates de tournage : février 2019

Lieu de tournage : Déville-lès-Rouen (76)



LE LION BLEU

de Zoïa Trofimova - animation
Production : Imaka Films*

Un paysan solitaire accueille chez lui un chaton en détresse qui devient un jour un grand lion bleu. Mais les villageois ont peur, ils se méfient de cet étranger à l'air effrayant et le chassent. Alors, le paysan installe sa maison sur une charrette, récupère le lion et sa vache, puis s'en va. Seul reste sur place son boulevard qui n'a pas pu être déraciné.

Soutien : 35 000 €

Durée envisagée : 12 minutes

Dates de tournage envisagées : en cours

Lieu de tournage : Deauville (Studio Imaka Films) [14]



LES GRANDES DÉCOUVERTES

de Bérenger Thouin - fiction
Production : Les Films de la Chapelle

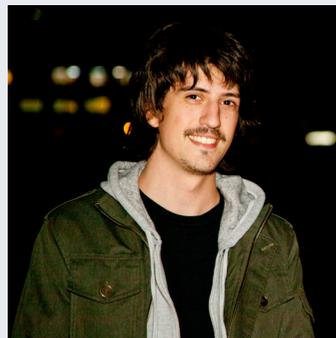
Fatigués de faire la guerre, ils sont partis à l'aventure. Le XXème siècle commence et les enfants jouent dans le jardin, jusqu'à la fin de l'été. Entouré de son cousin Louis, de son jeune frère Edouard et de Marthe la petite fille espiègle, Paul ira jusqu'en Amazonie pour découvrir le mystère de Vénus.

Soutien : 30 000 €

Durée envisagée : 25 minutes

Dates de tournage envisagées : juillet 2019

Lieux de tournage envisagés : Calvados [14]



MARTIN EST TOMBÉ D'UN TOIT

de Matias Ganz - fiction
Production : Les Valseurs et Nadador Cine

Alors qu'il travaille sur un chantier, Martin tombe d'un toit. Plâtré à la jambe et au bras droit, il ne peut plus exercer sa profession, et son patron lui propose une indemnité dérisoire. Sa femme, Laura, enceinte de huit mois, décide alors de prendre la situation en main.

Soutien : 35 000 €

Durée envisagée : 25 minutes

Dates de tournage : du 21 au 28 mars 2019

Lieu de tournage : Caen [14]



POMPIER

de Yulia Aronova - animation
Production : Imaka Films*

Perché sur sa tour de guet, un pompier scrute la ville, prêt à braver tous les dangers. Cependant, les rues sont calmes et paisibles, il n'y a jamais d'incendie ici. Désespéré, le pompier est prêt à renoncer à exercer son métier. Mais un jour, il rencontre une femme qui brûle d'amour pour lui. Alors il retrouve un sens à sa vie !

Soutien : 35 000 €

Durée envisagée : 7 minutes

Dates de tournage envisagées : 2019

Lieu de tournage envisagé : Deauville
(Studio Imaka Films) [14]



STARDUST

de Claudia Bottino - fiction
Production : Melocoton Films

Aujourd'hui, c'est un jour spécial. Cléa, 7 ans, s'apprête à recevoir la visite de son père Julien, qu'elle n'a pas vu depuis un moment. Mais il ne lui accorde pas l'attention tant désirée. Ballotée de déception en déception puis confuse face au chant du cygne électrique que lui imposent ses parents, la petite fille étouffe une rage sourde. Jusqu'à tirer un trait.

Soutien : 30 000 €

Durée envisagée : 20 minutes

Dates de tournage envisagées : automne 2019

Lieux de tournage envisagés : agglomération de Rouen [76]



STIGMATE

de Sélim Atmane et Hugo Barral - fiction
Production : A Reaction et La Baleine Mécanique

France. 1350. Un jeune moine est retrouvé sans connaissance au bord d'une rivière, puis transporté dans une auberge voisine. Revenu à lui, l'ecclésiaste décrit les événements atroces qui ont frappé son monastère isolé.

Soutien : 30 000 €

Durée envisagée : 16 minutes

Dates de tournage envisagées : mars 2020

Lieux de tournage envisagés : Abbaye de Hambye, Abbaye Blanche de Mortain, Abbaye Notre Dame du Vœu de Cherbourg [50], Château de Crèvecœur [14]



CLAUDE LIBRE

de Thomas Buisson* - fiction
Production : Artisans du Film

Claude, 65 ans, file sur sa mobylette, gratte des Bingos et vit de faux chèques. Pour le village, ça ne peut plus durer. La vieille dame doit se ranger ou disparaître.

Soutien : 17 000 €

Durée : 18 minutes

Dates de tournage : 19/23 juillet 2018

Lieux de tournage : Mont-Bertrand, Sainte-Marie-Outre-l'Eau (14), Domjean, Granville, La Meauffe, Percy, Pont-Farcy, Saint-Denis-le Gast, Saint-Georges-Montcocq, Saint-Jean-de-Daye, Saint-Louet-sur-Vire (50)



L'ÉTÉ SUR LES FLANCS

de Lucie Le Carrer - fiction
Production : Inénarrable* et Deuxième ligne films*

Une après-midi d'été. Dans la nature luxuriante, au bord de l'eau, dans la faune adolescente, et seul avec la douce Alice, le petit Lucas vit ses premiers émois sensuels et sensoriels.

Soutien : 17 000 €

Durée envisagée : 17 minutes

Dates de tournage envisagées : août 2019
Lieu de tournage envisagé : Base de loisirs Léry-Poses (27)



PALME

de Mathilde Aplincourt* - fiction
Production : Mil Sabords*

Bilal et ses amis passent leur été à pêcher et à glander sur les bords de Seine. Bilal n'est pas pêcheur, pas flambeur, pas dragueur. Tout va changer alors qu'il voit passer une étrange créature dans l'eau.

Bilal va alors tenter de retrouver celle qui va hanter ses pensées et éveiller son adolescence.

Soutien : 17 000 €

Durée envisagée : 25 minutes

Dates de tournage envisagées : en cours
Lieux de tournage envisagés : Saint Etienne du Rouvray (quartier ouvrier), Rouen (piscine de l'île Lacroix) (76), Les Andelys (27)



SA PLAGE ET SES CYGNES

de Léo Lepage

Production : Mabel Films et Nord-Ouest
Films

En partenariat avec OCS

Damien est un aspirant peintre qui décide de s'installer dans une petite ville de Normandie pour se rapprocher de M. Bernard, ce peintre qu'il admire. Alors qu'il doit partager ses journées entre sa peinture et ses rendez-vous administratifs, il trouve toujours un moment pour aller attendre devant la maison du peintre avec l'espoir de pouvoir le rencontrer enfin.

Soutien : 17 000 €

Durée envisagée : 15 minutes

Dates de tournage envisagées : 2019

Lieu de tournage envisagé : Louviers [27]



AMOUR(S)

de Mathilde Chavanne - documentaire
fiction
Production : M le cinéma

C'est l'histoire d'une grande personne qui va chercher des réponses dans les mots des enfants et dans leur imaginaire.

Soutien : 6 000 €

Durée : 31 minutes
Dates de tournage : 2018
Lieu de tournage : Rânes [50]



BAO BRAS

d'Elise Douyère et Clément Dupeux* - vidéo
spectacle
Production : Le Moonsoon Collectif*, la
Compagnie Elisheba*, le Théâtre du Châ-
teau d'Eu* et La Compagnie la Voix d'Ailes*

A travers le voyage et les rencontres, le personnage de Bao Bras traverse différents états émotionnels et apprend à se faire confiance et à assumer ses envies. Oscillant entre le vraisemblable et l'extraordinaire, l'histoire de Bao permet d'extrapoler le réel et de mieux représenter ses préoccupations par la fiction. Sur un plateau de théâtre, l'histoire circule entre trois narrateurs ; au centre, l'image accompagne la narration pour faire ressentir au spectateur les sensations intérieures du personnage dans sa recherche identitaire.

Soutien : 11 000 €

Durée envisagée : 59 minutes
Dates de tournage envisagées : 2019
Lieux de tournage envisagés : les plages de Normandie et la Forêt noire en Allemagne



CAILLOU

de Alexandre Mare* et Sandrine Reisdorffer*
- stop motion et images en mouvement
Production : Cie Clark nova*

Des histoires courtes, à la manière d'un inventaire, comme cinquante variations autour du caillou. Il est ainsi évoqué les cailloux qui lestèrent Virginia Woolf en son dernier bain ou encore ceux qui scellèrent le destin des Romains au Sénat. Mémoire de lieux, de coutumes et de rites, d'œuvres picturales ou d'événements, Caillou est une danse en un temps suspendu où l'on croise tour à tour Luis Buñuel, Marcel Proust, ou bien Jeanne d'Arc.

Soutien : 3 000 €

Durée envisagée : 30 minutes
Dates de tournage envisagées : en cours



LE TEMPS QU'IL FERA

de Frédéric Leterrier* - installation vidéo
Production : Déclins d'Oeil*

Baignant dans l'obscurité, Le Temps qu'il fera est une œuvre immersive composée de quatre écrans à échelle humaine. Le visiteur circule entre et autour des écrans où sont projetées des images en mouvement. L'arrière-plan des images est noir, une funambule apprivoise son fil. Plongé dans une ambiance vacillant entre l'obscurité et la lumière réfléchie des images projetées, le spectateur éprouve le déséquilibre. Le fil devient la droite du temps, le temps de la vie qui se joue.

Soutien : 6 000 €

Durée envisagée : 15 minutes
Dates de tournage envisagées : 2019
Lieu de tournage : Cherbourg (50)



SA MAJESTÉ LE PEUPLE

de Franswa* - vidéo, numérique et théâtre de rue
Production : Acid Kostik* et Théâtre de l'Archipel

Une fable interactive qui revisite le mythe de Prométhée et de Frankenstein. Le spectateur y façonne, malgré lui, une créature instable, avançant entre désir de fiction et refus de réalité. Mêlant le théâtre et la vidéo, le spectacle interroge sur notre responsabilité de citoyen et notre relation au mensonge. Nous développons un personnage numérique en animation 2d et en interaction avec les protagonistes réels. Nous travaillons également l'incrustation d'images en direct et en plein jour. Enfin nous expérimentons la réalisation et le trucage numérique en direct.

Soutien : 11 000 €

Durée envisagée : 75 minutes
Dates de tournage : 8/16 octobre 2018
Lieux de tournage : Rouen (Labo Victor Hugo), Canteleu (Ferme des 2 lions), Sotteville-lès-Rouen (Atelier 231) (76)



SUMMERAMA

de Marion Papillon et Minna Prader - saga épistolaire pour le web
Production : ZED

Un secret de famille, caché et préservé soigneusement pendant 60 années à Granville. A travers 60 cartes postales que s'adressent les membres de cette famille, le secret se dévoile et traverse les générations, de la fin des années 1950 à nos jours. En toile de fond, ce sont 60 étés qui se déroulent, marqués d'événements historiques et culturels.

Soutien : 7 000 €

Durée envisagée : 60 minutes
Dates de tournage envisagées : en cours
Lieu de tournage : Paris (75)



THE BOX

ancien titre : « Hôtel 2 - The Box »
de Benjamin Nuel - pilote d'une série
digitale

Auteurs : Benjamin Nuel, Benoît Forgeard et
Martin Drouot

Production : Pays des Miroirs* et Lardux
Films

Une communauté de Sims habite un quartier résidentiel en périphérie d'une grande ville en pleine croissance. Jusqu'au jour où leur zone se trouve enfermée par des hauts murs et plongée dans un épais brouillard. Des problèmes de partage des ressources et de l'espace se posent ainsi qu'un choix sur l'alternative qui s'offre à eux : oser un saut dans l'inconnu pour s'émanciper et réinventer leur modèle ou revenir en arrière, quitte à retarder simplement l'inévitable effondrement de leur univers.

Soutien : 10 000 €

Durée : 10 minutes

Dates de tournage : 2018

Lieu de tournage : Paris (75)



BEAUSOLEIL

de Caroline Glorion - fiction
Auteurs : Anne Villacèque et Caroline Glorion

Camille, 45 ans, avocate en rupture de ban, affronte un jour le regard de Tristan, 23 ans, incarcéré à la prison Beausoleil de Montauban pour viols à répétition. Elle décide alors de défendre l'indéfendable.

Soutien : 11 000 €

Durée envisagée : 90 minutes
Dates de tournage envisagées : en cours
Lieux de tournage envisagés : en cours



BLAST

de David Koch - fiction
Production : Lux for Film*, Paradoxal Inc. et Diez Films

Syrie, en 2012. Lors d'un bombardement, Alexandra, journaliste, est grièvement blessée. Son compagnon, photographe, décède. De retour en France, elle est persuadée que leur contact sur place, Isham, disparu la veille de l'attaque, fait partie des responsables. Coupable ou innocent, il est le seul à pouvoir l'aider à prouver l'assassinat prémédité de son compagnon, photographe de guerre. Une enquête dangereuse à travers l'Europe et le Proche-Orient qui amène Alexandra à découvrir le monde secret des « chasseurs de bourreaux ».

Soutien : 12 000 €

Durée envisagée : 105 minutes
Dates de tournage envisagées : en cours
Lieux de tournage envisagés : en cours



EL DIA DE MI BESTIA

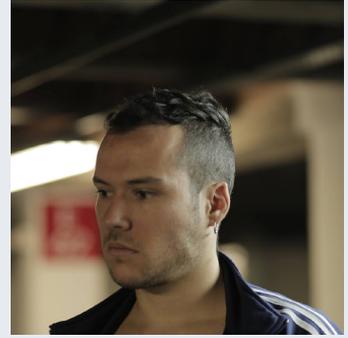
de Camila Beltrán - fiction
Auteurs : Camila Beltrán et Anna Belguermi
Production : Films Grand Huit

Bogotá, 1996. Dans l'obscurité provoquée par des coupures de courant, les habitants de la ville sont terrifiés à l'idée de l'arrivée de l'antéchrist. Milagros, 13 ans, est profondément tourmentée par cette rumeur, par les confessions de sa mère alcoolique, par le désespoir du curé de son école ou encore par les superstitions animistes de la domestique. Le jour de la prophétie approche et la nature foisonnante qui fait rage semble participer à cette malédiction. Petit à petit, Milagros sent qu'elle-même se transforme. Ne serait-elle pas l'être maudit tant annoncé ?

Soutien : 12 000 €

Durée envisagée : 95 minutes
Dates de tournage envisagées : printemps 2020
Lieu de tournage envisagé : Colombie

Projet accueilli en résidence par le Ceci-Moulin d'Andé



ENCORE HEUREUX QU'IL AIT FAIT BEAU

de Youri Tcherenkov - fiction
Production : Imaka Films* et Les Films de l'Arlequin

Il est presque dix-huit heures, ce 21 décembre, lorsque retentit un énorme bruit dans la bibliothèque Jacques Prévert. Il fait tout noir et la lumière de la bibliothèque semble se refléter sur de l'eau ! Les quelques occupants, trois adultes et sept enfants, découvrent l'absurde et incroyable réalité : la Bibliothèque vogue sur l'océan ! Dès lors, la vie à bord doit s'organiser et chacun fait preuve de courage et d'imagination pour transformer cette traversée en une belle aventure humaine.

Soutien : 12 000 €

Durée envisagée : 70 minutes
Dates de tournage envisagées : en cours
Lieu de tournage envisagé : Deauville (Studio Imaka Films) (14)

ÊTRE EN MOUVEMENT

de Eric Gravel - fiction
Production : Novoprod

Marie se démène seule pour élever ses deux enfants à la campagne et garder son travail dans un palace parisien. Quand elle obtient enfin un entretien pour un poste correspondant à ses aspirations, une grève générale éclate, paralysant les transports. C'est tout le fragile équilibre de Marie qui vacille. Elle va alors se lancer dans une course effrénée, au risque de sombrer.

Soutien : 12 000 €

Durée envisagée : 90 minutes
Dates de tournage envisagées : 2020
Lieux de tournage envisagés : Normandie, Paris (75)

L'APPEL DU DEVOIR

de Hugo Thomas - fiction
Auteurs : Hugo Thomas et Jules Lugan
Production : Baxter Films

Jordan, Nabil et Patrick, trois adolescents et meilleurs amis du monde, décident suite à un concours de circonstances de simuler un cancer sur Internet et de monter une cagnotte en ligne. Coupés du monde dans leur petit village isolé, ils sont persuadés que ce mensonge virtuel ne les rattrapera jamais.

Soutien : 10 000 €

Durée envisagée : 100 minutes
Dates de tournage envisagées : en cours
Lieux de tournage envisagés : en cours



LE COEUR D'UNE MÈRE

de Joseph Morder - fiction

Auteurs : Joseph Morder et Jacqueline Surchat

Production : La Vie est Belle

Genève 2018. Martha Lindberg, quatre-vingt-dix ans, décide de retourner en Equateur. Rescapée d'Auschwitz ainsi que son mari Saloman, elle y a vécu dix ans. Ils ont tenté d'y commencer une nouvelle vie. Mère de jumeaux, Martha rencontre le beau Docteur Delgado. De leur aventure passionnelle va naître un garçon, Rodolfo, que Martha se voit contrainte de confier à son amant. Un demi-siècle plus tard, Martha veut aller à la rencontre de son fils.

Soutien : 12 000 €

Durée envisagée : 90 minutes

Dates de tournage envisagées : en cours

Lieux de tournage envisagés : en cours

Projet accueilli en résidence par le Ceci-Moulin d'Andé



DANSE PIED TENDRE !

de Aurélia Barbet - fiction
Auteurs : Aurélia Barbet et Alexis Galmot
Production : Les Films du Tambour de Soie

A presque 17 ans, Gilles arrive à Bruxelles. Il cherche la fille, celle qui lui a ouvert le cœur, il cherche l'amour, il cherche sa vie. Il rencontre la déception, la misère et l'humiliation, avec comme seule arme son intuition animale et son plaisir à danser. Une étrange amitié le conduira à devenir taxi-boy et de claques amoureuses en expériences de danse, il trouvera réunies en la personne d'Elvis Presley à la fois la fille et la danse, celle qui met en mouvement pour la vie.

Soutien : 12 000 €

Durée envisagée : 100 minutes
Dates de tournage envisagées : en cours
Lieux de tournage envisagés : Normandie, Bruxelles



L'ÉTAT SAUVAGE

de Maxime Caperan - fiction
Auteurs : Maxime Caperan et Thomas Finkielkraut
Production : Les Films du Clan

À la suite d'un mariage arrosé, Sam, 17 ans, et Paul, 28 ans, deux frères que tout oppose, petits malfrats sans envergure, se retrouvent chez Justine, une adolescente qui vient de se disputer avec sa mère. Sur place, une ferme coupée du monde, sans culture ni bétail, la situation leur échappe, et ils sont contraints de prendre la jeune fille en otage. Pris de panique, Paul pense qu'ils n'ont d'autres choix que de se débarrasser d'elle. Mais Sam s'y oppose. Rongé par la culpabilité, il veut prouver à Justine, à défaut de la séduire, qu'il n'est pas un monstre.

Soutien : 10 000 €

Durée envisagée : 90 minutes
Dates de tournage envisagées : en cours
Lieux de tournage envisagés : Normandie



LES FAINÉANTS

de Karim Dridi - fiction
Production : Tessalit Productions et Mirak Films

Une communauté de naufragés de la vie, maternée par celle qu'ils surnomment La Vieille, squattent une presqu'île que se disputent la Mairie et les écologistes. Dans tous les cas, les squatteurs devront être expulsés. Ils profitent de ce sursis pour vivre leurs histoires d'amour, d'amitié, leurs querelles. Le décès de La Vieille et la décision de classer la presqu'île en réserve naturelle menacent leur unité. Orphelins et bientôt sans terre, les Fainéants n'ont plus rien à perdre.

Soutien : 10 000 €

Durée envisagée : 90 minutes
Dates de tournage envisagées : 2ème trimestre 2020
Lieux de tournage envisagés : Côte Ouest de la presqu'île du Cotentin, Biville, Les Moitiers-d'Allonne (50)



PEARL TEARS (OU LARMES COMME DES PERLES)

ancien titre : « Lacrymae »

de Lévon Minasian* - fiction

Auteurs : Lévon Minasian* et Ester Mann*

Production : Agat Films & Cie et AnEva

Production (Arménie)

Mariam, jeune Arménienne de 16 ans, est une musicienne au talent exceptionnel. Quand sa mère, malade du cancer, va en Russie pour se faire soigner et que son frère part à l'armée, elle reste seule à la maison. Suite à un léger flirt, Mariam découvre qu'elle est enceinte, ce qu'elle cache. Son père, installé en Russie, revient pour vendre la maison et ramener sa fille avec lui. Mariam risque alors de voir ses rêves réduits à néant. Elle se révolte pour défendre à la fois sa liberté et sa passion pour la musique.

Soutien : 12 000 €

Durée envisagée : 90 minutes

Dates de tournage envisagées : printemps 2020

Lieu de tournage envisagé : Arménie



LA GRÈVE

de Dominique Baumard - fiction
Production : Srab Films
Distributeur : Diaphana Distribution

Les syndicats, les grèves, Malik ne s'y est jamais intéressé. Simple éboueur, il se contentait de ramasser les poubelles. Mais depuis que la mairie lui a interdit d'ouvrir son café installé sur une péniche, il n'a qu'une idée en tête : lancer une grève pour obtenir secrètement son autorisation. Et ça marche. Mais en lançant cette grève, il a donné de l'espoir à tous ses collègues en colère. S'il veut son autorisation, il lui faut maintenant arrêter la grève qu'il a commencée. C'est le début des ennuis.

Soutien : 150 000 €

Durée : 90 minutes
Dates de tournage envisagées : fin 2019
Lieux de tournage envisagés : Caen et ses alentours (14)

LA MORSURE

de Romain de Saint-Blanquat - fiction
Production : Easy Tiger
Distributeur : KMBO

1967, pendant le mardi gras. Françoise, 15 ans, est pensionnaire d'un lycée catholique. Révoltée, elle s'accorde difficilement au monde qui l'entoure. Persuadée qu'il ne lui reste qu'une nuit avant sa mort, elle fait le mur avec son amie Delphine pour se rendre à une fête costumée. Là-bas, elle rencontre Christophe, un garçon introverti qui paraît plus jeune que les autres et affirme être un vampire. À l'écart de la fête, puis au cœur de la forêt environnante, ils auront toute la nuit, peut-être la dernière, pour se reconnaître entre tous et faire le deuil d'une part d'eux-mêmes.

Soutien : 140 000 €

Durée envisagée : 100 minutes
Dates de tournage envisagées : novembre/décembre 2019
Lieux de tournage envisagés : Normandie

LE BEL ÉTÉ

de Pierre Creton* - fiction
Production : Andolfi
Distributeur : JHR films

Robert, Simon et Sophie vivent au bord de la Manche. Nessim va entrer dans leurs vies, suivi d'enfants que la situation politique de l'Afrique menace. Ils vont vivre ensemble le temps d'un été.

Soutien : 60 000 €

Durée : 80 minutes
Dates de tournage : Juillet/août/septembre 2018
Lieux de tournage : Trouville-sur-Mer (14), Bénouville, Daubeuf-Serville, Etretat, Fécamp, Le Havre, Saint-Lion de Bruneval, Les loges, Vattetot-Sur-Mer, Dieppe (76), Calais (62)



LETTRES DE LA VILLE EN DÉSORDRE

de Marie Dault - documentaire
Production : Pays des Miroirs* et Tell Me Films

À Caracas, au Venezuela, les habitants des bidonvilles peuvent obtenir la propriété de la terre en échange de l'histoire de leur vie dans le quartier. Où l'on verra comment un décret de Chavez, en procédant à la régularisation des barrios (quartiers de favelas), a enclenché l'écriture de milliers de chroniques révélant l'histoire de tout un pan de la capitale jusqu'ici escamoté et déprécié, qui pour la première fois tente de prendre sa place dans l'histoire, la géographie et la politique de la cité.

Soutien régional : 65 000 €

Durée : 120 minutes

Date de tournage : 2018

Lieu de tournage : Caracas (Venezuela)

Soutien au développement documentaire en 2015



LOULOUTE

de Hubert Viel - fiction
Production : Bathysphère Productions et Artisans du Film
Distribution : Les Films de l'Atalante

Louise a 30 ans. Elle enseigne dans un collège à Caen. Louise est en colère. Louloute, c'est Louise 20 ans plus tôt, elle vit à la ferme avec ses parents. Louloute est exubérante. A l'occasion de la vente de la ferme de son père, Louise retrouvera Louloute, le temps d'un adieu drôle et mélancolique, à l'enfance et au monde paysan.

Soutien : 140 000 €

Durée : 90 minutes

Dates de tournage : novembre 2018 et janvier 2019

Lieu de tournage : Valorbiquet (14)



© Christophe LARITIGE / G

LE MORT DE LA PLAGE

de Claude-Michel Rome

Auteurs : Claude-Michel Rome et Didier Le Pêcheur

Production : FIT Production, AT Prod, RTBF
En coproduction avec France Télévisions

La Capitaine Eloïse Gentil, de la section de recherches de Caen, et Robert Gentil, son père, historien spécialiste de la seconde guerre mondiale, fâchés depuis vingt ans, sont réunis pour une enquête sur la mort de James Crawley, 91 ans, retrouvé habillé dans son uniforme de GI, attaché à un poteau, comme fusillé « pour l'exemple ».

Soutien : 70 000 €

Durée : 90 minutes

Dates de tournage : 26 mars/19 avril 2018

Lieux de tournage : Beuvron-en-Auge, Caen, Colleville-Montgomery, Colleville-sur-Mer, Merville Franceville, Port-en-Bessin-Huppain, Saint-Pierre-du-Jonquet, Touffréville, Troarn (14)



LES FANTÔMES DU HAVRE

de Thierry Binisti

Auteurs : Mélina Jochum et Sylvain Saada
Production : Scarlett Production, BE-Films, RTBF

En coproduction avec France Télévisions, RTS, TV5 Monde, 13ème rue

Dans un appartement du Havre, un cadavre momifié est retrouvé dans une cheminée. La capitaine de police Ariane Salles est chargée de l'enquête, aux côtés de son ami et collègue Gaspard Lesage. Alors que le mystère s'épaissit autour de l'identité du corps, une famille respectée de la région semble liée à l'affaire. En fouillant dans leur passé, Ariane découvre d'étranges secrets dont celui entourant la disparition de leur fille Claire. Exhumer les fantômes du passé fera émerger une inattendue vérité.

Soutien : 70 000 €

Durée : 91 minutes

Dates de tournage : 21 mai/15 juin 2018

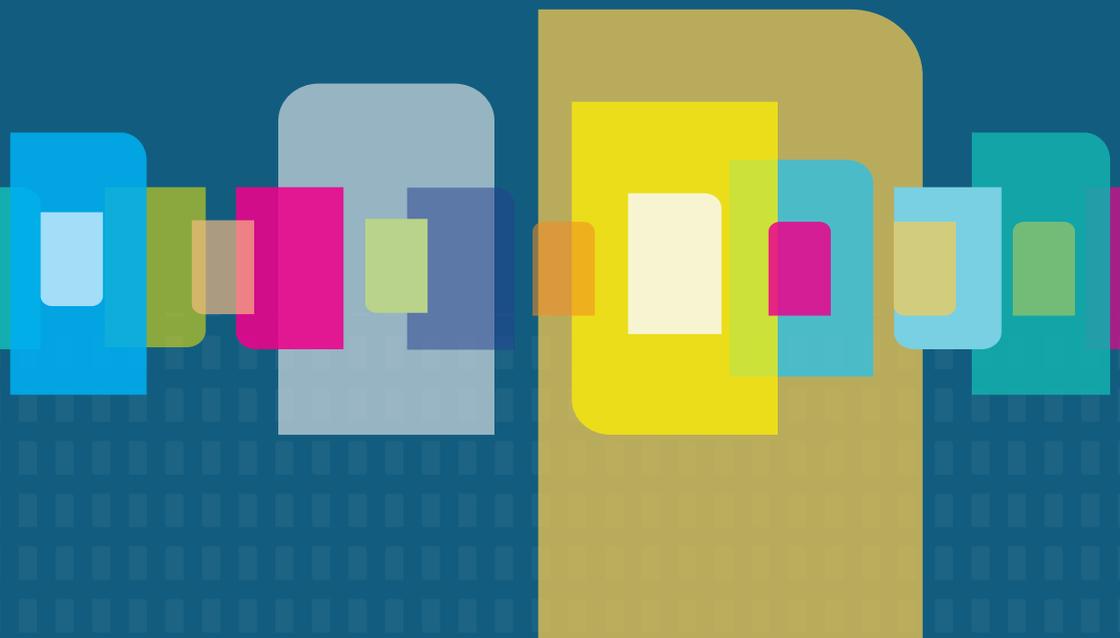
Lieux de tournage : Equemauville, Honfleur (14), Harfleur, Le Havre, Montivilliers, Sainte-Adresse, Saint-Jean de Folleville (76)

Siège social
PRS - Atrium
115 boulevard de l'Europe
76100 Rouen



Etablissement secondaire
Pentacle - Bâtiment C
5 avenue de Tsukuba
14200 Hérouville Saint-Clair

www.normandieimages.fr



Centre national
du cinéma et de
l'image animée

